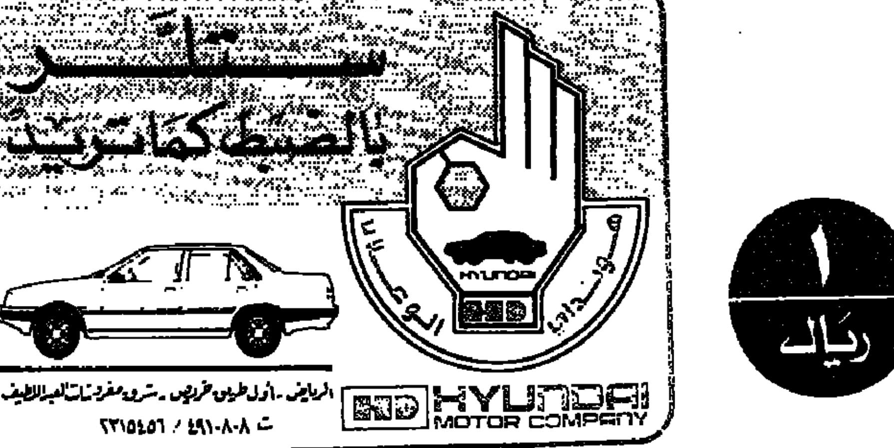






بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الثالثة والعشرون ـ الجمعة ٢٥ صفر ١٤٠٦ هـ ـ الموافق ٨ تشرين الثاني «نوفمبر» ١٩٨٥م ـ العدد ٤٧٨٩

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4789. 23. RD YEAR- 8/11/1985

اهتمام واسع بنتائج مؤتمر قمة دول مجلس التعاون..

أمير البحرين: قمة مسقط رسخت التعاون بين دولنا

المراقبون: نتائج القمة وضعت المسيرة على أعتاب مرحلة جديدة



■ صورة تذكارية لقادة دول مجلس التعاون بمناسبة القمة السادسة ■

مسقط ـ ق.ن.أ.. اكد سمو الشيخ عيسى ابن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين ان قمة مسقط نجحت في ترسيخ مسيرة التعاون بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقال في تصريح لصحيفة «الوطن» العمانية نشرته امس ان مثل هذه اللقاءات تعود بالنفع على شعوب المنطقة الخليجية بصفة خاصة والعربية بشكل عام.

ودعا امير البحرين الى استمرار مثل هذه اللقاءات والمشاورات في مواجهة تحديات المستقبل التي تجابه دول المجلس والدول العربية بشكل عام وبما يخدم الاهداف المشتركة والوحدة المصيرية.

ومن جهة اخرى وصف السيد عبدالعزيز حسين مستشار سمو امير الكويت نتائج قمة مسقط بانها ايجابية وجاءت في وقت تبدو المنطقة العربية في اشد الاحتياج اليها.. ووصف مجلس التعاون بانه اضافة كبيرة لكيان الجامعة العربية والعمل العربي المشترك.

وقال في تصريح للصحيفة نفسها ان مجلس التعاون اثبت انه ليس محورا عربيا بل انه توجه سليم ودعم للجهود التي تبذلها الجامعة العربية.

واعرب مستشار امير الكويت عن خشيته من تدخل القوى الكبرى نتيجة استمرار الحرب العراقية ـ الايرانية.. وقال ان وجود اي دولة كبرى في المنطقة يعتبر دعوة لدول اخرى.

■ ■ هذا وقد اجمع المراقبون على ان النتائج التي توصلت اليها القمة السادسة لاقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية وضعت مسيرة التعاون الخليجي على اعتاب مرحلة جديدة بعد ان اجتازت مرحلتين هامتين من تاريخ المجلس هما مرحلة التجربة ومرحلة الانطلاق.

ومن خلال القراءات الاولى للبيان الختامي الذي صدر عن قمة مسقط والتوضيحات اللاحقة التي ادلى بها الامين العام للمجلس والمسؤولون الخليجيون فان النتائج التي توصل اليها المؤتمر انارت السبيل لولوج مرحلة جديدة من مراحل التعاون واعطت ملامح بينة لما يجب ان يكون عليه هذا التعاون مستقبلا.

وعلى الرغم من عدم اعلان تفسيرات واضحة للقرارات التي توصلت اليها القمة حتى الآن الا ان الخطوط العريضة التي اعلنها الامين العام لمجلس التعاون توحي بشمولها لمجالات متعددة من اشكال التعاون المختلفة تتناسب وحجم التقارير والدراسات

البقية ص ٢٢

جلالة الملك يهنئ اندريه جروميكو بذكرى اليوم الوطني لبلاده

الرياض ـ واس.. بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لصاحب الفخامة الرئيس اندريه جروميكو رئيس المجلس الاعلى لاتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

واعرب جلالة الملك المفدى في برقيته اصالة عن نفسه ونيابة عن شعب وحكومة المملكة عن احر التهاني مقرونة بتمنيات الصحة والسعادة لفخامة رئيس المجلس الاعلى لاتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية والتقدم لشعب الاتحاد السوفيتي الصديق..

ازدانت شوارع المدينة باللافتات الاعلامية

اقبال منقطع النظير على معرض الرياض بين الامس واليوم المقام في هامبورج

هامبورج ـ حوقان الحفظي الشمراني..

توافد مئات الاشخاص منذ صباح امس على (معرض الرياض بين الامس واليوم) والذي تم افتتاحه يوم الاربعاء الماضي حيث تكاثر الزوار بشكل منقطع النظير.. هذا وازدانت شوارع هامبورج باللافتات الاعلانية عن المعرض. وقد تحدثت الصحف الالمانية الصادرة يوم امس عن معرض الرياض بين الامس واليوم. وهذه الصحف هي (ريفالد) التي تطبع مليوني نسخة وصحيفة (بيلد) التي تطبع اربعة ملايين نسخة وصحيفة (هامبورج) وصحيفة (مورجن بلاد) جاء فيها ان هذا المعرض يمثل حلقة اتصال بين الشعب السعودي والشعب الالماني يوضح من خلاله النهضة الحضارية التي وصلت اليها المملكة. واضافت ان دور المملكة الكبير في العالم العربي والاسلامي والعالم دور بارز وهام لتحقيق السلام بين الشعوب وكررت ترحيبها بهذا المعرض ومن جهة اخرى صرح معالي الاستاذ عبدالله العلي النعيم ان معرض الرياض سيتم نقله بمشيئة الله الى الرياض ليتم عرضه للجمهور السعودي لمدة شهرين تقريبا قبل حلول شهر رجب القادم ثم ينتقل الى لندن ليقام في شهر يوليو حسب الاتفاق المبدئي وبعد ذلك باريس ثم ينتقل الى الولايات المتحدة الامريكية ليعرض في العديد من الولايات بعد الاتفاق على ذلك مستقبلا.

هذا، وقد قام معالي امين مدينة الرياض وسعادة سفير المملكة في المانيا والوفد المرافق بزيارة لادارة (مترو) الانفاق حيث استمعوا الى شرح مفصل لكيفية بناء هذه المنشآت وقاموا بعد ذلك بجولة على الطبيعة لبعض هذه الانفاق. وقد القى الدكتور عبدالله العثيمين محاضرة عن مدينة الرياض في مبنى الغرفة التجارية الالمانية حضرها عدد كبير من الشخصيات الالمانية وجمهور من المستمعين لهذه المحاضرة القيمة.

المبعوث الامريكي الجديد يزور الاردن

عمان ـ ق.ن.أ.. علم مراسل وكالة الانباء القطرية في عمان ان وات كلوفيريوس المبعوث الامريكي الجديد للسلام في الشرق الاوسط سيقوم بزيارة للاردن يوم ٢٠ نوفمبر الحالي لاجراء مباحثات مع المسئولين الاردنيين لدفع جهود السلام.

ويذكر ان كلوفيريوس الذي كان يشغل منصب القنصل الامريكي العام في القدس قد عين يوم ٢٩ اكتوبر الماضي مستشارا رئيسيا لمعاونة ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط في المحافظة على قوة دفع عملية السلام في المنطقة.

وسبق للسيد كلوفيريوس ان عمل نائب مستشار سياسي للمبعوثين الخاصين الى الشرق الاوسط.

في الامم المتحدة:

معركة عربية ضد حملة صهيونية تسعى لالغاء القرار الدولي الذي يربط بين الصهيونية والعنصرية

الامم المتحدة ـ كونا.. بدات المجموعة العربية في الامم المتحدة في وقت متأخر الليلة قبل الماضية الاعداد لمعركة مواجهة طويلة ضد حملة صهيونية عالمية واسعة تحظى بدعم الولايات المتحدة للضغط على الامم المتحدة لكي تتخلى عن قرار اتخذته جمعيتها العامة عام ١٩٧٥م يصف الصهيونية بانها شكل من اشكال العنصرية والتمييز العنصري.

وطلب مراقب جامعة الدول العربية في الامم المتحدة الدكتور كلوفيس مقصود عقد اجتماع عاجل مع السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ليستوضح منه عن عزم الامم المتحدة السماح بعقد مؤتمر حول اسرائيل .. الصهيونية والامم المتحدة» في مقر المنظمة الدولية يوم الاحد المقبل بمناسبة الذكرى السنوية العاشرة لاتخاذ قرار الادانة ضد الصهيونية وتعريتها.

والتقى الدكتور مقصود الليلة قبل الماضية برئيس مكتب سكرتير عام الامم المتحدة فيراندرا دايال نظرا لعدم تواجد دي كويلار.

وابلغ مقصود وكالة الانباء الكويتية ان دايال اوضح له بان «اسرائيل» وهي عضو في الامم المتحدة طلبت قاعة في مقر المنظمة الدولية منذ يونيو الماضي لعقد هذا المؤتمر.

واشار مراقب جامعة الدول العربية الى ان دايال وعد بأن يدرس الموضوع لكنه اكد «ان الامم المتحدة تغالط نفسها في السماح بعقد مثل هذا المؤتمر في مقرها سعيا للتنديد وادانة قرار اتخذ في نفس المقر».

واوضح الدكتور مقصود انه ينتظر ردا

البقية ص ٢٢

العدو يمهد لفرض عقوبة الاعدام ضد رجال المقاومة الفلسطينية

عمان ـ كونا.. يجري وزير العدل الصهيوني موشيه نسيم مشاورات مع اعضاء الوزارة الاسرائيلية التمهيد لتأييد اقتراح سيقدمه ويقضي بفرض عقوبة الاعدام على رجال المقاومة الفلسطينية.

وقال راديو العدو في اذاعة التقطت في عمان امس باللغة العبرية ان لجنة وزارية ستبحث اقتراح وزير العدل فور تقديمه تمهيدا للبت فيه خلال اسبوعين.

احتمال رفع حظر التجول في الخرطوم

الخرطوم ـ اف ب.. اشارت صحيفة «الايام» امس «الخميس» نقلا عن مصدر عسكري على مستوى عال الى احتمال رفع حظر التجول المفروض في الخرطوم في غضون الايام القادمة بعد استشارة راي لجنة امنية.

وسيعقد اجتماع في خلال اليومين القادمين يحضره ممثلو لجنة امنية تابعة لوزارة الداخلية وممثلون عن القوات المسلحة لبحث التقارير المتعلقة بالامن والنظر في امكانية رفع حظر التجول المفروض لمدة خمس ساعات ابتداء من الساعة ٢٢ من مساء كل يوم بالتوقيت المحلي.

وكان حظر التجول قد فرض على العاصمة السودانية اثر حركة تمرد قام بها جنود من الجنوب في ثكنتين في شهر سبتمبر «ايلول» الماضي.

السفير الامريكي بالقاهرة غير مرغوب فيه

القاهرة ـ ق.ن.أ.. توقعت انباء صحفية هنا امس انهاء مهمة نيكولاس فاليوتس سفير امريكا بالقاهرة وتعيين سفير اخر بدلا منه.. وقالت صحيفة «الوفد» المصرية المعارضة التي اذاعت ذلك ان الحكومة المصرية الحت للادارة الامريكية لنقل السفير فاليوتس من القاهرة.. وذلك بعد التصريحات التي ادلى بها اثناء ازمة اختطاف الباخرة الايطالية في الشهر الماضي مما اثار استياء القيادة المصرية.

وكانت الصحف المصرية قد شنت هجوما عنيفا ضد السفير الامريكي لتفوهه بالفاظ جارحة ضد الفلسطينيين اثناء هذه الازمة.

انتهاء المباحثات الرسمية المصرية الفلسطينية

القاهرة ـ اف ب.. اختتمت الجولة الثانية من المباحثات المصرية الفلسطينية بعد ظهر امس في قصر القبة شرقي القاهرة وقد بدأت المباحثات في الساعة ١٢ ظهرا باجتماع منفرد استغرق ساعة بين الرئيس حسني مبارك وياسر عرفات اعقبتها جلسة مباحثات موسعة ضمت الوفدين المصري والفلسطيني.. وضم الوفد الفلسطيني صلاح خلف «ابواياد» والشيخ عبدالحميد السايح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني «البرلمان» بينما ضم الوفد المصري علي لطفي رئيس الوزراء وعصمت عبدالمجيد وزير الخارجية واسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشئون السياسية.

وذكر مصدر مصري مسئول ان الجولة الثانية من المباحثات ختمت المباحثات الرسمية بين الجانبين وكانت قد بدأت صباح يوم الثلاثاء الماضي بجلسة منفردة بين مبارك وعرفات اعقبتها جلسة موسعة ضمت الوفدين واستمرت ساعتين.

واعقبت جلسة مباحثات الامس مأدبة غداء حضرها عرفات واربعة من رؤساء احزاب المعارضة الخمسة.

رسالة للرئيس المصري من رئيس دولة الامارات

القاهرة ـ ق.ن.أ.. تلقى الرئيس المصري حسني مبارك رسالة شفهية من سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة.

ولم يذكر شيء عن مضمون الرسالة التي تلقاها الرئيس المصري خلال استقباله امس للسيد احمد عبدالعزيز المبارك رئيس القضاء الشرعي بدولة الامارات الذي يزور مصر حاليا.

ويذكر ان رئيس القضاء الشرعي بدولة الامارات يشارك في اجتماعات المؤتمر العالمي الرابع للسيرة والسنة النبوية الذي اختتم اعماله في القاهرة امس.

اعتقال مسئولين كبار: احباط محاولة انقلابية في غينيا بيساو

بيساو ـ اف ب.. احبط الرئيس جواو برناردو فييرا رئيس غينيا بيساو محاولة انقلاب استهدفت الاطاحة به واعتقل امس الاول الكولونيل باولو كوريا الرجل الثاني في نظام الحكم ونائب رئيس مجلس الدولة ووزير الدولة لشئون العدل ومدير الانقلاب.

وجاء في «اعترافات» العسكريين المتواطئين التي اذاعها راديو بيساو ان الكولونيل كوريا وزير قدامى المحاربين والدفاع والتنمية الريفية سابقا انتهز فرصة زيارة الرئيس فييرا للولايات المتحدة للاتصال بعسكريين بهدف قلب نظام الحكم.

وتعد هذه المرة الثانية التي يحاول فيها «الرجل الثاني» في الدولة قلب نظام الحكم اما الاولى فترجع الى عام ٨٤ وبايعاز من فيكتور سودي ماريا رئيس الوزراء.

حكومة جديدة في تنزانيا

دار السلام ـ واس.. اعلن في دار السلام عن تشكيل حكومة جديدة تضم «١٧» سبعة عشر وزيرا برئاسة النائب الاول لرئيس الجمهورية ورئيس الوزراء جوزيف واريوبا..

وذكر البيان ان سالم احمد سالم عين نائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للدفاع واحتفظ وزير الخارجية بن مكابا بمنصبه بينما عين وزير المالية كليوبامهسويا وزيرا للوزارة الجديدة التي اطلق عليها المالية والشئون الاقتصادية والتنمية. واشار البيان الى تعيين ادريس عبدالوكيل نائبا ثانيا لرئيس الجمهورية

الملك حسين يمتدح دور المملكة البارز تجاه القضايا العربية

باريس ـ واس: امتدح الملك حسين عاهل الاردن دور المملكة البارز تجاه القضايا العربية مشيرا الى الجهود التي بذلتها تجاه تسوية الخلافات بين الاشقاء. وقال انه برز من خلال لقاءات رئيسي وزراء الاردن وسوريا في الرياض مؤخرا اتفاق على فكرة المؤتمر الدولي كحل للنزاع في الشرق الاوسط ووصف العاهل الاردني في تصريحات صحفية عقب اجتماعه مع الرئيس الفرنسي ميتران امس المرحلة الحالية في منطقة الشرق الاوسط بانها تشكل الفرصة الاخيرة لتحقيق السلام الدائم بالنسبة للاجيال القادمة وقال اننا نعمل لايجاد تسوية معقولة بمشاركة جميع الاطراف المعنية بالصراع العربي الاسرائيلي واعرب عن ثقته في التوصل لمثل هذه التسوية في المستقبل مشيرا الى ان مجلس الامن الدولي هو السلطة المسئولة في النهاية لتوفير الضمانات الضرورية للحل السلمي.

وقال ان الاسرة الاوروبية معنية بصورة مباشرة بتطورات الوضع في الشرق الاوسط وهي تقف موقفا متفهما يساعد في الوصول الى سلام..

ودعا العاهل الاردني الاسرة الدولية للعمل من اجل ايقاف الحرب العراقية الايرانية. وحول مباحثاته مع الرئيس ميتران قال انها تناولت التطورات الاخيرة في العالم وخاصة في الشرق الاوسط مشيرا الى ان الرئيس ميتران قد ابدى اهتماما بالقضايا العربية واكد على تصميم فرنسا في المساهمة بشكل ايجابي لايجاد تسوية سلمية لهذه القضايا.

ومن جهة اخرى صرح المتحدث الرسمي باسم قصر الاليزيه ميشل اوزيل عقب لقاء العاهل الاردني والرئيس الفرنسي بان الرئيس ميتران اكد للملك حسين استعداد فرنسا للمساهمة في انجاح المؤتمر الدولي بشأن الشرق الاوسط في حال انعقاده وذلك بصفة فرنسا عضوا في مجلس الامن الدولي وبحكم علاقاتها مع اطراف الصراع في المنطقة

واكد ان بلاده لم تغير سياستها في الشرق الاوسط الداعية لاشراك الفلسطينيين ومنظمة التحرير الفلسطينية في مساعي السلام في المنطقة.

منظمة مجهولة تهدد باعدام الرهائن الأمريكيين

حشود إسرائيلية ضخمة في جنوب لبنان.. ورجال المقاومة يواصلون هجماتهم الناجحة

بيروت ـ الوكالات.. هدد مجهول باعدام الرهائن الامريكيين المحتجزين لديهم منذ اختطافهم قبل عدة اشهر في العاصمة اللبنانية.

وقال شخص مجهول في اتصال هاتفي صباح امس بوسائل اعلامية في بيروت انه يتحدث باسم مايسمى «منظمة الجهاد الاسلامي» واضاف ان منظمته قررت اعدام الرهائن الامريكيين الموجودين لديها بعدما وصلت المفاوضات بشأن مطالبها لقاء اطلاق الرهائن الى طريق مسدود.

وقال ان المنظمة «ستوزع شريط فيديو على وسائل الاعلام تتضمن تسجيلات للتحقيق مع الرهائن ومحاكمتهم واعدامهم».

من جانب اخر اشتدت فجر امس اشتباكات بالمدفعية ومختلف انواع الاسلحة تدور شرقي مدينة صيدا في جنوب لبنان بين القوى الوطنية وبين الميليشيات العاملة مع الاحتلال الصهيوني.

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية ان الاشتباكات انفجرت بحدة عند منتصف الليلة قبل الماضية اثر مبادرة الميليشيات التي يقودها انطوان لحد والمتمركزة في تلال جزين وروم وكفر فالوس الى قصف مواقع جيش التحرير الشعبي في لبعا وعين المير.

وفي الساعة الثالثة فجر امس بالتوقيت المحلي سقطت ثلاث قذائف مدفعية ثقيلة في محيط مدينة صيدا «العاصمة الاقليمية لجنوب لبنان» فيما كانت اصوات المدفعية الصاروخية تسمع وسط المدينة وفي محيطها. واحدثت احدى القذائف حريقا في حديقة احد المنازل اقتصرت اضرارها على الماديات.

على صعيد اخر ذكرت مصادر امنية في مدينة صيدا امس ان اعدادا كبيرة من المدرعات الصهيونية قد انتشرت خلال الايام القليلة الماضية في مواقع تشرف على جزين والنبطية.

واضافت المصادر ان عددا من الدبابات الاسرائيلية الثقيلة تمركزت ايضا على مرتفعات العيشية وسجد.

وترى المصادر ان هذا الانتشار العسكري الصهيوني هو الاوسع من نوعه منذ انسحاب جيش الاحتلال الاسرائيلي من جنوب لبنان في مطلع العام الحالي.

ونقلت المصادر عن بعض القادمين من داخل الشريط الحدودي المحتل ان هذه الخطوة الاسرائيلية تأتي بعد تجميع ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لمسلحيه على طول المنطقة الفاصلة بين الشريط وجبهة شرق صيدا في كفر فالوس «لبعاء عين المير».

ويعتمد ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي في سد النقص في صفوف افراده على عدد من مسلحي ميليشيا «النمور» التابعين لحزب الوطنيين الاحرار الذين توافدوا في ثكنة عرمتا بقيادة الياس عواد الجنوبي المولد.

من جانب اخر شن رجال المقاومة الوطنية اللبنانية صباح امس هجوما ناجحا على موقع لمسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي على «تلة سجد».

وذكر بيان لجبهة المقاومة ان مقاتليها قصفوا موقعا تابعا للجيش المذكور بصواريخ الكاتيوشا الثقيلة والقذائف الصاروخية مما اسفر عن سقوط عدد من افراد الموقع بين قتيل وجريح.

ومن جهة ثانية يسيطر توتر حذر على بعض مناطق بيروت الشرقية منذ ظهر امس حيث شوهد انتشار مسلح للقوات اللبنانية في منطقة ضبية قبيل تشييع جثة احد قادة القوات «حنا سعد» والذي وجدت جثته اول امس بالقرب من ضبية. وذكرت مصادر مطلعة في المنطقة لمراسل وكالة الانباء القطرية في بيروت ان القوات اللبنانية اقامت حاجزين في ضبية وبالقرب من مرفأ الاكوامارينا بهدف تفتيش السيارات في المنطقتين.

قلده وسام البحرين من الدرجة الاولى

أمير دولة البحرين يستقبل سمو الامير سلطان بن سلمان



المنامة ـ واس.. استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين امس رائد الفضاء العربي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الذي يزور البحرين حاليا.. وقد قلد سمو امير دولة البحرين خلال المقابلة التي حضرها ولي العهد ورئيس الوزراء سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة سمو الامير سلطان وسام البحرين من الدرجة الاولى تقديرا لجهوده كاول رائد فضاء عربي مسلم.. كما قدم سمو الامير سلطان هدية لسمو الشيخ عيسى عبارة عن اسطرلاب فضي اخذه الامير سلطان معه في رحلته الى الفضاء على متن مكوك الفضاء ديسكفري.

وقد اعرب امير دولة البحرين عن فخره واعتزازه بالدور الذي قام به سموه في رفع اسم العرب والمسلمين عاليا امام العالم بصفته اول رائد فضاء عربي مسلم يغزو الفضاء الخارجي مؤكدا ما لعلوم الفضاء من اهمية في وقتنا الحاضر.

البقية ص ٢٢

بعد اختيار اعضاء فلسطينيين جدد

وفد أردني فلسطيني يزور بريطانيا قريبا

عمان ـ اف ب.. اكد عبدالرزاق اليحيى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية امس «الخميس» ان اتصالات ستجرى مع الحكومة البريطانية لتشكيل وفد اردني فلسطيني جديد يزور لندن قريبا.

واضاف المسئول الفلسطيني في تصريح لوكالة فرانس برس ان منظمة التحرير الفلسطينية ستتخذ موقفا «اكثر مرونة» ازاء شروط اجراء حوار بين وفد مشترك وبين الحكومة البريطانية «مع عدم التفريط في المبادئ».

وكانت الحكومة البريطانية قد الغت لقاء كان من المزمع عقده في ١٤ اكتوبر «تشرين اول» الماضي بين سير جيوفري هاو وزير الخارجية البريطانية ووفد اردني فلسطيني يضم عضوين من اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وهما محمد ملحم والمطران الانجليكاني ايليا خوري.

وبررت الحكومة البريطانية قرارها برفض احد العضوين الفلسطينيين في الوفد المشترك الموافقة على بيان «تمت الموافقة عليه مسبقا» يدين العنف ويؤكد حق اسرائيل في الوجود».

ويذكر ان اختيار العضوين الفلسطينيين في الوفد المشترك تم بموافقة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية.

واشار عبدالرزاق اليحيى الى احتمال اختيار مسئولين فلسطينيين اخرين ليحلا محل ملحم وخوري في الوفد الجديد. وصرح بأن الوفد المشترك سيتوجه كذلك الى لوكسمبورج ليلتقي بجاك بوز رئيس الدورة الحالية للسوق الاوروبية المشتركة.

وكان بوز قد الغى كذلك لقاءه بالوفد الاردني الفلسطيني المشترك في اكتوبر «تشرين اول» الماضي عقب «الغاء لقاء» لندن.

● أبوظبي:
وصل الى ابوظبي بعد ظهر أمس الأول السيد علي أحمد السلامي رئيس الاتحاد البرلماني العربي قادما من الكويت يرافقه وفد يضم السيد عبدالرحمن بوراوي الأمين العام للاتحاد والسيد نجيب محفوظ مدير مكتب رئيس الاتحاد في اطار جولة يقوم بها بالدول الاعضاء في الاتحاد.

● أبوظبي:
بعث سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات برقية تهنئة الى الرئيس اندريه جروميكو رئيس هيئة رئاسة مجلس السوفييت الاعلى لاتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية وذلك بمناسبة ذكرى ثورة اكتوبر.
كما بعث سمو رئيس الدولة برقية تهنئة الى الرئيس علي حسن معيني رئيس جمهورية تنزانيا المتحدة بمناسبة توليه مهام منصبه.
وبعث سمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء برقيتي تهنئة مماثلتين الى كل من الرئيس اندريه جروميكو والرئيس التنزاني.

● جواتيمالا:
حصل فينيشيو سيريزو مرشح الحزب الديموقراطي المسيحي على ٣٨,٦ في المائة من أصوات الناخبين خلال الدور الأول لانتخابات الرئاسة التي جرت يوم الاحد الماضي في جواتيمالا متقدما بذلك على جورجي كاربيو مرشح اتحاد الوسط الوطني الذي حصل على ٢٠,٢٣ في المائة من الاصوات. جاء ذلك في النتائج النهائية التي اذاعتها المحكمة الانتخابية العليا أمس الأول الاربعاء. ومن المقرر أن يلتقي المرشحان في الجولة الثانية للانتخابات التي تجرى في ٨ ديسمبر (كانون الأول) القادم.

● واشنطن:
اعرب الرئيس الامريكي ريجن أمس الأول الأربعاء عن اعتقاده بأن مسألة عودة ثلاثة من المنشقين السوفييت مؤخرا الى الشرق قد تكون مناورة من جانب الحكومة السوفيتية لاحراج الولايات المتحدة مع اقتراب لقاء القمة بينه وبين جورباتشوف في جنيف.

● الدوحة:
غادر الدوحة صباح أمس متوجها الى روما المهندس أحمد عبد الرحمن المانع وكيل وزارة الصناعة على رأس وفد دولة قطر للمشاركة في أعمال الدورة الثالثة والعشرين للمؤتمر العام لمنظمة الاغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة والمقرر عقدها هناك غدا (السبت).
وتناقش هذه الدورة خلال اجتماعاتها التي تستمر عشرين يوما عددا من الموضوعات المتعلقة بالاتجاهات والسياسات الرئيسية في مجال الاغذية والزراعة والوضع الحرج في افريقيا.
ويتضمن جدول أعمال هذه الدورة كذلك مناقشة برنامج عمل المنظمة للفترة القادمة والاهداف متوسطة الأجل واستعراض البرامج الميدانية وبعض المسائل الادارية والمالية وبرنامج عام ١٩٩٠ للتعداد الزراعي.
ويحضر المهندس أحمد عبد الرحمن المانع الاجتماع الذي يعقده وزراء الزراعة العرب على هامش هذه الدورة لتنسيق المواقف حول الموضوعات المطروحة وذلك يوم الثلاثاء القادم.

● القاهرة:
وصل الى القاهرة أمس الأول وزير الحكم المحلي العراقي عدنان سليمان في زيارة لمصر تستغرق خمسة أيام.
وسيلتقي الوزير العراقي خلال الزيارة مع الرئيس المصري حسني مبارك ورئيس الوزراء المصري الدكتور علي لطفي.

● ولنجتون:
صرح السيد ديفيد لانج رئيس وزراء نيوزيلندا أن بلاده سترسل بمسودة تشريعها المقترح لمناهضة الأسلحة النووية الى واشنطن قبل انقضاء الشهر الحالي وانه بوسعها تعديل بعض جوانبه ليتلاءم مع الولايات المتحدة.

● لندن:
اتهم حزب العمال البريطاني المعارض السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا بأنها ترأس حكومة في وقت سجلت فيه معدلات الجريمة ارتفاعا لم يسبقه مثيل معترفا بذلك بأن القانون والنظام اصبحا الآن احدى القضايا الانتخابية الرئيسية.

● دبي:
عقد المسئولون في غرفة تجارة وصناعة دبي برئاسة السيد سعيد جمعة النابوده رئيس اتحاد غرف التجارة والصناعة بالدولة ورئيس مجلس ادارة الغرفة اجتماعا أمس الأول مع الوفد التجاري التركي الذي يزور البلاد حاليا حضره السيد راشد الكيتوب الأمين العام لاتحاد غرف التجارة والصناعة والسيد تانر بايطوق السفير التركي لدى الدولة.

● أبوظبي:
وصل مساء أمس الى أبوظبي السيد الحبيب بورقيبة الابن المستشار الخاص لرئيس الجمهورية التونسية في زيارة لدولة الامارات تستغرق ثلاثة أيام.
ويجري المبعوث التونسي خلال الزيارة مباحثات مع عدد من كبار المسئولين بالدولة تتناول الأوضاع الراهنة على الساحة العربية وسبل تدعيم علاقات التعاون بين دولة الامارات وتونس.

قبل انعقاد قمة جنيف بـ ١٢ يوما:

تحول موقف الرئيس ريجان في حرب النجوم.. يثير أسئلة جديدة

واشنطن ـ رويتر:
يلتقي الرئيس ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف في جنيف بعد أسبوعين في حين أثار ما بدا أنه تعديل جوهري لبرنامج الرئيس الامريكي لأبحاث الدفاع الفضائي المضاد للصواريخ المعروف بحرب النجوم أسئلة جديدة عن موقف الولايات المتحدة في جهود الحد من الأسلحة.
هل قدم ريجن تنازلا رئيسيا في برنامجه المسمى رسميا مبادرة الدفاع الاستراتيجي والهادف الى ايجاد درع واق من هجوم نووي أم أنه أثار بلبلة لا غير بزلة لسان.
وقد ردت حكومة ريجن الاسبوع الماضي على اقتراح موسكو خفض الأسلحة النووية لدى الجانبين بنسبة ٥٠ في المئة بطرح عرض من جانبها لاجراء تخفيضات مماثلة على مائدة مفاوضات الأسلحة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في جنيف.
وقوبل العرض الأمريكي بالرفض من جانب موسكو كما وانتقده أنصار الحد من الأسلحة في الولايات المتحدة لانه لم يقدم تنازلات في العقبة الرئيسية وهي مبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة باسم حرب النجوم.
ولكن الرئيس ريجن في حديث أدلى به الى أربعة صحفيين سوفيت يوم الاثنين بدا وكأنه يغير موقفه بشأن مبادرة الدفاع الاستراتيجي تغييرا كبيرا فقد قال ان هذا النظام الدفاعي لن ينشر قبل أن تتفق القوتان العظميان على ازالة أسلحتهما النووية.
وقبل ذلك قال الرئيس ريجن ان برنامج حرب النجوم ماض قدما لأن نشر هذا النظام الدفاعي سيجعل الأسلحة النووية عتيقة لا جدوى منها.
وفي المقابلة التي كانت الاولى بين رئيس امريكي وصحفيين سوفيت منذ عام ١٩٦١ قال الرئيس ريجن ان خطة حرب النجوم ستكون مطلوبة كوقاية من (المجانين) الدول المنشقة الصغيرة التي تملك صواريخ نووية وليس من الدول الكبرى.
وقال السيد جون شتاينبرونر الخبير بشؤون الحد من الأسلحة في معهد بروكنجز الخاص لوكالة رويتر «اذا كان يعنى حقا ماقاله فانه قرار بناء جدا».
وأضاف قوله ان التزاما كهذا بتأخير مشروع النظام الدفاعي المعروف بحرب النجوم سيخفف شكوك السوفيت ويزيد احتمالات وصول القوتين العظميين الى


■ جورباتشيف ■

■ ريجن ■

اتفاق على خفض الأسلحة.
لكن الرئيس ريجن الذي سيقابل السيد جورباتشيف يومي ١٩ و ٢٠ تشرين الثاني ـ نوفمبر في جنيف وقع من قبل في زلات كثيرة. ويتساءل محللو شؤون السياسة الخارجية في واشنطن وعواصم أخرى الذين اندهشوا للتغير المفاجيء في السياسة الأمريكية: هل كان تصريحه عن حرب النجوم زلة لسان أخرى.
وقال السيد شتاينبرون ان الرئيس ريجن كان على مايبدو مستعدا استعدادا جيدا للمقابلة وشرح وجهة نظره ببعض التفصيل ونادرا ما سقط في زلات كهذه في مواقف سبقها اعداد جيد.
وقال مسؤولون امريكيون لرويتر انهم يأملون أن يؤدى العرض الأمريكي المضاد بشأن تخفيضات الأسلحة الى اتفاقات مبدئية على أهداف الحد من الأسلحة في اجتماع القمة والى تنشيط مباحثات الأسلحة في جنيف ومعاهدة في هذا الشأن في نهاية الأمر.
وهم يقولون ان العرض يستجيب لعناصر ايجابية في اقتراح سابق طرحه الكرملين.
ويقال ان هذه العناصر الايجابية هي: خفض نسبته ٥٠ في المئة في أجهزة توجيه الصواريخ النووية عابرة القارات لكن واشنطن ستحسب في هذا المجال بطريقة مختلفة بالتركيز اكثر على الأسلحة ذات القواعد الارضية التي تتفوق فيها موسكو.
ويملك الاتحاد السوفيتي نحو ٩,٠٠٠ رأس نووية لصواريخ عابرة للقارات وتمتلك الولايات المتحدة منها ٨,٠٠٠ حسب الاحصاءات الأمريكية ومن شأن الاقتراح الأمريكي ـ اذا تم تنفيذه ـ أن يترك لدى كل جانب ٤,٥٠٠ رأس نووية.
اهتمام واضح من جانب السوفيت بعقد اتفاق مؤقت بشأن الصواريخ النووية المتوسطة المدى في اوروبا وأسيا، وكانت واشنطن قد اقترحت قصر قواذف الصواريخ المتوسطة المدى لدى كل جانب على ١٤٠ قاذفا.
اقتراح سوفيتي بوضع حد اقصى للصواريخ الطويلة المدى هو ٣,٦٠٠ صاروخ، وكانت واشنطن تطالب بأن يكون هذا الحد ٢,٥٠٠ لكنها قالت انها قد توافق على ٣,٠٠٠.
ومن الملامح البارزة الأخرى في العرض الأمريكي هي وضع حد اقصى لصواريخ كروز التي تطلق من الجو هو ١,٥٠٠ وكانت مقترحات سابقة قد عرضت ان يكون الحد ٤,٠٠٠، وتريد موسكو المتخلفة في هذه الأسلحة تحريم صواريخ كروز التى تطلق من الجو ولذلك مازال الجانبان متباعدين في هذا الشأن.
ويدعو العرض الأمريكي الى تحريم الصواريخ النووية المتحركة مثل صواريخ اس اس ـ ٢٥ السوفيتية التي تقول واشنطن انه يجرى نشرها وصاروخ ميدجتمان الأمريكي الذي ينشر الآن.
ويسعى المسؤولون الأمريكيون جهدهم الى التحريم خشية الا يمكن ايجاد ضمانات كافية لعدم الخداع والغش لتنفيذ الحدود القصوى المتفق عليها على اعداد الصواريخ المتحركة الصغيرة التي يصعب رصدها.
ويقول المسؤولون ايضا انهم يعتقدون ان واشنطن ستلقى معارضة سياسية لنشر الولايات المتحدة مثل هذه الأسلحة قرب مناطق آهلة بالسكان.
لكن بعض أعضاء الكونجرس لا يحبذون التحريم بدعوى أن الصواريخ المتحركة لا يمكن تدميرها في هجوم مفاجيء ولذا فان نشرها سيقلل من اغراء اللجوء الى الضربة الأولى.
وقبل الكونجرس خطة ريجان لنشر صاروخ ام اكس ذى الرؤوس النووية العشر والذى يتميز بدقته الشديدة في صوامع أمريكية ثابتة شريطة ان يجرى ايضا تطوير صاروخ «ميدجتمان» ذى الراس الواحدة.
ويقول كثيرون من الديموقراطيين في الكونجرس ان خطر الحرب النووية سيبقى كبيرا بسبب تهديد الضربة الأولى اذا تم التوصل الى اتفاق على تخفيض الأسلحة يترك للقوتين العظميين الاعتماد اعتمادا كبيرا على الصواريخ المتعددة الرؤوس النووية التي تتميز بالدقة وهي ام اكس ونظيره السوفيتى اس اس ١٨ والصاروخ الأمريكي دى ٥ والسوفيتي اس اس ان ٢٣ وهما صاروخان جديدان يطلقان من غواصات.
ويقول المحللون ان مسؤولين سوفيت لمحوا في تصريحات غير رسمية الى ان موسكو قد تقترح تخفيضات اكبر في هذه الصواريخ المتعددة الرؤوس النووية اذا امكن تذليل العقبة الخاصة ببرنامج حرب النجوم.
وكان السيد جورباتشيف قد قال ان الابحاث المعملية في نظم مبادرة الدفاع الاستراتيجي ستكون مقبولة اذا حظر اختبارها ونشرها لكن واشنطن تصر على ان حرب النجوم ليست موضع تفاوض.

رئيس وزراء باكستان يزور الصين

بكين ـ رويتر ـ قالت بكين امس ان السيد محمد خان جونيجو رئيس الوزراء الباكستاني سيزور الصين في الشهر الحالي غير انها نفت انباء سوفيتية بأن باكستان ستجري تجربة لجهاز نووي في الصين..
وقال متحدث باسم وزارة الخارجية للصحفيين ان السيد جونيجو سيزور الصين في الفترة من ١٧ الى ٢٣ من الشهر الحالي..
ونفى المتحدث ايضا انباء صحفية اوردتها صحف سوفيتية بأن باكستان ستجري تجارب نووية عبر الحدود في منطقة جين جيانج حيث يقع موقع تجارب لوب نور الصيني ووصف المتحدث هذه الانباء بانها غير صحيحة..
وكانت دول غربية قد اوقفت تعاونها مع البرنامج النووي لباكستان في السبعينات عندما ساورتها شكوك في احتمال رغبة اسلام اباد في انتاج قنبلة حتى تمضي في سباق اسلحة مع الهند..
وكان اتفاق نووي مقترح بين الصين والولايات المتحدة قد توقف بسبب اعتقاد مشرعين امريكيين بأن تعاون الصين مع باكستان في مشروعات الطاقة النووية قد يساعدها في تطوير اسلحتها النووية.

OOOO

ياروزلسكي يستقيل من رئاسة الوزراء في بولندا

وارسو ـ رويتر ـ استقال زعيم الحزب الشيوعي البولندي فويتشيخ ياروزلسكي امس الاول بعد ان امضى حوالي خمس سنوات في رئاسة وزراء بولندا وسمى رئيسا لمجلس الدولة وهو الرئاسة الجماعي..
وقدم الجنرال ياروزلسكي ـ ٦٢ عاما ـ الذي احتفظ بمنصبه الحزبي استقالة حكومته في جلسة افتتاحية نقلت بالتلفزيون للبرلمان الجديد الذي انتخب الشهر الماضي..
وسمى الجنرال ياروزلسكي نائب رئيس الوزراء زبيجينو مسنر ليحل محله في رئاسة الحكومة..
وجرى انتخاب السيد مسنر بالاجماع..
ومن المتوقع ان يقدم السيد مسنر حكومة معدلة الى البرلمان للموافقة عليها الاسبوع القادم..
والسيد مسنر ـ ٥٦ عاما ـ بروفسور في الاقتصاد ومن المتوقع ان يتبع سياسات الجنرال ياروزلسكي بصورة وثيقة..
ومن المتوقع ان يحتفظ الجنرال ياروزلسكي بمنصبه كقائد عام للقوات المسلحة..

قبل لقاء جنيف:

اسرائيل تستعد لاستقبال ٥٠ الف يهودي سوفيتي!

تل ابيب ـ رويتر ـ صرح مسؤولون اسرائيليون امس ان اسرائيل تستعد لاستقبال نحو ٥٠,٠٠٠ يهودي سوفيتي في حالة موافقة الكرملين على هجرتهم قبل مؤتمر القمة المزمع عقده بين الرئيس الامريكي ريجن والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف في الشهر الحالي..
وقال جاد بن ـ اري المتحدث باسم وزارة الهجرة الاسرائيلية لرويتر ان موسكو لم تصدر عنها اي اشارة بشأن سماحها بمثل تلك الهجرة الجماعية غير انه قال ان الحكومة تعكف على اعداد خطط لاستيعاب نحو ٥٠/٠٠٠ من القادمين الجدد ان تمت الهجرة..
وقال بعض الزعماء اليهود ان تكهنات صحفية اخيرة بشأن مثل هذا القرار من جانب موسكو قد تكون ضارة.. وأشارت الى انه تكون خدعة لتحسين صورة الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف قبل اجتماع القمة الذي يعقد مع الرئيس ريجن..
وقال دبلوماسيون في موسكو في الاسبوع الماضي ان الاتحاد السوفيتي يبدو متأهبا لاستئناف علاقاته مع اسرائيل بعد قطيعة دامت ١٨ عاما وذلك في صفقة قد


□ بيريز

تؤدي الى زيادة مفاجئة في حجم الهجرة اليهودية..
وكانت موسكو التي قطعت علاقاتها باسرائيل في اعقاب حرب عام ١٩٦٧م قد سمحت لمعدلات هجرة اليهود بأن تصل الى ذروتها في عام ١٩٧٩م اذ بلغت ٥١,٠٠٠ شخص..
وقد استمرت هذه المعدلات في الاضمحلال منذ ذلك الحين لتصل الى نحو ٨٠٠ شخص في العام الحالي..
وقال اكيفا ليفنسكي رئيس المنظمة الصهيونية العالمية بالنيابة لاعضاء مجلس ادارة المنظمة في القدس في الاسبوع الحالي ـ يلعب الروس حتى الآن لعبة العلاقات العامة بنجاح كما لو كانت الابواب على وشك ان تفتح غير ان الموقف على عكس ذلك تماما في حقيقة الامر..
وكان شمعون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي الذي كان قد اجتمع في الآونة الاخيرة مع السيد ادوارد شيفاردنادز وزير الخارجية السوفيتي في الولايات المتحدة قد صرح بأن القلق الرئيسي الذي يساور موسكو هو ان اليهود الذين يتركون الاتحاد السوفيتي يتوجهون الى اسرائيل دون غيرها.. وكان كثيرون منهم يتوجهون في الماضي الى الولايات المتحدة ايضا..
وقال بيريز في برنامج اذيع تلفزيونيا الى زعماء صهاينة امريكيين بعد الحاح كي يدلي بمزيد من المعلومات ـ لسوء الحظ ليس بمقدوري ان اقول المزيد لانني لم احصل على وعد في جيبي..
وكان بيريز قد توقف في باريس في طريق عودته الى بلاده قادما من الولايات المتحدة في زيارة قصيرة لفرنسا للحصول على موافقة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بشأن امداد اسرائيل بطائرات وطيارين تأهبا لاي عمليات هجرة جماعية..

OOOOOOOOOOOO

طوكيو تمتدح اتفاقا مع موسكو وواشنطن

طوكيو ـ كونا ـ قال مسؤولون يابانيون امس ان الاتفاق الذي ابرم اخيرا بين اليابان والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة قد يكون ساعد على تفادي وقوع حادث اخر لاطلاق النار على طائرة فوق سخالين..
وقد افضى المسؤولون بهذا تعليقا على تقارير افادت امس ان طائرة جامبو تابعة للخطوط الجوية اليابانية كانت في طريقها من طوكيو الى باريس عن طريق موسكو قد انحرفت عن خط طيرانها نحو سخالين في ٣١ اكتوبر الماضي مما ادى الى تحليق مقاتلات سوفيتية صوبها..
وكانت الطائرات الحربية السوفيتية قد اسقطت طائرة تابعة للخطوط الكورية الجنوبية فوق سخالين في اول سبتمبر عام ١٩٨٣م.
وقد لاحظ المسؤولون هنا بصفة خاصة حقيقة اتخاذ السوفيت اجراء سريعا في تحويل الطائرة اليابانية الى خط سيرها المعتاد بعد ان ادرك ملاحوها انهم انحرفوا بطائرتهم وطلبو الاذن لهم بالعودة بالطائرة الى المسار الصحيح..
وقالوا انه لو حدث ما لا تحمد عقباه للطائرة اليابانية ربما كانت له عواقب خطيرة على محادثات القمة الامريكية السوفيتية في وقت لاحق من الشهر الجاري وربما يكون قد اثر عكسيا على الزيارة المرتقبة لوزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه لليابان في يناير المقبل..

اطلاق سراح نحو ٥٠ رهينة في بوجوتا

بوجوتا ـ آ.ف.ب. ـ غادرت نحو خمسين رهينة على الاقل في الليلة قبل الماضية قصر العدالة ـ دار القضاء العالي ـ في بوجوتا الذي سيطر عليه امس الاول ـ الاربعاء ـ بعض رجال حرب العصابات في حركة (ام/١٩) اليسارية المتطرفة عندما شب حريق في احد اجنحة المبنى..
وقد خرج الاشخاص الذين اطلق سراحهم من الباب الرئيسي لدار القضاء وهم يضعون ايديهم على رؤسهم وسط صفين من الجنود.. وقد نقلوا الى مبنى مجاور وهو متحف تم تحويله الى مقر قيادة عامة لقوات الامن..
ومن ناحية اخرى يحاول رجال الاطفاء السيطرة على الحريق الذي شب في الطوابق الثلاثة السفلى لجناح القصر الكائن به الارشيف والمكتبة..
وفي الطابق الرابع لدار القضاء لا يزال رجال حرب العصابات يحتجزون عشرة قضاة في المحكمة العليا ومجلس الدولة يقال انهم يتفاوضون مع زعماء حركة (ام/١٩)..
ولم يصدر اي بيان رسمي الا ان مصدرا مطلعا ذكر ان الحكومة طلبت من رجال حرب العصابات تسليم انفسهم لتجنب اراقة مزيد من الدماء ووعدتهم بأن يلقوا محاكمة عادلة..

العدو الاسرائيلي يعترف بتصاعد المقاومة الفلسطينية

عمان ـ ق. ن. أ.. اعترف الاسرائيليون بقيام رجال المقاومة الفلسطينية بشن هجوم الليلة قبل الماضية بالاسلحة الرشاشة على سيارة اسرائيلية قرب مدينة (اريحا) بالضفة الغربية المحتلة..
ولم يشر راديو اسرائيل الذي اذاع ذلك امس الى الخسائر التي نجمت عن هذا الهجوم واكتفى بالقول ان القوات الاسرائيلية بدأت حملة تفتيش واسعة في المنطقة بحثا عن المهاجمين..
ويذكر ان الاراضي العربية المحتلة تشهد هذه الايام تصاعدا لعمليات المقاومة الفلسطينية ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي..

OOOO

مناورات عسكرية امريكية ـ اسرائيلية

عمان ـ ق. ن. أ.. اعلن راديو اسرائيل/ عن بدء مناورات اسرائيلية ـ امريكية بحرية مشتركة..
وقال الراديو امس ان عددا كبيرا من سفن الاسطول الامريكي السادس وقطع البحرية الاسرائيلية تشارك في هذه المناورات التي تشتمل على تدريبات في عمليات الانزال واخلاء الجرحى..
وتأتي هذه المناورات في نطاق اتفاق التحالف الاستراتيجي بين الولايات المتحدة والكيان الاسرائيلي..

في مؤتمر صحفي بالدوحة:

ضياء الحق: اجراءات باكستانية لمواجهة أي اعتداء اسرائيلي

الدوحة ـ واس:
امتدح الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق مسيرة مجلس التعاون لدول الخليج العربية ووصفها بأنها مثال يحتذى للتعاون والتنسيق بين الدول التي تجمعها ظروف متشابهة.
وندد الرئيس الباكستاني بالغارة الاسرائيلية على مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تونس ووصفها بأنها ارهاب رسمي.
وأكد ضياء الحق في مؤتمر صحفي عقده في الدوحة الليلة قبل الماضية ان الغارة الصهيونية تركت أثرا سلبيا على جهود السلام في منطقة الشرق الأوسط واستهجن تأييد الولايات المتحدة لهذه الغارة وتبريرها لها وانتقد قيام الطائرات الامريكية باختطاف الطائرة المدنية المصرية التي كانت تقل عددا من الفلسطينيين واجبارها على الهبوط في ايطاليا.
وحول احتمال قيام العدو الاسرائيلي بغارة على المنشآت النووية الباكستانية قال ضياء الحق ان بلاده اتخذت لتلافي ذلك مجموعة من الاجراءات الوقائية وأعرب الرئيس الباكستاني عن أمله في التوصل الى حل سلمي للحرب العراقية الايرانية موضحا ان لجنة المساعي الاسلامية الحميدة المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي طلبت في اجتماعها الأخير بجدة من الرئيس الجامبي داود اجاوارا رئيس اللجنة استمرار السعي لايجاد السبل الكفيلة بوقف تلك الحرب وجمع البلدين على مائدة المفاوضات.
وفيما يتعلق بمحادثات جنيف غير المباشرة لايجاد حل للأزمة الافغانية قال ضياء الحق ان الجولات الخمس الماضية من هذه المحادثات اسفرت عن بعض التقدم معربا عن امله في أن تسفر الجولات القادمة عن ايجاد حل عادل للأزمة.
ووصف علاقات بلاده مع قطر بأنها علاقات ممتازة يسودها التفاهم في شتى المجالات.

OOOOOOOOOOOO

نائب رئيس البنك الدولي يدعو الى تعاون الدول الصناعية والنامية

الامم المتحدة ـ ق ن أ:
قال السيد جوزيه بوتوفاجو نائب رئيس البنك الدولي ان العام الحالي لم يكن عاما طيبا بالنسبة للاقتصاد العالمي مؤكدا أن معدلات النمو المرتقعة في دول العالم النامي تبدو الآن أقل احتمالا.
وأشار المسئول الدولي في كلمة له أمام اللجنة الاقتصادية الثانية المنبثقة عن الجمعية العامة للأمم المتحدة الليلة قبل الماضية الى أن مسألة انتاج سياسة اقتصادية اكثر حزما من قبل الدول النامية لتحقيق النمو الاقتصادي في المستقبل تعد ضرورية موضحا أن هذا الاتجاه يجب أن يحظى بدعم زيادة تدفق رؤوس الأموال الى هذه الدول داعيا الى ضرورة التعاون بين الدول الصناعية المتقدمة والنامية لتحقيق الانتعاش في الاقتصاد العالمي.
وتوقع نائب رئيس البنك الدولي ان يصل معدل الانخفاض في التجارة العالمية في العام الحالي الى ٤,٥ بالمائة مقابل ٨,٥ بالمائة في العام الماضي وذلك نظرا لبطء النمو الاقتصادي العالمي خلال العام الحالي وما رافقه من زيادة اجراءات الحماية الجمركية وأشار الى أن ذلك سيكلف الدول النامية مايقرب من خمسة وعشرين بليون دولار لانخفاض عائداتها التصديرية.
وأوضح ان انخفاض قيمة السلع لا يزال مستمرا وأن من المحتمل أن يستمر ذلك ليشمل عددا من السلع الأخرى ذات الاهمية البالغة بالنسبة للدول النامية.
وقال ان انخفاض أسعار الفائدة على الدولار سيؤدي الى توفير ما يقرب من خمسة عشر بليون دولار أمريكي لصالح الدول النامية الا أن تدفق رؤوس الأموال التجارية الى الدول النامية لم يزد خلال النصف الأول من العام الحالي الا بمعدل ٢ بالمائة فقط وأشار الى أن كل تلك التطورات المعاكسة في النمو الاقتصادي للدول النامية ستصل الى أقل من ٤ بالمائة في العام الحالي وربما أقل من ذلك بنسبة ١/٢ بالمائة عن التوقعات التي سجلت في وقت سابق من هذا العام.

OOOOOOOOOOOO

مرشح الحزب الديموقراطي في جواتيمالا يتصدر قائمة انتخابات الرئاسة

جواتيمالا ـ أ ف ب:
اشارت النتائج النهائية للانتخابات التى اذاعتها المحكمة العليا الانتخابية أمس الأول (الأربعاء) في جواتيمالا الى ان فينيشيو سيريزو مرشح الحزب الديموقراطي المسيحي حصل على ٣٨,٦ في المائة من أصوات الناخبين خلال الجولة الأولى لانتخابات الرئاسة التي جرت يوم الأحد الماضي متقدما بذلك على جورجي كاربيو مرشح اتحاد الوسط الوطني الذي حصل على ٢٠,٢٣ في المائة من الأصوات.
وسيلتقي المرشحان في مواجهة جديدة في الجولة الثانية للانتخابات في ٨ ديسمبر (كانون الأول) القادم.
وفيما يلي النتائج الرسمية النهائية للانتخابات:
١ـ فينيشيو سيريزو ـ الحزب الديموقراطي المسيحي (وسط اليسار) ٦٤٨٦٨١ صوتا ـ ٣٨,٦٥ في المائة.
٢ـ جورجي كاربيو ـ اتحاد الوسط الوطني (وسط) ٣٣٩٥٢٢ صوتا ـ ٢٠,٢٣ في المائة.
٣ـ جورجي سيرانو ـ الحزب الثورى ـ حزب التحالف الوطني (وسط اليمين) ٢٢١٣٩٧ صوتا ـ ١٣,٧٨ في المائة.
٤ـ ماريو ساندوفال ـ حركة التحرير الوطني (اقصى اليمين) ٢١٠٨٠٦ صوتا ـ ١٢,٥٦ في المائة.
٥ـ ماريو جارسيا ـ الاتحاد الوطني الحقيقي (اليمين) ١٠٥٤٧٣ ـ ٦,٢٨ في المائة.
٦ـ ماريو سولورزانو ـ الحزب الاشتراكي الديموقراطي (اشتراكي ديموقراطي) ـ ٥٧٣٦٢ صوتا ـ ٣,٤١ في المائة.
٧ـ الجاندرو مالدونادو ـ حزب التجديد الوطني (وسط اليمين) ٥٢٩٤١ صوتا ـ ٣,١٥ في المائة.
٨ـ ليونيل سيسنيجا ـ الحزب الموحد المعادي للشيوعية ـ حركة من أجل الوحدة الجديدة ـ الوحدة الوطنية (أقصى اليمين) ٣٢١١٨ صوتا ـ ١,٩١ في المائة.
وقد أعلنت المحكمة العليا الانتخابية ان نتائج الانتخابات التشريعية التي اجريت هي الأخرى يوم الأحد الماضي ستذاع قريبا.

OOOOOOOOOOOO

سانتياجو: القبض على ٥٥٠ متظاهرا من المعارضة

سانتياجو ـ أ ف ب:
علم من مصادر بوليسية مساء أمس الأول (الأربعاء) أن ثلاثة أشخاص لقوا مصرعهم بالرصاص والقي القبض على أكثر من ٥٥٠ متظاهرا في سانتياجو وعدد كبير آخر من المدن في شيلي خلال اليوم الثاني على التوالي من الاحتجاج الذي نظمته المعارضة ضد النظام العسكري للجنرال اوجستو بينوشيه.
ومن جهة أخرى ذكرت مصادر مطلعة أن خمسة أشخاص أصيبوا بالرصاص في سانتياجو أربعة منهم في حي (لافيكتوريا) العمالى حيث أصيب ٢٧ شخصا آخر بطلقات (رش) خلال الاشتباكات بين المتظاهرين ورجال الأمن.
وذكر البوليس ان مجهولين كانوا يجوبون حي (بوداهويل) العمالي غربي العاصمة بالسيارة قتلوا شابة في الحادية والعشرين من عمرها. كما لقي رجلان عمرهما ٢١، ٤٠ عاما مصرعهما في ظروف غامضة في (فيلا فرانسيا) جنوبي سانتياجو.
وقد تمت معظم الاعتقالات (٣٩٥ شخصا) داخل حرم كلية الهندسة بجامعة سانتياجو بعد أن اقتحمه رجال البوليس اثر لجوء عدة مئات من الطلاب الى داخله في أعقاب اشتباكات عنيفة مع قوات الأمن.
وسمعت أصوات انفجارات مساء في العاصمة التي شددت عليها الحراسة في حين غرقت عدة أحياء في الظلام بسبب أعطال الكهرباء الناجمة عن اعتداءات يوم الثلاثاء.

كلمة الجزيرة

تثمين جلالته لمسيرة التعاون

(إذا كنا نشيد بالانجازات التي حققها مجلس التعاون خلال الفترة القصيرة الماضية منذ إنشائه، فاننا ندرك أننا لا زلنا في بداية الطريق، وأن تحقيق آمالنا وطموحنا غير المحدود يحتاج الى وقت أوسع، وجهد اكبر).
بهذه الكلمات المضيئة ثمّن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى المسيرة المباركة لمجلس التعاون على طريق الخير بناءً، ونماءً، وتطورا، وتقدما، منذ انشائه وحتى انعقاد المجلس الأعلى لمجلس التعاون في دورته السادسة بالعاصمة العمانية مسقط.
ويمثل هذه الاقوال التي تترجم الآمال وتبلور الطموح، وتحدد أدوات العمل ووسائله، يتم بناء الحضارات الانسانية، كما يتم بمثلها صنع التاريخ.
وفي أقوال أخرى في نفس التصريح الحكيم الذي أدلى به جلالته ـ حفظه الله ـ وهو يغادر مسقط بعد إنتهاء أعمال القمة حيث قال جلالته: (من الأهداف المرسومة لمجلس التعاون ابتغاء بناء القوة الذاتية التي تستمد جذورها من ماض وتاريخ مجيدين، كما تستمد منطلقها من حاضر تتحفز فيه لمستقبل مشرق تنظر اليه بأمل وتوثب غير محدودين).
وهكذا يجمل جلالته الغاية العليا والقصوى من وجود مجلس للتعاون بين دول الخليج العربية وهي ـ الغاية ـ أن تكون دول مجلس التعاون العربية الخليجية نواة لاعادة بناء القوة الذاتية للأمة العربية المسلمة، التي كانت في الماضي نواة للقوة الذاتية للأمة الاسلامية جمعاء.
ولكي تبنى حضارة جديدة، وتصنع تاريخا جديدا، او حتى لكي تعيد بناء حضارة قديمة، وتعيد صنع تاريخ ماض فلا بد في الحالتين من أن تكون قويا، وأن تملك ذاتيا أسباب هذه القوة بأوسع معانيها الروحية والمادية.
وهنا تكمن الحكمة البليغة التي عبر عنها قادة مجلس التعاون وفي مقدمتهم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بتلك الصيغة العصرية المتقدمة، صيغة مجلس التعاون لاعادة بناء القوة الذاتية لدول وشعوب مجلس التعاون العربية الخليجية، منطلقين ـ القادة ـ من قناعة راسخة بتوخي الأسباب والمقومات الروحية والمادية لبناء مثل هذه القوة المنشودة.
فشعوب دول مجلس التعاون العربية الخليجية يربط بينها وجود واحد في منطقة جغرافية واحدة، كما يربط بينها ايمان بعقيدة واحدة هي عقيدة الاسلام الحنيف، وكذلك تاريخ تراثي حضاري واحد تمتزج فيه الروحانيات بالماديات ذلك الامتزاج الذي أفرز تفاعله عبر الأجيال الشخصية الانسانية والوطنية للانسان العربي الخليجي، كما هو الآن ايمانا، وثقة، وأملا وطموحا وقدرة على العمل المبدع والعطاء المفيد.
ولقد كانت تجربة التطبيق العملي لمبادىء مجلس التعاون، والتنفيذ الفعلي لمشاريعه والوصول بذلك كله الى انجازات شامخة وملموسة على أرض الواقع العربي الخليجي، كانت هذه التجربة دليلا على قدرة الانسان العربي الخليجي على تحقيق آماله وطموحاته في اعادة بناء قوته الذاتية.. كما كانت دليلا على امكانيات النجاح المتاحة لاحراز مزيد من الانجازات عبر مسيرة التعاون على طريق المستقبل المنشود.

«الجزيرة»

■■ امس في الخبر:

الامير عبدالله بن فيصل يفتتح مؤتمر رجال الاعمال حول التنمية الكيماوية في الشرق الاوسط

الخبر: واس:

افتتح سمو الامير عبدالله بن فيصل ابن تركي امين علم الهيئة الملكية للجبيل وينبع امس بمدينة الخبر مؤتمر رجال الاعمال حول التنمية الكيماوية في الشرق الاوسط المقام تحت عنوان (فرص اعمال جيدة في الصناعات الكيماوية الثانوية) حيث القى سموه كلمة رحب فيها بالمشاركين والحضور واكد فيها على اهمية موضوع الصناعات البتروكيماوية الثانوية بالنسبة للمملكة. واشار الى ان الوضع الاقتصادي الحالي للدول المنتجة للبترول لن يثني حكومة المملكة عن عزمها في تطوير الصناعات البتروكيماوية الثانوية خاصة في مدينتي الجبيل وينبع الصناعيتين.

واضاف بان الفترة الزمنية الحالية، تتطلب اهتماما وجهدا خاصين من الجميع مع عدم اتاحة المجال للذين لا يرغبون في بذل الجهد او تسخير امكاناتهم لمواجهة الصعاب التي قد تواجهها خلال هذه الفترة سواء من قبل بعض الدول او بعض المجموعات الاقتصادية او من الدول المصدرة للبترول او غيرها.

واكد سموه على ان الهيئة الملكية للجبيل وينبع ستبذل كافة جهودها وامكاناتها لمساعدة وخدمة الذين يرغبون المشاركة في تطوير الصناعات البتروكيماوية الثانوية بالاضافة الى دعم ومشاركة كافة الجهات الحكومية المشرفة على البرامج والخدمات المتعلقة بتلك الصناعات.

وركز سموه على البنوك السعودية والاجنبية والشركات الوطنية الكبرى التي يتوفر لديها رأس المال والادارة المتطورة لاخذ زمام المبادرة في هذه الفترة حيث تخطوا صعاب التأسيس وتوفرت لديهم الخبرة والامكانات للتحول في مجال بناء وتطوير الصناعات الثانوية التي تمثل افضل فرص الاستثمار المتوفرة على المدى المتوسط والبعيد في الملكة.

ثم القى رئيس شركة التصنيع الوطنية الدكتور محسون بهجت جلال كلمة أكد فيها على اهمية توضيح الصورة بالنسبة للسياسات الصناعية والمجالات المتاحة للقطاع الخاص في الجبيل الصناعي الثاني. واشار الدكتور جلال في كلمته الى الفرصة المتاحة امام القطاع الخاص في ظل الظروف الاقتصادية الحالية لاعداد دراسات واقعية حول انشاء مشاريعها. ودعا الى ايجاد عدد من الشركات المماثلة لشركة التصنيع الوطنية لتقوم بالبحث عن المشاريع المتاحة وعمل دراسات حولها وتقييمها وتقديم صورة واضحة عنها امام القطاع الخاص ومن ثم العمل على تنفيذها ودعوة الشركات السعودية ورجال الاعمال للقيام بهذه المشاريع.

ثم القى بعد ذلك عدد من المحاضرات تناولت الصناعات الكيماوية السعودية وعلاقاتها مع دول العالم واي الصناعات الكيماوية التي يمكن ان تتجه الى تحقيق فرص قابلة للتطبيق والترخيص والمشاريع المشتركة والمشتريات وتوزيع الحوافز في المدينة الصناعية والادارة والتدريب التقني والمهني والتمويل والقروض وحقوق المساهمين والمساعدات الحكومية والتسويق المحلي والتصدير.

وبعد ذلك قام الجميع بالرد على الاستفسارات المختلفة في هذا المجال واعلن ختام المؤتمر.

مليون ريال ميزانية النشاط المدرسي .. بتعليم منطقة الطائف

□□ الطائف ـ مكتب الجزيرة ـ عدنان المهنا

بلغت ميزانية النشاط المدرسي .. بادارة تعليم منطقة الطائف لهذا العام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ نحو مليون ريال ..

تحدث بذلك (للجزيرة) سعيد صالح الغامدي .. رئيس قسم النشاط المدرسي .. بالادارة نفسها ..

واضاف الغامدي .. بان نشاطات هذا القسم تشمل مختلف الميادين الاكاديمية المنهجية واللامنهجية .. كالنشاط الفني .. والرياضي .. والكشفي .. والمسرحي .. والاجتماعي ..

واستطرد الغامدي قائلا .. بان هنالك اهتمامات ومتابعات شتى يقوم بها مدير تعليم منطقة الطائف .. سعد عبدالواحد لتنفيذ تلك البرامج وبلورتها على الوجه المطلوب .. بما يتناسب والاهداف التعليمية والتربوية التي وضعت من اجلها .. والتي تهتم بشخصية الطالب .. وصقل مهارته وتنمية قدراته وميوله .. ومواهبه .

●●●

بلدية الجوف تطلب من المواطنين المحافظة على نظافة المدينة

□□ الجوف ـ مكتب الجزيرة/ خالد الحميد

اهاب رئيس بلدية الجوف سليمان ابراهيم الموسى بالمواطنين بالتعاون مع البلدية في سبيل نظافة المدينة وطلب من اصحاب المحلات التجارية والمقاولين والباعة عدم القاء مخلفاتهم وبضائعهم في الشوارع والارصفة المخصصة للمارة .

وقال ان نظافة المدينة هي المرآة التي تعكس تقدمها وحضارتها علاوة على ان الدين الحنيف حث على النظافة والعناية بها .

واضاف ان نظافة الحي عنوان اهله ويدل على رسوخ الايمان فيهم .

وقال الموسى قائلا ان البلدية ترجو الا تضطر الى تطبيق النظام سواء باغلاق المحلات او بدفع الغرامة المالية او كليهما معا .

●●●

اجتماع مجلس الأمهات والمعلمات بالتاسعة للبنات بالزلفي

□□ الزلفي ـ مكتب الجزيرة ـ لولو محمد :

عقد خلال هذا الاسبوع في المدرسة التاسعة للبنات بالزلفي مجلس المعلمات وامهات الطالبات وذلك لاختيار الجمعية العمومية للمجلس حيث تم اختيار مديرة المدرسة كرئيسة وعضوية بعض معلمات المدرسة، وأمهات الطالبات .. هذا وقد حضر امهات الطالبات الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة والذي تخلله برنامج اشتمل على عدة فقرات منها السلام الملكي ثم القرآن الكريم ثم كلمة مديرة المدرسة بالاضافة الى بعض المحاورات والمشاهد التمثيلية الهادفة والاناشيد المتوعة وقد حضر الحفل الموجهات الاجتماعية بمكتب التوجيه بالادارة .

●●●

□□ يبدأ الاثنين القادم : اعتماد مشروع الانشطة الاجتماعية لطلاب الابتدائية بالجوف

□□ الجوف ـ مكتب الجزيرة ـ خالد الحميد

وافق مدير التعليم بالجوف الدكتور عارف مفضي المسعر على مشروع مركز التدريب على الانشطة الاجتماعية لطلاب المرحلة الابتدائية بمدارس المنطقة لعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ من اجل تدريبهم على الانشطة المفيدة التي تشغل فراغهم وتكسبهم عادات ومهارات مفيدة وتنمي الروح التعاونية والاجتماعية لديهم ويستوعب المركز ٦٠ طالبا حيث تستمر الدراسة لمدة ١٥ يوما خلال الفصل الاول ويبدأ اعتبارا من الاثنين القادم علما ان يكون مقر المركز مدرسة الملك فهد الابتدائية .

■ بعد زيارة عمل الرياض:

الأمير عبدالمجيد يعود لتبوك اليوم



■ عبدالمجيد بن عبدالعزيز ■

□□ تبوك ـ مكتب الجزيرة ـ علي صالح الحواس:

يصل صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد ابن عبدالعزيز امير منطقة تبوك في حوالي الساعة الثامنة من مساء اليوم الى تبوك قادما من الرياض بعد ان قام سموه بزيارة عمل الى العاصمة اجتمع خلالها مع عدد من المسئولين في مختلف الوزارات لمتابعة مختلف المشاريع لمدن وقرى منطقة تبوك.

هذا وسوف يكون في استقبال سموه عند وصوله لمطار تبوك وكيل امارة تبوك وقائد المنطقة الشمالية الغربية وقائد قاعدة الملك فيصل الجوية بالمنطقة الشمالية الغربية وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين وعدد من المواطنين.

●●●

ترميم وانشاء مساجد بالطائف بتكاليف ٧٠٦ الاف ريال

تنفذ مديرية الاوقاف بالطائف حاليا عددا من المشاريع بمدينة الطائف بتكلفة اجمالية بلغت ٧٠٦ الاف و٤٨٨ ريالا .

ذكر ذلك لواس مدير اوقاف الطائف اسعد كشميري ..

وقال بان هذه المشاريع تشمل ترميم ١١ مسجدا بمدينة الطائف بتكلفة بلغت ٤٣٠ الف ريال وهدم وانشاء مسجد بحي الفيصلية بتكلفة بلغت ٢٧٦ الفا و٤٨٨ ريالا .

تكلفتها ٧ ملايين ريال :

ترسية ثلاثة مشاريع تعليمية بالشمال

□□ عرعر ـ مكتب الجزيرة/ صلاح القاران

تم مؤخرا ترسية ثلاثة مشاريع تعليمية في منطقة الحدود الشمالية وقد خصصت هذه المشاريع لمدارس ابتدائية في كل من عرعر وطريف ورفحاء . ذكر ذلك (للجزيرة) مدير تعليم البنات بالمنطقة الشمالية صالح ابراهيم القبيسي وقال ان التكلفة الاجمالية للمشروعات الثلاثة قد بلغت سبعة ملايين من الريالات . ومدة التنفيذ عام كامل منذ استلام المواقع المخصصة لها . ويتكون كل مبنى من دورين ويشتمل المبنى الواحد على ١٢ فصلا بالاضافة الى بقية المرافق الاخرى ..

■■ العمل ينتهي خلال أشهر:

العمل جار في توسعة حديقة الملك فهد بالطائف بتكلفة ٨٤ مليون ريال

قسم للرجال واخر للنساء ومرافق متطورة بالحديقة

□□ الطائف ـ مكتب الجزيرة ـ عدنان المهنا:

ذكر رئيس بلدية الطائف د. حسن حمزة حجرة ان العمل يجري حاليا في حديقة الملك فهد النموذجية بمدينة الطائف والخاصة باضافة مساحة جديدة للحديقة بغرض توسيعها.

واكد د. حجرة أن الأمر السامي الكريم اقتضى مؤخرا زيادة مساحة قدرها ١٣٩,٦٥٧ مترا مربعا اضافة الى المساحة الحالية وذلك بتكلفة اجمالية تبلغ ٨٣,٧٩٤,٢٠٠ ريال.. وعند الانتهاء من هذا الزيادة في غضون الأشهر القليلة القادمة تكون الحديقة قد قسمت مساحتها الى قسمين.. قسم للرجال وآخر للنساء واستطاعت ايضا أن تستوعب الكثافة البشرية الهائلة التي ترتادها يوميا سواء في موسم الصيف وحتى في موسم الشتاء دونما حاجة الى جدولة الأيام لتحديد موعد الزيارة للنساء والرجال كل على حده.

الجدير بالذكر أن المساحة الحالية لحديقة الملك فهد النموذجية تبلغ (١٧٥) الف متر مربع وبلغت تكاليف انشائها ٩١ مليون ريال.

وتشتمل الحديقة على مرافق ترفيهية راقية وتضاهي افضل ما تحويه الحدائق المتطورة في بلدان الشرق الأوسط قاطبة اذ تحتوى الحديقة على بحيرة صناعية مساحتها (٧٧٠٠) متر مربع انشيء عليها جسر ومقطورات علوية بارتفاع (٢٠) مترا.. تنحدر من قممها الصخرية شلالات صناعية غاية في الجمال والاتقان بالاضافة الى النوافير العديدة المنتشرة هنا وهناك كما تشتمل الحديقة على صالات غذائية تبلغ مساحتها ٢٠٠٠ متر مربع تتضمن صالة للطعام (مغلقة) وصالتين مفتوحتين وبوفيهات وبالحديقة أماكن للجلوس خاصة بالعائلات تبلغ مساحتها ٢٠٠٠ متر مربع ايضا وبها ٤٤ مظلة تتسع لـ ٤٤٠ جالسا وخيام عربية صناعية تحتل حوالي ٢٠٠ متر مربع وهنالك أرضيات صناعية تبلغ مساحتها الاجمالية ٢٥ الف متر مربع غطيت بها الساحات البيضاء لتواكب التشجير الطبيعي الذي يشمل أشجار الصنوبر والكافور والسرو والنخيل والزهور المختلفة وأمام الحديقة مواقف للسيارات تتسع لحوالى ٣١٨٠ سيارة.

□□ قيمتها ١٥٨ مليون ريال : قروض واعانات لمزارعي عسير

بلغ عدد القروض الزراعية التي قدمها فرع البنك الزراعي في منطقة عسير خلال العام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ ٢٥٤١ قرضا قيمتها ١٢٠ مليون ريال بجانب اعانات قيمتها ٣٨ مليون ريال .

وذكر مدير عام البنك الزراعي عبدالعزيز محمد المنقور لواس بان مكتب ابها وحده قدم ٤٨٧ قرضا قيمتها ٣٨ مليون ريال بينما قدم مكتب نجران ٤٤٢ قرضا قيمتها ٢٨ مليون ريال ومكتب ظهران الجنوب قدم ٢٠٤ قروض قيمتها ٨ ملايين ريال ..

واضاف المنقور بان مكتب النماص قدم ١٥١ قرضا قيمتها ١٠ ملايين ريال ومكتب بالسمر قدم ٣٢٢ قرضا قيمتها ١٢ مليون ريال ومكتب العرين قدم ٢٧٥ قرضا قيمتها ١١ مليون ريال وقدم مكتب الشعبين ٦٥٩ قرضا قيمتها ١٢ مليون ريال .

١٢٥ طالبا يدرسون في المعهد الصحي الثانوي بمكة

بلغ عدد الدارسين حاليا بالمعهد الصحي الثانوي بمكة المكرمة ١٢٥ طالبا ذكر ذلك لواس مدير المعهد محمد الامين الطيب وقال بانه تم احداث تخصصات مساعدة بالمعهد بالاضافة الى قسم التمريض الحالي وهي اقسام الاشعة والمختبر والتخدير والصيدلة وستبدأ الدراسة بها في العلم الدراسي القادم .

واشار بانه يتم تعيين الطالب عند التحاقه بالمعهد في المرتبة الثانية على الدرجة الاولى براتب شهري ١٨٢٥ ريالا وتؤمن له وسائل النقل وملابس التدريب بالاضافة الى تذاكر سفر خلال العطلة الصيفية من المعهد الى مكان اقامته ، ويعين خريجو المعهد في المرتبة الخامسة على الدرجة السادسة وتهيأ لهم فرصة مواصلة الدارسة في مجال تخصصهم ، ويقبل المعهد الطلبة السعوديين الحاصلين على شهادة الكفاءة المتوسطة والذين تتراوح اعمارهم بين ١٥/٢٥سنة .

□□ ٢٠ دارسا لمدة شهر :

بدء الدورة التدريبية الاولى لرؤساء المجمعات القروية في المملكة غدا

تبدأ غدا السبت الدورة التدريبيه الاولى لرؤساء المجمعات القروية في المملكة والتي ينظمها مركز التدريب والبحوث التطبيقية بالدرعية بالتعاون مع مشروع التنمية الريفية المتكاملة بوزارة الشئون البلدية والقروية . وتستمر الدورة شهرا كاملا .

ويشارك فيها حوالي ٢٠ رئيس مجمع قروي كما يشارك في القاء المحاضرات وكلاء وزارات الشئون البلدية والقروية وخبراء الامم المتحدة في مشروعي مركزي التدريب والبحوث التطبيقية بالدرعية والتنمية الريفية المتكاملة والخبراء الوطنيين في المركزين .

وذكر عبد المحسن الطويل مدير علم مركز التدريب والبحوث التطبيقية ان الدورة تهدف الى تعريف المشاركين باعباء التنمية الريفية المتكاملة اطارها ومفاهيمها مع توضيح دور الاجهزة الحكومية والمبادرات الاهلية وتنظيماتها في تحقيقها وعلاقة التنمية المحلية بالتنمية الاقليمية والتنمية الوطنية الشاملة وكذلك التعريف على المداخل والركائز الاساسية لتنشيط جهود التنمية الريفية المتكاملة وتحريكها بالاضافة الى التعريف بمسئوليات الاجهزة التي تعمل في مجالات التنمية الريفية ولجان تنمية وتطوير القرى العامة والمحلية وجهود الوزارات المختلفة في تنمية المجتمعات الريفية ومسئوليات المجمع القروي في تنشيط هذه الجهود .

ويشتمل البرنامج التدريبي على ثلاث وحدات تدريبية تتضمن الاولى خدمات ومسئوليات وزارة الشئون البلدية والقروية ومسئوليات المجمعات القروية والاجراءات المتصلة بها .

وتشمل الوحدة الثانية التحرك لتحقيق التنمية الريفية المتكاملة من حيث المفهوم العام للتنمية الريفية المتكامله والتنمية الاقتصادية ومشروعاتها وتدعيم وتطوير المؤسسات التنفيذية المرتبطة بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية ومقومات الاعلام والارشاد الريفي ونظام المعلومات وخدمات الحاسبات الآلية في هذا المجال .

اما الوحدة الثالثة تتضمن مجموعة من الموضوعات المختارة وثيقة الصلة بالتنمية الريفية المتكاملة من بينها خطط التنمية الخمسية والبحوث التطبيقية للتنمية الريفية ودور مراكز البحوث والجامعات بشأنها ومراكز التنمية الريفية ولجان التنمية الريفية واساليب عملها وتوفير القيادات المجتمعية والمخصصة واساليب تشجيعها وتدريبها والقنوات المتاحة والاجهزة المعنية لتوصيل برامج التوعية والارشاد للمرأة الريفية .

■■ أمين مدينة الرياض لـ «الجزيرة»:

المعرض تعريف للمواطن الألماني والأوروبي بالتقدم الحضاري الذي تعيشه الرياض

□□ هامبورج ـ من موفد الجزيرة ـ حوفان الحفظي:

صرح معالي أمين مدينة الرياض عبدالله النعيم لـ «الجزيرة» بأن المعرض المقام في هامبورج «الرياض بين الأمس واليوم» هو امتداد للمعرضين اللذين اقيما في مدينة كولون ومدينة شتوتجارت واللذين افتتحهما كل من صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير سطام بن عبدالعزيز والهدف من اقامتهما هو تعريف المواطن الالماني والمواطن الأوروبي بالتقدم الحضاري الانساني الذي تعيشه مدينة الرياض كنموذج لمدن المملكة التى يرعاها صاحب الجلالة الملك المعظم وولي عهده الأمين.

□ لقطتان من افتتاح المعرض □

ولا شك أن المعرضين السابقين حققا الهدف منهما وكانا مثار اعجاب من زارهما أو سمع بهما والدليل أن الصحافة الالمانية على اختلاف اتجاهاتها ابرزت فكرة المعرض واثنت عليه واشادت بالتقدم العظيم الذي تعيشه المملكة.. وكان المعرض خير شاهد على ذلك.

وعن انطباعه لهذه المعارض قال إنه من الصعب أن يحدد واحد في مثل وضعي انطباعه عن معرض يخص مدينة الرياض يقام خارج المملكة ويلاقي هذا الاقبال المنقطع النظير من الجمهور الالماني والاوروبي اذ أن شهادتي حول المعرض سوف لا تكون خالية من العاطفة فأمانة مدينة الرياض التى اتشرف برئاستها هي المسئولة الأولى عن المعرض والأمانة هي المسئولة عن تنظيم المدينة ومساهمتها في تطور الرياض مساهمة كبيرة. اما انطباعي كمواطن سعودي يعيش في مدينة الرياض (وإن كان يصعب فصل عاطفتي) فهو شعور بالغبطة والسرور يحوطه شكر لله عز وجل ثم لولاة الامر ايدهم الله.

وأشار النعيم إلى أن هناك جهات حكومية وخاصة ساهمت في المعرض باعارتنا المجسمات التي لديها. والجهات التي ساهمت مساهمة رئيسية في المعرض الى جانب الامانة هي امارة منطقة الرياض وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض الذي كان يتابع خطوات المعرض وتنظيمه خطوة خطوة سواء في كولون حيث افتتحه سموه او في شتوتجارت حيث افتتحه صاحب السمو الملكي الأمير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ونائب رئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض او في هامبورج حيث قمت بافتتاحه. وكذلك وزارة الدفاع والطيران ممثلة بسلاح الطيران الذي تكرم مشكورا بنقل المعروضات ووزارة المواصلات، ووزارة الاعلام، ووزارة المعارف، ممثلة في الادارة العامة للآثار، والخطوط الجوية العربية السعودية، وكل واحدة من الجهات التى ذكرتها قامت بدور رئيسي في المعرض.

وأوضح أمين مدينة الرياض أنه سوف يتم نقل المعروضات الى الرياض بعد انتهاء معرض هامبورج ومن ثم يقام المعرض في الرياض بمناسبة الاحتفال الذي سوف يقام في الرياض بمناسبة مرور نصف قرن على انشاء بلدية الرياض والذي يصادف الاحتفال به افتتاح المؤتمر العام الثامن لمنظمة المدن العربية في مدينة الرياض حيث يحضره ممثلون لثلاثمائة وخمسين مدينة عربية أعضاء في المنظمة، وكذلك ممثلون لعدد من منظمات واتحادات المدن العربية ومجموعة من العلماء والباحثين الذين سوف يلقون أبحاثهم في اللجنة العلمية التابعة للمؤتمر ونتوقع للمعرض نجاحا موفقا كما نرجو أن يتم الاحتفال واعمال المؤتمر بنجاح وتوفيق تحت ظل صاحب الجلالة الملك المعظم وولى عهده الأمين وحكومته الرشيدة.

الجدير بالذكر أن معرض الرياض بين الأمس واليوم قد افتتح أمين مدينة الرياض مرحلته الثالثة والأخيرة بمدينة هامبورج يوم الأربعاء الماضي.

ويضم المعرض الذى سيستمر عشرة ايام أكثر من ١٣٠ مجسما تمثل النهضة المتعددة الجوانب التى تشهدها مدينة الرياض والمملكة بوجه عام.

كذلك يضم المعرض مجسما للحرم المكي الشريف ومجموعة قيمة من الآثار والنقود والحلي القديمة وأكثر من سبعين لوحة تشكيلية لفنانين سعوديين.

امين عام الهيئة الملكية للجبيل وينبع زار امس معرض البتروكيماويات بالخبر

□□ الدمام ـ مكتب الجزيرة/ محمد هلال :

زار صاحب السمو الامير عبدالله ابن فيصل بن تركي آل سعود الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع امس معرض الصناعات البتروكيماوية في الخبر ..

رافق سموه كل من المهندس احمد السلوم نائب مدير عام هيئة تطوير الرياض والدكتور عبدالعزيز العريعر وكيل وزارة التعليم العالي والدكتور عبدالعزيز الصويغ الوكيل المساعد لوزارة الاعلام والدكتور عبدالرحمن السدحان امين عام مجلس الخدمة المدنية والدكتور عبدالله المصري الذين وصلوا لمدينة الجبيل الصناعية يوم الثلاثاء الماضي .

هذا ومن ناحية اخرى قام امس ممثلو الشركات والمؤسسات المشتركة في معرض صناعة البتروكيماويات والبلاستيك بالخبر بزيارة استطلاعية لمدينة الجبيل الصناعية حيث اطلعوا على مركز الزوار بالهيئة الملكية لمشروع الجبيل وتعرفوا على الصناعات الاساسية التابعة للشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) ثم زاروا المنطقة الصناعية المساندة فالاحياء السكنية ومعهد الجبيل لتنمية الموارد البشرية .

■■ جامعة الملك سعود :

صدور توصيات ندوة الارشاد الأكاديمي

□□ كتب ـ عبدالله محمد الحواس:

اوصت الندوة السادسة للارشاد الأكاديمي بجامعة الملك سعود بالرياض بقيام ادارة معالجة المعلومات بالتنسيق مع عمادة شئون القبول والتسجيل بتزويد الكليات بما تحتاجه من شاشات و آلات طباعة على أن تتعاون الكليات مع عمادة شؤون القبول والتسجيل في ادخال بيانات التسجيل. وتحدد عدد مرات الحذف والاضافة والحذف بثلاث مرات ناجحة لكل فصل دراسي. بالاضافة الى قيام عمادة شؤون القبول والتسجيل بتزويد الكليات بصلاحية الاستعلام عن وضع الشعب المغلقة.

كما تضمنت التوصيات أن تقوم اللجنة العليا للارشاد الاكاديمي بدراسة اللوائح الخاصة بقبول الطلاب وامتحاناتهم وتأديبهم الصادرة من مجلس الجامعة وتعديلها بما يتلاءم مع الوضع القائم.

وطالبت التوصيات بعدم تعديل أى موعد في الجداول الدراسية بعد اعلانها للطلاب. وفي حالة الغاء مقرر أو شعبة ينسق بذلك بين وكيل الكلية وعمادة شؤون القبول والتسجيل خطيا وذلك بعد أن تتخذ الكلية الترتيبات اللازمة لابلاغ الطلاب المسجلين في المقرر الملغى.

كما طالبت بالاستفادة من الاسابيع التى تلي عودة أعضاء هيئة التدريس في الأمور الآتية: تهيئة الطلاب المستجدين، وانهاء امتحانات المستوى لطلاب الدورات، وتوزيع الطلاب المستجدين على التخصصات، وبالنسبة للفصل الثاني تنهى هذه الاجراءات بعد أسبوع من ظهور نتائج القبول.

وأكدت التوصيات على ضرورة اعادة النظر في حساب المعدلات الفصلية والتراكمية بحيث لا تهدر الدرجات التميزية التى يميز بها الاستاذ في امتحانات طلابه. فلا يهدر الفرق مثلا بين من حصل على ٧١ درجة وآخر حصل على ٧٢ درجة، وتضمنت قيام كل كلية بتوفير أختام للمرشدين الاكاديميين يوضع فيها اسم القسم ورقم المرشد. وفي حالة تعذر وجود المرشد يناط الختم على النماذج برئيس القسم المختص، وأن تستعين كل كلية بعدد من طلابها القدامى ذوى الخبرة في ارشاد طلابها المستجدين وذلك تحت اشراف لجنة الارشاد بالكلية.

■ د. التركي يلقى كلمته ■

وطالبت التوصيات بضرورة حث عمادة شؤون القبول والتسجيل والكليات برفع كفاءة العاملين لديهم ليتم التسجيل وبكفاءة جيدة، وتشجيع المرشدين والعاملين في مجال الارشاد الاكاديمي أن يدخل جهد هؤلاء ضمن بنود التقويم السنوي والعبء التدريسي.

وكانت عمادة شئون القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود قد نظمت الندوة السادسة بالتعاون مع كلية الصيدلة وافتتحها معالى مدير الجامعة د. منصور ابراهيم التركي الاثنين الماضي واختتمت أعمالها أمس الأول وحضرها د. رضا احمد حواري عضو لجنة الارشاد الاكاديمي بكلية الآداب، ود. سليمان محمد الجبر وكيل كلية التربية ورئيس لجنة الارشاد الاكاديمي ود. عبدالله البكيري عضو لجنة الارشاد بكلية الصيدلة والسيد عبدالله الغامدي رئيس قسم الحاسب الآلي بعمادة شئون القبول والتسجيل بالجامعة.

■ د. البدر وعميد كلية الصيدلة ■

وقد بحثت الندوة عدة موضوعات منها متابعة وتقويم توصيات الندوة الخامسة والتسجيل الفورى ومتطلباته الفنية والادارية واللوائح والأنظمة الجامعية الخاصة بالطلاب ومدى تطبيقها.

كلمة معالي مدير الجامعة

هذا وقد ألقى معالي مدير الجامعة د. منصور التركي كلمة قال فيها: ان هذه الندوة من الندوات واللقاءات الجيدة المشجعة التى تدعو للتفاؤل في هذه الجامعة لانها ندوة تهدف الى تصحيح وسيلة من الوسائل الهامة للجامعة وهي كيفية تسهيل أمور الطالب في الجامعة، وقال د. التركي انني قد حضرت مؤخرا اجتماع وزراء التعليم العالي والمسئولين عن البحث العلمي بالعالم العربي وكانت نقطة الارشاد الأكاديمي من أهم النقاط التى كانت تناقش في المؤتمر وكان جميع الاخوة المشتركين في ذلك المؤتمر يعتقدون انها من أهم الأشياء التى يجب على أي جامعة ان تركز عليها لانها مشكلة.

وقد وضع المؤتمر نوعا من التوصية أو القرار بأن الارشاد الأكاديمي هو جزء من واجبات عضو هيئة التدريس في الجامعة وهذا ما تضمنته توصيات الندوة الخامسة وأرى ان كل التوصيات جيدة لو عمل بها لانتهت المشكلة تماما.

أهمية الارشاد الأكاديمي

هذا وصرح للجزيرة، وكيل جامعة الملك سعود د. حمود البدر بأن ندوة الارشاد الأكاديمي قد اعتادت الجامعة على عقدها سنويا حيث يتجمع فيها عدد كبير من المرشدين يمثلون الكليات ومعظمهم من أعضاء هيئة التدريس.

وقال د. البدر أن الجديد في هذه الندوة أنها جمعت بين عدد من الأساتذة كمرشدين وممثلين عن الطلاب بهدف مناقشة مشكلات التسجيل وما يتعلق بالارشاد الأكاديمي.

وأكد د. البدر بأنه اذا كان الارشاد فعالا فيكون التسجيل غالبا ما يكون فعالا ايضا واذا كان هناك خلل او ثغرات في الارشاد ينعكس ذلك على عملية التسجيل.

وأوضح ان جامعة الملك سعود نظرا لكثرة طلابها فهي تحاول أن تتغلب على هذا العدد ومشكلة التسجيل عن طريق الحوار والمناقشة للوصول الى اسهل الطرق للقيام بعمليات التسجيل واشار د. البدر إلى ما أشير حول اتهام الحاسب الآلي في تأخر التسجيل رغم أنه أحدث النظم في القيام بعمليات التسجيل الفوري ولكنه في حاجة الى تدريب من يتعامل مع الكمبيوتر وهذا ما يتم الآن من عمليات التدريب للعاملين على الكمبيوتر.

تصريح للدكتور العقلاء

وقال عميد القبول والتسجيل بالجامعة د. صالح العقلاء في تصريحه ان الارشاد الاكاديمي هو صلب النظام التعليمي بالجامعة وتحديد الساعات المقررة هو صمام الامان للنظام.

واضاف د. العقلاء بانه اذا تهاون المرشد بواجباته أو تهاون الطالب في طلب الترشيد تكون فعالية النظام غير جيدة وتصبح الساعات المقررة للدراسة غير كافية.

واشار الى ان عملية التسجيل تحل قريبا وخاصة بعد انتقال الحاسب الآلي للمبنى الجديد في البهو الرئيسي بالدرعية حيث يخف الزحام على العمادة وتخفيف المعاناة للطلاب.

وقال انه تم طبع الجداول الدراسية على أحدث السبل وذلك للمساعدة في عمليات التسجيل التى تحدث في ٤ الشهر القادم، وبهذا سوف يتلقى الطالب التسجيل المبكر والحذف والاضافة مع بدء الدراسة للعام القادم بكل سهولة ويسر.




■ مشهد الحضور

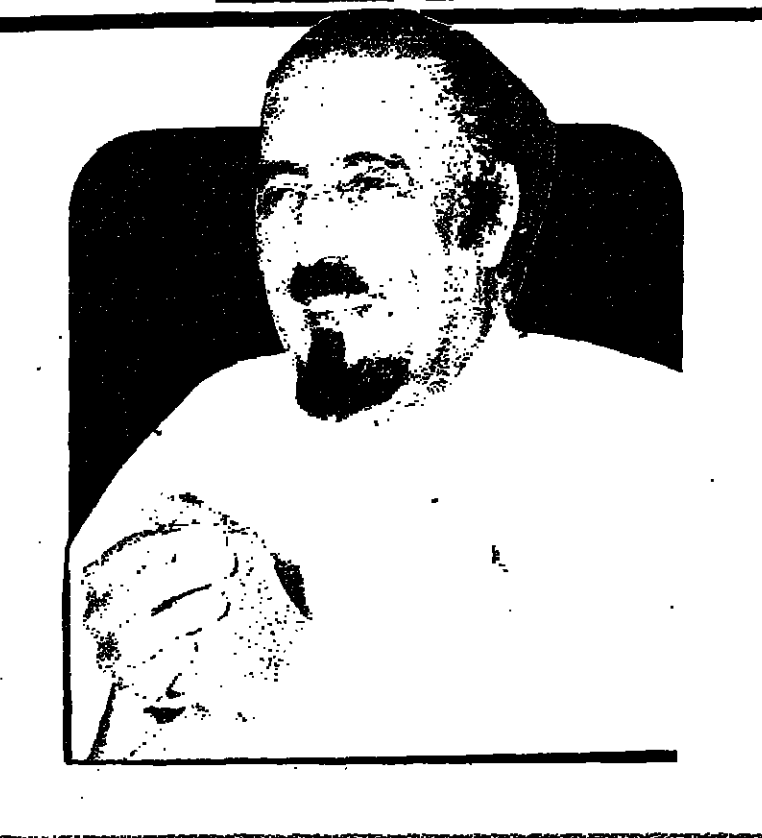
Friday , November, 8, 1985 G.— Safar 25, 1406 H. — No. 4789

الجزيرة

الجمعة ٢٥ صفر ١٤٠٦هـ الموافق ٨ تشرين الثاني - نوفمبر ١٩٨٥م - العدد ٤٧٨٩

"الجزيرة" تحاور رجل المعارف ومدير التعليم والدبلوماسي ... السفير أحمد بن علي المبارك

الحلقة الأولى



دبلوماسية الأديب

الدبلوماسية السعودية تعني الحكمة والاتزان منذ أن أرسى دعائمها موحّد هذا الكيان.. الملك عبدالعزيز..

حوار أجراه: محمد الوعيل

تصوير: فتحي كالي

الأمير سعود الفيصل.. أفكاره وجدارة الدبلوماسية ليست في خزينتي وحدي.. بل هي منشورة على العالم كله..

أنا أول سفير لجلالته في قطر.. وأول تسليم لي لأوراق اعتماد كسفير..

فؤاد حمزة ويوسف ياسين والزركلي وشرارة والمرزوقي والسويل والخيال.. من الرعيل الأول في وزارة الخارجية

□□ في جعبته أشياء وأشياء. خزينته الدبلوماسية عامرة بالكثير والكثير من عالم الدبلوماسية بمسالكها المتشعبة.. ودروبها المتعددة..

كانت له أكثر من بداية.. عمل في المعارف العامة بمكة المكرمة.. ثم مديرا للتعليم بمنطقة جدة.. ثم انتقل لوزارة الخارجية حيث شغل العديد من المناصب حتي أصبح سفيراً لجلالته في قطر الشقيقة.. كأول سفير للمملكة هناك.. والآن يشغل وظيفة سفير بوزارة الخارجية ومديراً للشئون الاسلامية بها..

الرجل متعدد الجوانب يتكلم في أمور شتي.. الثقافة.. الاعلام.. الصحافة.. الأدب.. الشعر.. التعليم.. العلوم المختلفة.

أيضا يتحدث عن صور اجتماعية متعددة لا زالت تتألق في ذهنه عن الأحساء.. المجتمع.. الأرض.. البيئة.. العادات.. الانسان.. بشغف شديد جداً.. يتمنى لو يعود الزمن بدورته الى الوراء ليرى ذلك المجتمع الدؤوب.. المثابر المكافح بكل طبقاته..

الرجل أيضا شاعر.. صاحب حس وذوق أدبي شديدين..

□□ حواري مع الدبلوماسي الأديب أحمد بن علي المبارك شامل الا أننا سرعان ما ننجرف في تيار الدبلوماسية.. وهو الجانب المحبب الى نفسه دائماً ومن ثم كانت البداية.

قلت له: الدبلوماسية.. ماذا تعني لابومازن (احمد بن علي ال مبارك)

اجاب: تعني تجربة عمرها ٣٥ عاما.

قلت: كلها في سلك الدبلوماسية.

اجاب: نعم

قلت: والتجارب الاخرى.

اجاب: مسلسل متتابع طالما تدور عجلة الحياة ورحى الاحداث.

قلت: هل تفكر الآن في الاستقالة؟

اجاب: هذا في علم الغيب.

قلت: انت الآن في الرياض بعد انتقالك من جدة.

اجاب: نعم.. ارتحت كثيرا..

قلت: كيف؟

اجاب: لان لي في الرياض معارف كثيرين ومن ثم كانت هناك فرصة اكبر للالتقاء بهم في الحفلات او الاتصال بهم .. هذا اضافة الى اعتدال الجو.

نشأت في المنطقة الشرقية

□ كيف؟

- لانني نشأت في المنطقة الشرقية حيث الطقس الجاف مثل طقس الرياض فاصبح هناك تلاؤم بين تكيف جسمي بالبيئة في الشرقية والبيئة في الرياض هذا بالاضافة الى ما تعج به الرياض من مظاهر المدنية والتقدم مثل مثيلاتها مدن المملكة.

□ تحدثت عن صداقات لك في الرياض

- نعم

□ مثل من؟

- على سبيل المثال وليس الحصر.. ففي ذاكرتي الان الدكتور عبدالعزيز الخويطر.. والاستاذ ابراهيم العنقري، والاستاذ حسن المشاري، واخي الدكتور عبدالله بن علي المبارك وابن عمي د. راشد بن عبدالعزيز المبارك والشيخ عبدالله بن خميس والشيخ حمد الجاسر والاخ سعد الرويشد.. وموسى الكليب.. وآخرون لا يتسع المجال لذكرهم.

اهتمامات خاصة

□ ابومازن.. ماذا تقول عن موازنة بسيطة عنهم الان؟

- ارجو ان تعفيني من هذا السؤال.

□ اقصد اهتماماتهم الخاصة.

- من هذه الناحية

□ نعم

. لا شك ان الوظائف لها تأثير هام على الافراد وربما تحجز الانسان عن التفرغ لهوايته الخاصة.. فلو اقمت موازنة بين اتجاهات هؤلاء الاصدقاء قديما والان ستجد البون الشاسع.

حرمته الوظيفة

□ وكيف؟

- الاستاذ ابراهيم العنقري حرمته الوظيفة ظهوره بشكل يشبع رغبة الاخرين في الصحف وخصوصا في المجال الادبي.. فالكثير منا كان يرغب في قراءة بعض آثاره الادبية التي كنا نلمسها من خلال وجودنا في البعثة بالقاهرة.

هناك ايضا شخص ترك الان الوظيفة ولكنني لا ادري لماذا لم يعد الى حظيرة الادب.. لعل الشركات او المؤسسات التي انشأها لم تسمح له بالعودة مرة اخرى الى الادب.

لم أجد له نشاطا ادبيا

□ من هو؟

- الاخ حسن المشاري.. فبعد ان تخلى عن الوظيفة لم اجد له نشاطا ادبيا كما كنت اتوقع مع انه صاحب ذوق ادبي جيد.

وهناك من بين الاصدقاء من اتسع افق مجالاته العلمية والادبية والتاريخية.

□ من هم؟

- الشيخ حمد الجاسر والشيخ عبدالله بن خميس وآخرون.

□ مثل:

- الاخ عبدالله بن ادريس. اتسع مجاله الادبي على ما عهدته فيه سابقا وغيرهم كثير.

صديق كثير المداعبات

□ وموسى الكليب؟

- صديق لطيف كثير المداعبات.. له كلمات نادرة يتناقلها بعض اصدقائه فكنا دائما نأنس به.

مكافح منذ صغره.

□ عصامي!

- نعم.. مكافح منذ صغره.. فمنذ ان عرفته في هذه السن المبكرة في الاحساء أرى فيه خفة الروح.. كان يعمل في الصرافة ثم صار الى ما صار اليه الان.

□ ابومازن تتذكر شيئا عن مداعباته؟

- في الواقع له مداعبات كثيرة.. ولكن لا يحضرني الان معظمها.. والبعض الذي يحضرني لا يقال الا في جلسة خاصة.

كالملح في الطعام

□ حول ماذا كانت تدور؟

- اعتقد ان المداعبات كانت تحتوي على معنيين.

□ ما هما؟

- هي كالملح في الطعام. وهي ايضا كالسراج في المكان المظلم.

ولذلك لا يجوز ان تخلو جلسة لاصدقائي منها.. فالاضاءة تجعلهم يكّثر بعضهم بعضا بروح مرحة فهذا معنى السراج.

□ والملح؟

- لاجل ان يستطعم بعضهم الاخر دون ان يتقزز فالجلسة كلها مرح ونكات وضحك.. ولكن المبالغة فيها ربما تفسد . والذي ذكرته عن الاخ موسى الكليب.. والكثيرون ممن اعرفهم توجد لهم لطائف ومداعبات لا يتسع المجال لذكرها.

بطاقة

الاسم: احمد بن علي ال مبارك

جهة الميلاد: الأحساء

المؤهل: ليسانس في اللغة العربية ودبلوم في التربية وعلم النفس - جامعة عين شمس .

الحالة الاجتماعية: متزوج وله أولاد .

العمل الحالى: سفير في وزارة الخارجية.. ويشغل وظيفة مدير الشئون الاسلامية



□ الضيف يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل □

نعم الناصر الجواب الحاضر

□ ابومازن.. ماهي الميزة التي جمعت بين كل هؤلاء؟

- سرعة الجواب.. وكما يقولون نعم الناصر الجواب الحاضر.

□ مثل من؟

- الاخ محمد الزغيبي فقد لمست فيه شيئا من السرعة في الاجابة. فعندمايوجه اليه سؤال يجيب بشكل سريع وبدقة.

□ ابومازن.. الذكريات ايضا تكون حافلة بالاحداث التي تضحك..

- نعم.

ابطال المداعبات

□ ابومازن.. لا شك انه كان هناك ابطال للمداعبات احترفوها وسبكوها.

- نعم..

□ من تتذكر منهم؟

- الشيخ عبدالرحمن الطبيشي وهو من المشهورين بالنكتة وسرعة البديهة.. ولا يخلو «ابن محمد» كذلك من الولع بالنكتة.. الا انني قليل الاختلاط به.. وهناك اعداد كبيرة من المعروفين الآن والذين برزوا في مجال القفشات واللطائف والمداعبات.

تجربة الـ ٣٥ عاما

□ ابومازن.. نعود مرة اخرى لجانب محبب الى نفسك دائما.. الدبلوماسية..

- نعم..

□ تجربة الـ ٣٥ عاما هذه افادتك كثيرا..

- نعم..

□ وبدايتك مع الوظيفة.. اعتقد انك بدأت مفتشا في المعارف؟

- نعم.. بدأت اولا مفتشا في المعارف ومديرا للتعليم في منطقة جدة.. وبعد ذلك التحقت بوزارة الخارجية حيث تدرجت في الوظائف المختلفة..

له تأثيرات كبيرة

□ ماذا يعني هذا العمل الطويل لابومازن؟

- لا شك ان هذا العمل الطويل الذي احتواني في الواقع له تأثيرات في نفسي كثيرة. لذلك لا ادري عماذا تسأل..

هذه سنة الحياة

□ اقصد كل هذه التجارب لا شك انها صنعتك واعطتك الحنكة والخبرة..

- نعم.. ليس هناك شك في هذا..

فقد اعطتني مصداق الاية الشريفة..

«لقد خلقنا الانسان في كبد»

فالانسان مهما ارتفع به المقام وتهيأت له من فرص النجاح او فرص النعيم فانه لابد من المنغصات، ولابد من ان ينزعج.. وهذه سنة الحياة.

كذلك فالانسان الذي سلك الحياة بطريقة جدية فانه في الغالب يفشل.. ولكن الصحيح ان يكون في دنياه ساعة وساعة...

لا احمل الاشياء اكثر من طاقتها

□ بمعنى؟

- ينبغي الا يحمل المرء الاشياء اكثر من طاقتها ويحاول دائما ان يكون مثل ما قال شخص وجه اليه سؤال مقاده:

ماذا تصنع انت مع الحياة؟

اجاب: اني اسير على قول الشاعر :

ليس الغبي بسيد في قومه
لكن سيد قومه المتغابي

فقال: اتظاهر بانني لم احس بذلك.. ولكن حتى لا افقد توازني او احتمالي.

عمر الانسان محسوب عليه

□ وماذا استفدت ايضا؟

- استفدت من خلال تجاربي ايضا ان عمر الانسان محسوب عليه وان عليه ان يضع ميزانية لوقته فالدقيقة الواحدة اذا اغتنمت اتت اكلها اما اذا اهملت فستحسب على صاحبها.. هذه الحقيقة تأصلت في نفسي..

الرعيل الاول

□ ابومازن.. لا شك انك ادركت الرعيل الاول في وزارة الخارجية؟

- بعضهم لم ندركه.. والبعض الاخر سمعنا عنه.

□ من تتذكر منهم؟

- فؤاد حمزة - صاحب كتاب قلب جزيرة العرب عندما عين وكيلا لوزارة الخارجية وجميل داود.. وجميل سنبل.. وآخرين

□ ابومازن.. اقصد الرعيل الاول..؟

- جلالة الملك فيصل رحمه الله والشيخ يوسف ياسين والاستاذ خير الدين الزركلي، والاستاذ طاهر رضوان، والاستاذ محمد شرارة والاستاذ محمود مرزوقي والشيخ ابراهيم السويل والشيخ عبدالله خيال.. وطاهر رضوان ممثل المملكة في الجامعة العربية بتونس.

تاريخ وزارة الخارجية

□ ابومازن.. الا ترى معي ضرورة جمع تاريخ وزارة الخارجية في كتاب؟

- نعم.. لقد جاء الحديث عن وزارة الخارجية عرضا في كثير من الكتب التي الفت عن الملك عبدالعزيز رحمه الله والملك فيصل رحمه الله.

ولكن اكثرها احاطة هو كتاب خير الدين الزركلي «شبه جزيرة العرب» في عهد الملك عبدالعزيز رحمه الله ويعتبر هذا الكتاب في الحقيقة من اكثر الكتب التي تناولت تاريخ وزارة الخارجية حسب المواضيع التي تناولها الكتاب.

اماوضع كتاب يتناول تاريخ وزارة الخارجية فهذا متعين الان.. حتى لو قدم من خلال رسالة ماجستير.

لها تاريخ طويل

□ كيف؟

- في الحقيقة.. وزارة الخارجية لها تاريخ وباع طويل.. فقد انشئت ولها تقليد قل ان يوجد له نظير في العالم . فهي تضيء للاخرين.. تلك السياسة الحكيمة التي ارسى قواعدها جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله ثم تلقفها ابناؤه من بعده وعندما تولى جلالة الملك فيصل رحمه الله امور وزارة الخارجية حرص كل الحرص على ان يضيء للاخرين نبراس الخير مع الحرص على عدم التدخل في شئون الغير.

الرجوع الى فرد لا يكفي

□ ابومازن.. من ترشح لكتابة هذا التاريخ؟

- لا شك ان الرجوع الى فرد بالذات لا يكفي لان العلم يتشعب في رؤوس مختلفة.. فالذي يريد ان يعد رسالة ماجستير في هذا الموضوع فعليه ان يتصل بالبقية الباقية من الذين لا يزالون على قيد الحياة.. ويعود الى السجلات والمحفوظات والمؤلفات التي تعرضت لوزارة الخارجية وبالتالي سيحصل على المطلوب.

لكل منهم جانب يتقنه

□ ومن السفراء؟

- اعتقد ان لكل سفير جانبا يتقنه. من الصعب جدا تفضيل البعض على البعض.. فلكل سفير خصوصيته يستطيع ان يكتب عنها او يجيب على من يسأله.

ميول متعددة

□ ابومازن.. تحدثت عن الاصدقاء من السفراء.. لكنك لم تتحدث عن ميولهم.

- ميولهم متعددة الجوانب.

□ كيف؟

- على سبيل المثال.. الاستاذ خير الدين الزركلي له ميول في التاريخ والشعر.. وهو شاعر مبدع وكاتب ايضا وفي نفس الوقت مؤلف كذلك محمد حسن فقي كان سفيرا ايضا.. ولديه هواية الشعر منذ زمن.. ويعشق الادب.. وكذلك كان عبدالحميد الخطيب اديبا وله مؤلفات دينية وسبق ان كان سفيرا لجلالته في باكستان.. وفؤاد الخطيب كان سفيرا لجلالته في افغانستان وهو شاعر وله ديوان شعر. وابنه رياض فؤاد الخطيب اديب ولو انه لم يطبع شيئا من مؤلفاته..

ايضا هناك اخرون لهم اثار ادبية لكن الوظيفة دائما ما تحجب عن التفرغ وهذا هو الصحيح.

اول وزير خارجية

□ ابومازن.. اول وزير خارجية للمملكة كان جلالة الملك فيصل رحمه الله .. فمن اول وكيل لوزارة الخارجية؟

- فؤاد حمزة.

□ ومن يليه؟

- جميل داود والشيخ ابراهيم السويل كان وكيلا للوزارة مدة طويلة وفي فترة قصيرة كان وزيرا للخارجية.

□ ابومازن.. تعتقد من هم اكبر السفراء الآن؟

- عثمان جلاجل.. والاستاذ محمود المرزوقي.

□ من اقدم السفراء عايش الوزارة اطول مدة من غيره ومن منهم لا يزال سفيرا؟

- محمد شرارة.

حسب ظروفه ومعطياته

□ ابومازن.. متى يفكر الانسان في ترك العمل؟

- عندما يقرر ذلك حسب ظروفه ومعطياته.

«« «« «« ««

الدكتور عبدالعزيز الخويطر والعنقري والمشاري والجاسر وابن خميس والرويشد والكليب.. كما يعرفهم أحمد بن علي المبارك

المجالس المفتوحة.. من أشهر العادات في الأحساء.. وقد بدأت في الانقراض.. لماذا؟



آل عبد اللطيف.. من بيوتات العلم المتخصصة في الأحساء..

وآل غنام وآل عمير وآل موله وآل عبدالقادر وآل مبارك.. توارثوا العلم..

تجربتي الدبلوماسية عمرها ٣٥ عاماً.. ومشواري مع الحياة العملية بدأ مع التعليم

عطف سموه جعلني اتروى

□ وانت؟

- ماذا اقول.. انا في الواقع حاولت ان اترك العمل.. لكن عطف سمو الامير سعود الفيصل ورعايته جعلتني اتروى قليلا.. اما متى سأترك العمل.. فهذا شيء علمه عند الله.

ليس شرطا

□ ابومازن.. دعنا من ترك العمل وخلافه يبقى السؤال: متى يستريح الانسان؟

- لا يستريح ما دام حيا؟

□ اقصد من الوظيفة..؟

- بالتقاعد.

□ واذا كانت القدرة على العطاء موجودة؟

- ليس شرطا.. فقد تعجز قدرته قبل انتهاء مدة العمل. وقد يهب الله بعض الاشخاص قدرة على مزاولة العمل حتى بعد انتهاء مواعيد العمل الرسمية هذه ترجع الى طبيعة تكوين الشخص وظروفه الصحية.

الحكمة والاتزان

□ ابومازن.. الدبلوماسية السعودية ماذا تعني لك؟

- تعني الحكمة والاتزان.

□ هذا السؤال يجرنا الى سؤال اخر..

- نعم.

صاحب دبلوماسية عالية

□ ابومازن.. سمو الامير سعود الفيصل صاحب دبلوماسية عالية المستوى..

- «قاطعني».. نعم.. سمو الامير سعود الفيصل في الواقع.. اخباره وافكاره واضافاته ليست في خزينتي انا فقط.. بل هي منشورة على العالم كله..

ولذلك فمثلي عندما يتحدث عن اثاره في المجتمع فانه بذلك ينوب عن العالم..

الرجل اثبت للعالم جدارة دبلوماسيته بحيث يتكرر في المجالس والندوات بان هذا ليس بغريب عليه لكونه ابن الملك فيصل رحمه الله.. وهو امتداد لهذا التاريخ.

وكثيرا ما كنت اتشرف بحضور المؤتمرات في معيته. كنت اجده يتدخل في الموقف المناسب، ويكون لتدخله اثر سحري.. هذا ما لمسته في سموه.

بداية عملي بالخارجية

□ ابومازن.. العمل في الخارجية واسع ورحب.

- نعم..

□ هذا يقودنا الى السؤال عن اول عمل لك؟

- مدير الادارة الثقافية والصحية لمدة سنتين.

في الاردن

□ وبعدها؟

- نقلت الى سفارة جلالته في الاردن وكانت تسمى مفوضية.. وبقيت فيها قرابة خمس السنوات.

كنت خلالها اتولى الشئون القنصلية:.

□ وبعدها؟

رقيت الى رتبة مستشار ونقلت الى سفارة جلالته في الكويت وبقيت هناك سنة ونصفا ثم عدت الى وزارة الخارجية.

□ باي وظيفة؟

- توليت ادارة الصحافة والنشر..

في البصرة

□ ثم؟

- نقلت قنصلا في البصرة (٨ سنوات) ثم عينت قائما بالاعمال بالاصالة في سفارة جلالته في غانا (٥ سنوات)

هناك فرق

□ ماذا تعني «بالاصالة»؟

- هناك فرق بين القائم بالاعمال بالنيابة والقائم بالاعمال بالاصالة.

□ كيف؟

- اذا كانت الدولة لا ترغب في ان ترسل سفيرا اوليس بينها وبين الدولة الممثل عندها علاقة على مستوى سفير، فان اكبر الموظفين يسمى القائم بالاعمال بالاصالة.

□ بمعنى؟

- ان يأخذ اوراق اعتماد لكن بدلا من ان يقدمها لرئيس الجمهورية أو لملك البلاد التي يمثل فيها يقدمها لوزير الخارجية للبلد الممثل فيها.

الرجل الثاني في السفارة

□ والقائم بالاعمال بالنيابة؟

- يكون الرجل الثاني في السفارة.. فاذا اخذ السفير اجازة او تغيب لسبب من الاسباب فانه يتولى القيام بالاعمال بالنيابة حتى يعود السفير والمعروف ان صلاحيات القائم بالاعمال بالاصالة اكثر من صلاحيات القائم بالاعمال بالنيابة.

□ كيف؟

- لكونه يتلقى تعليماته من السفير حيث يحدد له الاشياء التي يتصرف فيها.. بينما القائم بالاعمال بالاصالة يأخذ تعليماته من وزارة الخارجية ويعتبر المرجع فيها.

اول سفير لجلالته في قطر

□ بعد غانا؟

- رجعت الى المملكة ريثما اكلف بالعمل كسفير لجلالته في قطر.

□ كنت اول سفير لجلالته في قطر؟

- نعم

□ واول تسليمك لاوراق اعتمادك سفيرا؟

- نعم

□ عام؟

- ١٣٩٢هـ.

في حاجة لمزيد من العناية

□ ابومازن.. لا شك ان لك تجربة في ادارة الصحافة والنشر بالوزارة وبالتالي اعطتك رؤية اكبر بالنسبة للاعلام الخارجي للمملكة؟

- نعم.. الاعلام الخارجي عندنا يجب ان يعطى مزيدا من العناية.

□ بمعنى؟

- يجب ان يكون وجودنا في الخارج على نطاق اوسع.

علينا الاهتمام بالاعلام الخارجي

□ كيف؟

- على سبيل المثال.. التطور.. والطفرة في شتى المجالات والعمران والمشروعات الضخمة وخلافه.. هذا كله تلمسه نحن بوضوح ولكن هذا مع الاسف يحتاج الى ايضاح بالنسبة للدول الاخرى.. هنا لابد ان يصل اعلامنا وصوت اذاعتنا الى كل جهة كذلك صحافتنا وان نهتم بطبع الكتيبات التي تصور تطور ونهضة المملكة بلغات مختلفة.

ولا شك ان وزارة الاعلام تولي كل هذه الامور جل اهتمامها وتنفق فيها الوقت والجهد لكن.. نريد المزيد..

هذا في تصوري.. لانني ارى الصورة التي يراها القادم الى المملكة.. وارى ان التطور الحاصل اضخم بكثير مما يذاع عنه.

مضاعفة الجهد

□ من المسئول عن ذلك؟

- نحن لا نبحث عن المسؤل وانما العمل جار بمشيئة الله وسار والذي نريد ان نصل اليه فعلا.. هو مضاعفة الجهد لما لهذا المجال من اهمية قصوى.

الحلم اولا

□ ابومازن من خلال تجربتك الاعلامية هذه.. حول ماذا كان يدور الاعلام الموجه ضد المملكة؟

- اغلبه مبني على جهل بطبيعة المملكة.. او لوجود اشخاص لهم اغراض معينة.. ولهم سياسة معينة ويريدون ان ينفذوا سياستهم الخاصة عن طريق احداث بلبلة.. هنا أؤكد بان سياستنا سياسة حكيمة تتميز بالحلم.. هنا ايضا تترك المملكة اعمالها لتتحدث عن نفسها.

تطورت بطريقة سريعة

□ ابومازن.. يبقى السؤال ايضا.. كيف نطرح الصحافة السعودية عربيا؟

- الصحافة السعودية تطورت تطورا كبيرا.. وتبذل جهودا مضنية الان على الساحة الصحفية لتحسن اخراجها ولتنويع مصارفها والمعلومات التي تحتوي عليها بشكل يدل على وجود شباب يؤمل فيهم في المستقبل ان شاء الله ان يضارعوا بالصحف السعودية صحف العالم.

الواقع الخليجي

□ ابومازن.. نعود للمجتمع الخليجي.

- نعم.

□ من خلال عملك كسفير لجلالته في قطر.. لا شك انها تجربة اخرى.. ماذا اضافت لك؟

- اضافت الكثير.

□ كيف؟

- الواقع الخليجي بصفة عامة ليس بغريب علي.. فانا اشعر في الخليج كأني في بلدي.. لان العادات واحدة.. والعواطف واحدة.. والاتجاهات واحدة.. واشعر كانني اخ لهم يمثل اخوانه الاخرين تمثيلا اخويا ليس فيه دبلوماسية ولا مجاملات غير حقيقية لكونها علاقات محبة ومشاعر اخوية متبادلة.. هذا ما لمسته خلال تجربتي في قطر.

□ والبصمات التي تركتها هناك؟

- يعرفها غيري..

دعوت البارزين في الفكر السعودي

□ اقصد خلق جسور للثقافة والادب؟

- نعم اقترحت دعوة البارزين في الادب والفكر من ابناء المملكة لالقاء بعض المحاضرات في قطر الشقيق.. وفعلا القى الدكتور محمد عبده يماني مدير الجامعة انذاك محاضرة ضافية عن الاقمار الصناعية.. وكان لها وقع جيد في نفس الحاضرين وكذلك القى الاستاذ عبدالله بن خميس محاضرة عن الادب الشعبي وعلاقته بالادب العربي الفصيح.. الذي احدث بمحاضرته هذه اثرا في نفوس الادباء نظرا لانهم استطاعوا ان يتذوقوا الادب الشعبي.. كانوا يظنون انه يتعلق.. بالقديم وليس له فائدة.. وجاء المحاضر بموازنات بين اقوال بعض الشعراء في الادب العربي وفحول شعراء الشعر الشعبي.. مؤكدا ان كلا الطرفين على جانب كبير من الروعة.

اتبنى نفس الافكار

□ هذه هي نفس انطباعاتك عن الشعر الشعبي؟

- نعم انا ايضا اتبنى نفس هذه الافكار.

انا ضد هذه النظرية

□ ابومازن.. اذا وجه اليك سؤال حول الشعر الشعبي.. ماذا تقول؟

- بصراحة.. انا ضد الذين يقولون ان الادب الشعبي يجب ان يطوى ويكتب عليه غير صالح للاستعمال.

انا ضد هذه النظرية..

انا ارى انه لابد ان يحفظ وان يحرر وان يشكل ويرجع اليه بمزيد من الشرح والتفقه لانه يمثل فترة مهمة من حياتنا ولا وسيلة لنا لفهمها ومعرفتها الا به.. ولكن هناك نقطة هامة.. فالبعض يرى استمرارية الشعر الشعبي في عنفوانه وقوته.. وانا لي نظرة اخرى.

علينا ترجيح اللغة العربية الفصحى

□ فيم تكمن؟

- نظرتي تكمن في ترجيح اللغة العربية الفصحى بأن نعطيها الاولوية.. وما لدينا من تراث للشعر النبطي الشعبي نحتفظ به وتوضحه بحيث لا نحرم منه بالاهمال.. فهو جزء من تاريخنا وواقعنا..

□ بمعنى؟

- الا نتوسع فيه.. بل على الناس ان يتجهوا الى اللغة الفصحى بعد ان يحفظوا الشعر الجيد.

شعراء مبرزون

□ لمن؟

- لابن جعيثن، وشعر ابن لعبون وشعر القاضي وشعر محيسن الهزاني وشعر الرميزان وغيرهم من فحول الشعراء مثل الشويعر واخرين.

ينبغي ان يحفظ هذا الشعر وان يعرب ويشكل لانه جزء من تاريخنا وحضارتنا محاولين في المستقبل ان نسلط الاضواء على اللغة العربية من اجل الا ينافسها الشعر الشعبي ويستعيض به الاخرون تاركين اللغة العربية.

هذا مرهون بالعطاء

□ ابومازن.. ابن لعبون.. والهزاني وابن جعيثن وغيرهم.. ستشهد الساحة الادبية امثالهم..؟

- هذا شيء في علم الغيب.. ومرهون ايضا بالقدرة على العطاء مثلهم.

مبالغة

□ مارايك في الصفحات التي تفردها الصحف للشعر الشعبي؟

- هذه مبالغة بدون داع..

□ لماذا؟

- لاننا عندما نشجع الشعر النبطي الى اقصى حدود التشجيع.. معنى ذلك اننا توسعنا فيه وجعلناه ندا لشعر اللغة العربية الفصحى وانا لا أرى انه ند.

لماذا نوسع الهوة

□ كيف؟

- هو معان عميقة وقدرة على التصوير بلغة نتمنى لو تزول.. ولكن لكونها صورت ولا سبيل لنا للتعويض عنها نحفظها.. وليس معنى ذلك ان نتخذها بدلا عن اللغة العربية الفصحى ونفتح المجال في الصحف وننادي بان من لديه شعرا شعبيا يبعث به لنشره.. هذا بدلا من ان نعمل هذه المناداة وتلك الدعوة ذاتها لمن يقول شعرا باللغة العربية الفصحى..

انا اعتقد أن هناك الان توسيعا للهوة بين الشعر باللغة العربية الفصحى والشعر باللغة العامية الدارجة.

□ ابومازن.. ايهما اصح الشعر النبطي ام الشعبي؟

- كلمة نبطي.. كلمة موروثة.. ولكن الشعر الشعبي اكثر انطباقا لغويا بمعنى انها تعود الى سواد الشعب.

اطالب بتطوير الصناعات اليدوية.. وعلينا تتبع المسنين من أصحاب الصناعات لتعليم الشباب

□ هذه هي تجربتي

على الإنسان ألا يحمّل الأشياء أكثر من طاقتها.. وأتعجب ممن لا يضعون ميزانية لأوقاتهم !!

■ الضيف يتوسط نجليه ■

من أرشيف الضيف



□ سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ومعه الضيف عندما كان سفيرا لجلالته في قطر □

□ صورة تجمع الشيخ حمد الجاسر وعبدالرحمن المرشد ومعهما الضيف □



□ رجل الأعمال سليمان محمد بالغنيم والشيخ موسى الكليب والضيف □

□ الشيخ موسى عبدالله الكليب ومعالي الشيخ حسن مشاري وزير الزراعة السابق في القاهرة ١٩٥٠ □



□ صورة نادرة تضم الشيخ سليمان بن محمد بالغنيم ومعالي الشيخ عبدالله المسعري ومعالي الشيخ حسن مشاري والضيف ومعالي الشيخ ناصر المنقور عندما كان الضيف طالبا في مصر عام ١٩٤٦ □

«« ««

إبراهيم العنقري حرمته الوظيفة من البروز في المجال الأدبي.. وهناك من سرقته التجارة من ساحة الأدب

الإعلام الخارجي للمملكة بحاجة لمزيد من العناية.. فالتطور الحاصل أضخم بكثير مما يذاع عنه..



عثمان جلاجل والمرزوقي من أكبر السفراء الآن.. وذكرياتي مع الزركلي والفقي والخطيب.. لا أنساها

أنا ضد الذين يقولون إن الأدب الشعبي يجب أن يطوى ويكتب عليه غير صالح للاستعمال

لا يختلف معي في الراي

□ ابومازن .. قارىء يسال عن تفسيرك لحماس الشيخ عبدالله بن خميس للشعر الشعبي؟
- لا اعتقد ان الشيخ عبدالله بن خميس يختلف مع هذا الراي.

جناية كبرى

□ كيف؟
- اعتقد ان راي الشيخ عبدالله بن خميس يتفق مع رايي فهو لا يريد ان نوسع من دائرة الشعر النبطي ويجب الا نكثر منه.

فالمشكلة التي نواجهها الان هي مطالبة عدد كبير من الناس بحرقه.. وهؤلاء يجنون على تاريخنا جناية كبرى.. فهناك فرق بين من يقول احرقه وبين من يقول احدد صلاحياته للمستقبل.

تحديد الصلاحيات.. لماذا؟

□ كيف؟
- ليس معنى تحديد الصلاحيات هو عدم فتح الباب على الشعر العربي الفصيح.. اذا كان التحديد سيكون بهذه الطريقة.. فسوف لا نجد انتاجا او معاني في نفوس البشر ليعبروا عنها تعبيرا عميقا ودقيقا.

تشجيع الشعر العربي

□ والحل؟
- اريد ان يتجه الفكر الى تشجيع الشعر العربي الفصيح مع المحافظة على الشعر الشعبي الموجود.

الاحساء قديما

□ ابومازن.. بعيدا عن الدبلوماسية.. والشعر والادب .. نعود الى الاحساء
- نعم
□ لو رجعنا ٦٠ سنة الى الوراء ماذا تقول عن الاحساء.. الانسان.. الارض.. البيئة.. المجتمع.. التاريخ..؟
- ارجو الا تحدد السنوات.
□ لماذا؟
- لاننا لا نريد التدقيق والتحقيق.
□ تخاف كبر السن؟
- لا

□ اجل...؟
- قبل ٦٠ سنة اتذكر اشياء كثيرة مرت علي.. ولكنني لا اريد التحديد.

تختلف كثيرا

□ ابومازن.. انا اقصد الاحساء قبل ٦٠ سنة.. والاحساء الان.. فيم يكمن التقويم.. ولو اقمنا الموازنة بينهما ماذا تقول؟
- الواقع ان الاحساء قبل ٦٠ سنة تختلف عن الاحساء اليوم ومثلها جميع مدن ومناطق المملكة.
□ كيف؟
- قبل ٦٠ سنة.. كانت الاحساء في الواقع تعتمد على الزراعة اعتمادا كليا.. وكانت وسائل النقل تعتمد على الحيوانات فقط.. وكان الري والشرب في البيوت يعتمد على العيون الجوفية البيتية..

نظام فريد

□ بمعنى؟
- قل ان يوجد بيت ليس فيه عين ماء مركب عليها دلو وبجانبها «عسيلة» لصب الماء ودورات مياه.
□ في كل بيت؟
- نعم في كل بيت.. الا القليل جدا..
□ في الاحساء فقط؟
- الاحساء تميزت بهذا اللون.. كذلك كان يوجد في كل بيت ما يسمى «جصة» يوضع فيها التمر ولهم ايضا في وضع التمر في هذه الجصة افكار.

اكلات انقرضت

□ كيف؟
- يضعون التمر تحت «الشيشي» مختلطا مع الخلاص ويضعون فوقه الرزيز ويضعون فوق الخلاص والرزيز قليلا من التمر حتى يخرج الدبس من المكان المعد له.. وهذا الدبس يضعونه احيانا مع الرز ويسمونه «محمر» حيث يضعونه في انواع كثيرة من الاكل.. واحيانا يأكلونه بذاته.. هذه الاكلات انقرضت الان..

عادات وتقاليد

□ والعادات القديمة في الاحساء؟
- من بين هذه العادات اذا قدم اليك صديق زائر فان عليك ان تصنع القهوة امامه.. ولوجاء شخص اخر بعد ربع ساعة.. عليك ان تعمل قهوة اخرى له امامه.. حيث يرى ان اكرامك له يكمن في تقديم قهوة جديدة.. وتشم رائحة القهوة وهي تحمس فتكون لهذه الرائحة نشوة في نفوس الحاضرين. واحيانا يطبخون القهوة بأنواع من الحطب.
□ كيف؟
- مثل الغضى.. والرمث.. فيكون لها رائحة جميلة تختلط مع رائحة الهيل والقهوة والمسمار والرمث فيكون للمجالس بذلك مظهر عجيب.

هذه العادات ايضا انقطعت نهائيا.. واصبح الان يؤتى بالقهوة في (زمزمية) ويقدمونها محفوظة لك ولغيرك.

مجتمع الاحساء

□ والمجتمع في الاحساء عموما؟
- كان الناس ينقسمون الى ثلاثة اقسام.. اصحاب الاملاك الزراعية وصغار ومتوسطي اصحاب الاملاك واصحاب التجارة والعمال.

كان العمال اذا صلوا الفجر اتجهوا الى مكان يسمى المجلس.. فيأتي اليهم بعض اصحاب الاملاك ليأخذوا العدد المطلوب من العمال كل حسب طلبه واجره المتعارف عليه وقتئذ..

حتى اذا ظهرت الشمس يقفل المجلس ابوابه ويعود العمال الى بيوتهم لاخذ طعامهم وعدتهم ثم يتوجهون الى البساتين التي اتفقوا على العمل بها.. وعادة ما كان يحضر لهم صاحب العمل بعض الطعام من لبن وتمر وخبز.
□ اصحاب الاملاك؟
- هؤلاء بمجرد طلوع الشمس.. يركب كل منهم دابته متوجهين الى بساتينهم ولا يعودون الا عند غروب الشمس.. فتجد الناس تاركين بساتينهم جماعات جماعات الى بيوتهم.
□ والتجار؟
- هؤلاء يبقون في المدينة ولا يملكون بساتين في الغالب.

مجالس مفتوحة

□ ابومازن ايضا في الاحساء كانت هناك مجالس مفتوحة..
- نعم المجالس المفتوحة كانت متوسعة جدا وتنقسم من حيث مواعيدها الى ثلاثة اقسام.. في الصباح قبل ارتفاع الشمس.. وبيوت فيها مجالس بعد صلاة العصر خصوصا في فصل الشتاء.
■ لماذا؟
- لان في الشتاء يقل التوجه الى النخيل على عكس الصيف الذي تكثر فيه البساتين.. وبعضهم يكون مجلسهم بعد العشاء.

والان ايضا كانت تتقلص هذه المجالس..

سيدة المنزل

□ ابومازن.. اين المراة من هذا وذاك؟
- المراة في الاحساء زمان تختلف كليا عنها اليوم.. المراة كانت تعتبر سيدة المنزل حتى تفصيل البيوت كان مبنيا على اساس ان تشعر المراة بالاكتفاء.. وكانت تهتم بتربية ابنائها والسهر على شئون زوجها وكانت ايضا تهتم بكل انواع الطهي والخياطة واستقبال جاراتها واكرامهن وقليل منهن من تقرأ القرآن او تجيد الكتابة..

بيوتات متخصصة

□ ابومازن.. ايضا كان في الاحساء بيوتات متخصصة في العلم..
- نعم.. تميزت الاحساء بوجود بيوتات متخصصة في العلم.. حتى ان هناك اسرة مثل آل عبداللطيف كان افرادها جميعهم علماء.
□ اين؟
- في الكوت..
□ من تتذكر منهم؟
- الشيخ محمد بن عبدالله بن عبداللطيف وهو الذي تتلمذ على يده الشيخ محمد بن عبدالوهاب حيث نزل ببيته عندما درس في الاحساء.

ولا شك فآل عبداللطيف يعتبرون وراء تعميم التعليم في الاحساء قديما.

اسر مشهورة

□ هناك اسر مشهورة ايضا في مجال التعليم؟
- نعم منها آل غنام.. وآل عمير.. وآل مولة.. آل عبدالقادر.. آل مبارك هذه اسر توارثت العلم.

اكثر من غيرهن

□ ابومازن.. اين المراة من بيوت العلم؟
- لا شك ان الاسر التي فيها بيت علم تعتبر نساؤها اكثر تفهما في كل شيء.. لانه لا يخلو الامر من ان تجالس المراة والدها او اخاها او زوجها وتحضر مجالسهم ايضا.. حيث تلتقط منهم بعض الفوائد التي تفيدها في تعلم امور دينها.. ولا شك فقد اصبح للعلم معنى واثر كبير في نفوس الناس.

الزراعة وراء تبوئهم هذه المكانة

□ ابومازن.. تعتقد ان هذا يتزامن مع الزراعة؟
- الزراعة من الوسائل التي ساعدت علماء الاحساء على تبوؤ هذه المكانة.. لان هذه الاسر كانت تهتم بالتعليم والتوسع في علوم الدين واللغة واذا قلنا العلم في ذلك الوقت فاننا نعني العلم واللغة.

ومن توسع في ذلك لابد انه كانت لديه اموال تكفيه. في الشتاء حيث لا تتكلف الزراعة شيئا هنا يتفرغ للتعليم فتجد ان ريعه يأتيه في مواعيد معينة.. فهو يحصد الرز ويزرعه في موعد معين وينبت النخلة في موعد معين لذلك تجده في الاوقات الاخرى يصرفها في العلم.. حتى وصل الامر الى ان اغلب دول الخليج كانوا يرسلون ابناءهم للتعليم عندهم حيث كان الطالب يدرس لمدة سنتين ثم يعين قاضيا بدون شهادة.. الى هذا الحد وصل التعليم ووصلت الثقة بهؤلاء.

الصناعات اليدوية

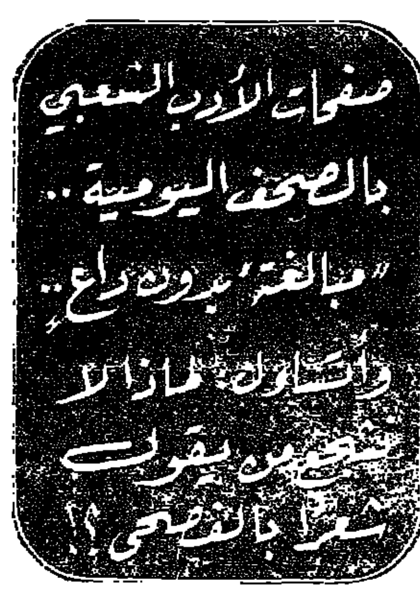
□ ابومازن.. نتطرق الى جانب آخر مهم من جوانب الحياة الاجتماعية في الاحساء.. الصناعات اليدوية؟
- نعم.. اشتهرت الاحسا بالصناعات اليدوية وكانت تحقق من جرائها الاكتفاء الذاتي.

ادوات مختلفة

□ مثل؟
- الادوات اللازمة للزراعة واعمال الهدم والبناء.. وكذلك الملابس خاصة البشوت سواء للنساء او للرجال و «السرود» التي يضعون فيها التمر أو القهوة والدلال والنجارة والحياكة وهناك بعض الصناعات اليدوية مع الاسف بدأت تنقرض لكن مع ذلك لا تزال خياطة العباءات موجودة والحياكة ايضا لا تزال موجودة. كذلك صناعة بعض اوعية التمور.
□ لازالت في المستوى السابق؟
- لا..

هذا ما فعلوه في المغرب

□ كيف نطور هذه الصناعات؟
- لدينا قدوة سليمة في هذا الاتجاه.
□ كيف؟
- حبذا لو نرسل بعثة الى المملكة المغربية لتطلع على كيفية تطوير مثل هذه الصناعات.. لقد طورت المغرب الصناعة المحلية عندهم.. اذا تتبعنا ذلك فسوف نحصل على نتائج جيدة وسريعة تتلخص فيما يأتي.. علينا ان نتتبع المسنين من اصحاب الصناعات ونطالبهم بتعليم الشباب في اوقات فراغهم بحيث نضمن لهؤلاء الشباب كيفية التعليم وهناك مثال واضح في المغرب احيوا النقوش في البناء القديم وعلى المرمر وعلى الابواب بهذه الطريقة عمدوا الى المسنين حيث وضعوا لهم رواتب وللشباب ايضا..



لماذا خمد الادب في الاحساء

□ ابومازن .. نتطرق الى جانب اخر.. الفكر.. والادب.. هناك شعراء مميزون في الاحساء....؟
- العجيب في الاحساء انه في الوقت الذي كان فيه الادب خامدا.. كان ادبها راقيا.. وفي الوقت الذي ارتفع فيه الادب في انحاء المملكة المعمورة مع الاسف خمد ادبها.

ظروف ملائمة لنمو الادب

□ لماذا؟
- كانت هناك ظروف ملائمة لنمو الادب عن طريق علماء الدين انفسهم.. فكان هذا بمثابة نوع من الانفتاح على الادب.
□ متى بدأت؟
- يمكن ان نقول انها بدأت منذ عام ١٢٩٠هـ
□ وتوقفت؟
- لا اقول توقفت وانما اقول قل انتاجها.
□ في عام؟
- ١٣٦٠هـ
□ ٧٠ عاما؟
- نعم.

ليس معشوقي وحدي

□ ابومازن.. المقربون منك يتحدثون عن خيط رفيع يربطك بالمتنبي؟
- نعم.
□ كيف؟
- المتنبي ليس معشوقي انا وحدي وانما معشوق الاجيال التي حضرت بعده والاجيال التي عاصرته وهي متأثرة جدا بهذا الرجل.. يذكر بعض الذين خاصموه وحسدوه على مكانته.. العلمية والادبية والشعرية ان فقد ابنته فجاءه ٤٠ كتاب تعزية مصدر كل كتاب بيتان لابي الطيب المتنبي وهو لا يزال حيا وكذلك المعزي في عصره لا يزال حيا.

يقول:

قضى الجزيرة حتى جاءني خبر
فزعت منه بآمالي الى الكذب
حتى اذا لم يدع لي صدقه كذبا
شرقت بالريق حتى كاد يشرق بي

فالمعزون لم يجدوا أبياتا يصورون بها لوعتهم سوى هذين البيتين.. هنا عدل خصمه عن الكتابة ضده.



□ ٣٥ عاما مع الدبلوماسية

انتاج جيد

□ ابومازن.. اطلعت على كتاب الاستاذ عبدالعزيز التويجري؟
- نعم.. انتاج جيد جدا.. واورده على شكل قصص لطيف.

«هو في الحقيقة يستهوي القاريء»
□ قرأته؟
- نعم.

مداركه عميقة

□ وملاحظاتك؟
- نحن كنا نجهل الاستاذ عبدالعزيز التويجري ولم نعرفه الا من خلال هذا الكتاب.. فيبدو على الرجل التواضع وعدم حبه للاعلان عن نفسه.. ومن يقرأ هذا الكتاب يعرف بأن لدى هذا الرجل مدارك عميقة.

في كل حي كتاب

□ ابومازن.. مرة اخرى نعود الى فترة مهمة من حياتك.. وانت في السابق من عمرك عندما ارسلك الوالد الى «المطوع».. تتذكر جيل الكتاتيب وقتئذ؟
- في الواقع كان يوجد في كل حي كتاب لتعليم القرآن.. وعلى ولي امر التلميذ ان يرسله لواحد من اصحاب هذه الكتاتيب..
□ بمقابل؟
- نعم.. يعطيه ريالين «الجعالة»
□ والى من ارسلك الوالد..؟
- الى عبدالله بن زيد.. الا انه لم يعجبني التدريس عنده نظرا لعدم اهتمامه اللازم.. وقد حدثت واقعة معينة غيرت مجرى حياتي.

كلمة تغير مجرى حياة

□ كيف؟
- كتبت عنها تحت عنوان «كلمة تغير مجرى حياة» وقد زارني ذات مرة الشيخ حمد الجاسر ووجدها مكتوبة وموضوعة على الطاولة فأخذها بالقوة ونشرها عام ١٣٧٢هـ في مجلة اليمامة.
□ كانت نقطة تحول؟
- نعم..

بداية مع العلم

□ كيف ؟
- كلمة سمعتها من شخص يعيرني فيها بعدم ختمي للقرآن.. فتأثر احد ابناء عمي الكبار من هذه الكلمة فرأيت انا هذا التغير في وجهه فاستيقظت من ثباتي واتجهت الى معلم يعلمني القرآن الكريم.. ومن ثم كانت بداية مع العلم.
□ ابومازن.. في ظل ظروف دراستك العلمية هذه الم تتوقع ان تكون قاضيا؟
- اهلي ربما كانوا يتوقعون ذلك.

على جانب كبير من الحلم

□ هؤلاء ماذا يقول عنهم ابومازن.. الشيخ علي بن عبدالرحمن المبارك؟
- والدي.. وكان على جانب كبير من الحلم وسعة الصدر وسعة المعلومات لذلك كنت اجده المورد القريب الذي اغترف منه بدون تكلف فكان هو استاذي عندما اضع الكتاب بين يديه واستاذي على الطعام واستاذي عندما اسير معه في الطريق واستاذي عندما ارافقه في الجلسات.

اسلوب تربوي

□ تتذكر بعضا من اساليبه التربوية؟
- كان يأمرنا بحفظ بعض القطع الشعرية حتى اذا ضمنا مجلس يتعرض لموضوع معين واذا وصل الى قطعة شعرية قال ابني يحفظها ويأمرني بأن اقولها.. هذا الاسلوب كان حافزا لنا على الاطلاع المستمر وسرعة البديهة.

شاعر وعالم

□ الشيخ عبدالعزيز بن حمد المبارك؟
- شاعر وعالم رقيق المعشر وعلى جانب ضخم من الذكاء حتى ان بعض الذين مدحوه قال:

تأبى العقول بأن زاخر علمه
من كسبه وتقول من الهامه

وكنت استفيد منه كثيرا.

اصغر اساتذتي

□ الشيخ مبارك بن عبداللطيف المبارك؟
- كان اصغر اساتذتي سنا وقرأت وتعلمت على يديه.

وكان اعظم منهج اهتديت به من ناحية الاستقامة وحسن الخلق والتخصص في العلم.

سيرته غريبة

□ الشيخ عبدالعزيز العلجي؟
- قال عنه بعض الذين عاصروه من العلماء ان الشيخ عبدالعزيز جاء الله به في هذا الزمن لئلا يداخلنا الشك فيما كتب عنه العلماء من سيرة غريبة.. فهو يصوم يوما ويفطر يوما على مدى ٣٥ عاما.. ويقوم الليل.. وقد طلب في عهده من الاثرياء ان يتبرعوا لبناء مسجد وأمه بدون مقابل وبعد ان اكمل دراسته جلس للتدريس فيه بدون مقابل ايضا حتى توفي عن عمر يناهز الـ ٨٠ عاما.

من فحول العلماء

□ والشيخ احمد بن سعد المهيني؟
- رجل ضرير عاش في بيئة فقيرة جدا من الفلاحين ومر به احد افراد اسرة المبارك فوجد الاطفال يزعجونه ففكر في ان يخلصه من الاطفال وكان الشيخ احمد في السابعة من عمره.

وجاء به احد افراد اسرة المبارك الى جدته وقال لها نظفي هذا الطفل وسوف اذهب به الى اهله لاستأذنهم في ان نعلمه القرآن.. واذن له والده به.

وهذا شيخ اعمى اخذوه ليتقربوا به الى الله زلفى. واخذوا يتولون شأنه حتى اصبح من فحول العلماء الذين يشار اليهم بالبنان رحمه الله.



□ صورة لابناء الضيف في كمورادو بالولايات المتحدة الامريكية في ايام الدراسة ويبدو في الصورة في الوسط الابن الاكبر مازن ثم عدنان على اليسار ثم حاتم على اليمين وحاتم الجفالي اقصى اليسار وغسان المبارك اقصى اليمين.



■ ابناء الضيف اثناء الطفولة

مجتمع الأحساء كان يعج بالصور الاجتماعية.. وهل يعرف الجيل الجديد الجصة والشليشي والمحمر والغضى والرمث؟!

نجمان وجهاً لوجه

** د. يحيى ساعاتي :

● تمنيت أن أكون أديبا

● هذا ما أرجوه لمن يتجاوز الاشارة الحمراء!

● حمل الطعام المريض اعتبره عادة متخلفة!

○ الزوجة الناجحة هي التي تعرف ماذا يريد زوجها

● لا أشارك مطلقاً في أعمال المطبخ

** ماجد الشبل :

● كنت أتمنى أن أكون ملاكما محترفا!

● من يقطع الاشارة لا يستحق ما يقدمه له الوطن

● نعم أؤيد حمل المأكولات المريض!

○ الزوجة الناجحة هي التي تفهم ما يسعد زوجها دون أن يتكلم!

● لو كنت متزوجاً لشاركت في أعمال المطبخ



الحب . شعور بالفناء ! الحب. الحياة بدون صحراء!

اعداد/محمد عبدالرحمن العتيق

نلتقي هذا الاسبوع مع وجهين اجتماعيين مميزين في مجاليهما وخبرتيهما الدكتور يحيى ساعاتي الرجل المختص في شؤون المكتبات والمهتم بعالمها.. وهو عالم في غاية الثراء الفكري والاهمية الاجتماعية الكبيرة.. لكنه عالم - في عالمنا العربي - بحاجة ماسة الى رفع رصيده من المتعاملين معه.! وهذا امل دائم التساؤل عن.. كيف يكون السبيل لذلك.؟!

وضيفنا ايضا الاستاذ ماجد الشبل.. الاعلامي الخبير.. خبرة عمرها ربع قرن. عمر تلفازنا العزيز تقريبا.. بما يملكه من قدرات ومرئيات كبيرة هي بحجم تطلعات مشاهديه لتقديم المزيد مما يشدهم للشاشة الصغيرة التي تقاسمهم لحظاتهم العائلية.. فاليكم افكار ضيفينا..

بطاقة شخصية

* الاسم : يحيى محمود ساعاتي .
* العمل : استاذ مساعد ورئيس قسم المكتبات والمعلومات في كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .
* تاريخ ومكان الميلاد : مكة المكرمة ١٣٦٦ هـ .
* عدد الاولاد ذكوراً واناثاً : بنت وثلاثة اولاد .
* المستوى الدراسي : دكتوراه في المكتبات .

* ماجد عبد الله الشبل .
* العمل : مذيع ، ومستشار برامجي في التلفزيون .
* تاريخ ومكان الميلاد : ١٣٥٥ هـ دمشق .
* عدد الاولاد ذكوراً واناثاً : ابنة واحدة .
* المستوى الدراسي : بعض سنوات الجامعة (الثالثة) في اللغة العربية .

■ اعمالك الاضافية ؟

- د. يحيى : رئاسة تحرير مجلة عالم الكتب ، عضو مجلس ادارة النادي الادبي بالرياض ، عضو لجنة المكتبة ولجنة تقويم المخطوطات في جامعة الامام .

- ماجد : لا اصنف العمل الى اساسي واضافي ... انني اعتبر العمل اساسياً ككل .

■ هل تجيد لغة اجنبية ؟

- د. يحيى : الانجليزية .

- ماجد : الانجليزية الى حد لابأس به .

■ في رايك ....كيف يمكن تشجيع السياحة العائلية داخل منطقتنا الخليجية ؟

- د. يحيى : بالدعاية والاعلان اضافة الى توفير متطلبات السائح في المنطقة التي سيقصدها .

- ماجد : بان يجد الاب والام مايريدان وكذلك الاولاد بمختلف اعمارهم ... وقبل كل ذلك .... الا تكون مصاريف الرحلة اكثر بكثير مما لو سافر الى الخارج بكل مافي الخارج من امكانات .

■ ماذا عن الاعلام الخليجي فيما بين دول المنطقة .

- د. يحيى : لم افهم السؤال ، ولكن اذا كان المقصود التعاون ومد الجسور فذلك واجب .

- ماجد : اراه قاصراً دون المطلوب ... وبالامكان ان يكون افضل من ذلك بمراحل ... ان سهرة تلفزيونية مشتركة كل شهر تذاع من كل تلفزيونات الخليج في وقت واحد يمكن ان تسهم كثيراً بتدعيم التعاون .

■ ماهو مفهوم السعادة في نظرك ؟

- د. يحيى : يختلف المفهوم حسب الموقف واللحظة .

- ماجد : السعادة ....!

تستطيع ان توجد لها الف تعريف وكل واحد منها صحيح .

ولكنني لا اعتقد بوجود سعادة كاملة ... انت سعيد في ناحية ، وغير سعيد في اخرى ... تلك هي الحياة !

■ ماهي ملاحظاتك على الصحافة بشكل عام ؟

- د. يحيى : اعتقد ان الصحافة في المملكة تشهد تطوراً ملموساً واضحاً خاصة وان القائمين عليها هم من المتمرسين القادرين على السير بها نحو الاحسن .

- ماجد : بعض الصحفيين يجبرك بعمقهم وثقافتهم على احترامهم وبعضهم تشعر بانهم دخلاء على الصحافة ووجودهم فيها محض مصادفة .

■ اسابيع التوعية المتعددة ماهو رايك فيها ؟

- د. يحيى : تحتاج الى تنظيم اكثر ، وتحتاج الى ان تكون موجهة بشكل جاد وتام للغرض الذي تقام من اجله ، ضرورة الاعداد لها في وقت مبكر .

- ماجد : ذات فائدة دون ادنى شك ، لكنها فائدة محدودة .

■ للصدفة دور احياناً في حياة الشخص ... هل مرت بك مثل هذه التجربة ؟

- د. يحيى : لااتذكر .

- ماجد : الامور المبنية على الصدفة ... امور ليست ذات قيمة ولا اسمح للصدفة ان يكون لها دور في حياتي .

■ ماذا تعني لك الشهرة ؟

- د. يحيى : لا شيء خاصة وانها ليست هدفاً .

- ماجد : تعني التزاماً شديداً ومحاسبة للنفس على كل كبيرة وصغيرة ، وتعني ان تبذل الجهد المضاعف لكي لاتهتز صورتك عند الآخرين .

■ والمسؤولية ؟

- د. يحيى : واجب والتزام .

- ماجد : امانة امام الله قبل ان تكون امام المسئولين ... وهي عند العاقل حمل ثقيل عليه ان يتعامل معه بجدية .

■ هل تتابع بعض الالعاب الرياضية ؟

- د. يحيى : اتابعها من خلال الصفحات الرياضية والبرامج التلفزيونية والاذاعية احياناً .

- ماجد : احب كثيراً كرة القدم ، والتنس الارضي ، والملاكمة واتابع مايتسنى لي من مبارياتها .

■ ماذا عن صلتك بالمذياع ؟

- د. يحيى : تقتصر على الاسهام في بعض البرامج عندما يطلب مني ذلك اضافة الى الاستماع عندما يتوفر الوقت .

- ماجد : صلة حميمة ، ودائماً اهمس في اذنه ان باستطاعته ان ينافس الوسيلة الاكثر جاذبية وهي التلفزيون اذا تسنى له محترفون جيدون .

■ المواهب الشابة في بداية الطريق .. ماذا تقول لها ؟

- د. يحيى : ان الطريق طويل ... يحتاج الى جهد وكفاح وعرق للسير فيه .

- ماجد : الا تستعجل الامور ، وان تخلص والا تتصور ان الشهرة واثبات الوجود يأتيان من فراغ ... العمل الجاد والصبر والتنحي عن الدعة والخمول ، امور اساسية للمواهب الشابة اذا ارادت الوصول ...

■ مامدى دقتك في مواعيدك ؟

- د. يحيى : جيدة في غالب الاحيان .

- ماجد : اكثر من جيدة واحب ان اتعامل مع الجميع على هذا الاساس واعتبر الدقة في الموعد امراً حضارياً لايصح تجاهله .

■ ما الصفحات التي تتابعها قبل غيرها في الجريدة ؟

- د. يحيى : الصفحة الاولى لمتابعة اخبار العالم وصفحات الثقافة وصفحات الرياضة .

- ماجد : تختلف باختلاف الصحيفة في صحيفة ما احرص على التحليلات السياسية في اخرى احرص على الصفحة الرياضية في ثالثة احب ان اقرأ اولا تحليلاتها الفنية ، مدى قوة المادة هو الذي يجعلني اتابعها اولا .

■ الى اي من المطربين تستمع ؟

- د. يحيى : الى من يشدني ويطربني دون اهتمام بمطرب محدد .

- ماجد : ليس هناك مطرب معين ، الاغنية الحلوة التي تكتمل لها عناصر الكلمة واللحن والاداء هي المفضلة ، بغض النظر عمن يغنيها .

■ يوم لاتنساه في حياتك ؟

- د. يحيى : لكثرة هذه الايام لا اتذكر يوماً محدداً .

- ماجد : كثيرة هي الايام التي لا انساها وتزدحم بها الذاكرة الى الحد الذي لا استطيع ان انتقي واحدة منها . على ان الذي يقفز الى الذاكرة الان هو اليوم الذي اديت فيه اختباراً لاختيار مذيعين امام لجنة من فطاحل وخبراء المهنة وهكذا كانت اللجان سابقاً . وكيف ان الله وفقني ... كان ذلك قبل ربع قرن من الزمان .

■ ماذا تعني لك هذه الكلمات ؟

● الزوجة :

- د. يحيى : الشريك والرفيق .

- ماجد : السكن والسكينة .

■ الاماني ؟

- د. يحيى : هروب من الواقع .

- ماجد : اذا لم تكن خلباً فهي شيء جميل .

■ المرأة ؟

- د. يحيى : شريك كامل الشراكة في دفع عجلة الحياة .

- ماجد : عطر الحياة .

■ الهواية ؟

- د. يحيى : خروج عن المألوف.

- ماجد : راحة النفس .

■ الحب ؟

- د. يحيى : الشعور بالوفاء .

- ماجد : منه ماقتل ، ومع ذلك فالحياة بدونه يباب .

■ الصحراء ؟

- د. يحيى : الصفاء والوضوح .

- ماجد : حنان وقسوة ، هجير ونسمة .. قاتلة بلا رحمة لمن لايحسن التعامل معها .

■ الموسيقى ؟

- د. يحيى : تنفيس عن مكبوتات الذات .

- ماجد : شيء لا اروع ولا اجمل اذا كانت صادرة عن اساطينها ومبدعيها .

■ ماهي القراءات الثقافية التي تميل اليها ؟

- د. يحيى : الادب بانماطه المختلفة ... اضافة الى السير والتراجم .

- ماجد : الادبية بانواعها ، وبعض الزوايا اليومية المتميزة في الصحافة والطبية واحاول ان اقرأ في الكثير من روافد الثقافة العامة .

■ هل تمارس الرياضة ؟

- د. يحيى : نعم .

- ماجد : للاسف لا اجد الوقت الكافي لذلك .

■ ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة ؟

- د. يحيى : الانطلاق والبراءة .

- ماجد : لا شيء في البال الآن .

■ ماذا كنت تتمنى ان تكون في مطلع شبابك ؟

- د. يحيى : اديبا .

- ماجد : طياراًحربياً او ملاكماً محترفاً ، وهي كما ترى نزعة عنف في داخلي ولكنها تحولت بعد مطلع الشباب الى الثقافة والاعلام خاصة التلفاز .

■ هل لك هوايات معينة ؟

- د. يحيى : حاليا ليست لدي هواية وان ظروف الحياة العملية لاتساعد على التفرغ للهوايات .

- ماجد : القراءة وبنهم ، والسفر .

■ تفضل بعض الزوجات ان تقول: ان الرجل طفل .. مارايك ؟

- د. يحيى : لها ان تقول ماتشاء .

- ماجد : هذا صحيح تماما .

■ كزوج شرقي هل تشارك في اعمال المنزل ؟

- د. يحيى : لا .

- ماجد : انا لست متزوجاً حالياً ... ولوكنت لما وجدت غضاضة في المشاركة ... ولكن مشاركتي ستسبب الخسائر في البيت لانني لا اجيد عمل اي شيء سوى فنجان من القهوة .

■ اعمال او مهن زاولتها في حياتك ؟

- د. يحيى . مكتبي مهني .. والتدريس .

- ماجد عملت مدرساً لفترة سنتين ثم عملت في الاعلام لمدة خمس وعشرين سنة اخذ التلفاز منها اكثرها .

■ ماهي الاكلات الشعبية التي تفضلها ؟

- د. يحيى :لا اهتم باكلة محددة فانا اتناول المتيسر والموجود .

- ماجد : الاكل لايعني لي شيئا وأكل لكي اعيش وليس العكس ... لذلك ليس هناك تخصيص في هذا .

■ ما الذي يهمك بالدرجة الاولى من السفر .

- د. يحيى : البحث عن جديد .

- ماجد : حسب نوعية السفر ... فان كان لعمل فان همي الوحيد يكون بانجاز هذا العمل على اكمل وجه . وان كان للاجازة فانني اترك نفسي على سجيتها ، رحلات ومناظر وبحر وشمس وهواء وموسيقى وكل مايبعد عن الارهاق والروتين .

■ تربية الابناء تتحملها الام ام الاب اكثر ؟

- د. يحيى : الام .

- ماجد . يتحملانها معا ، ويكملان بعضهما .

■ من هي الزوجة الناجحة ؟

- د. يحيى : التي تعرف ماذا يريد زوجها.. تعينه وتساعده على مشاق الحياة .

- ماجد : تلك التي تفهم مايسعد زوجها دون ان يقول كلمة واحدة.

■ ومن هو الزوج السعيد ؟

- د. يحيى الذي يجد ذاته في منزله .

- ماجد : هو الذي يرزق بزوجة ناجحة .

■ اقلام تحرص على متابعة نتاجها ؟

- د. يحيى : .....

- ماجد : احمد بهاء الدين، تركي السديري ، محمد زيدان ، مشعل السديري ، حمد الراشد ، في الكتابات الرياضية الفنية .. وكثيرون غيرهم ... وكل من احس انه يكتب بخلفية حضارية .

■ يرى البعض ان الروابط الاجتماعية بين الافراد قد ضعفت .. مارايك ؟

- د. يحيى : هذه حقيقة ماثلة للعيان لاتحتاج الى براهين لاثباتها .

- ماجد : اعتقد انه ضعف مؤقت ... مجرد ازمة صغيرة تعيد الانسان الى اصالته ... بالمناسبة مجتمعنا اصيل جداً في هذا المجال .

■ ميزانية الاسرة من هو الانجح في تدبيرها ؟

- د. يحيى : الزوجــة .

- ماجد : الزوجة اقدر وانجح عادة الا فيما ندر .

■ ماهو اقوى مؤثر في نشاة الطفل ؟

- د. يحيى . القدوة الحسنة .

- ماجد : الوالدان .

■ الصحافة - الاذاعة - التلفاز ايها اقوى في وقتنا الحاضر من حيث قوة الجذب والتاثير ؟

- د. يحيى : التلفاز .

- ماجد : التلفاز ... والاذاعة تستطيع ان تنافس اذا تصدى للعمل فيها المحترفون فقط ، اما الصحافة فهي التي لاغنى عنها اطلاقا حتى مع وجود التلفاز .

■ ماسبب الابتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك ؟

- د. يحيى : الانشغال بالمطالعة السطحية .

- ماجد : ايقاع الحياة اللاهث وان تكون مجبراً على الاهتمام بالامور الصغيرة امر يقلص من فرص المطالعة الجادة .

■ تركز الادارة المعاصرة على الانتاجية .. في المقابل ماهو رايك في التركيز على ساعات الحضور والانصراف ؟

- د. يحيى : ما قيمة الحرص على الحضور والانصراف دون انتاجية ، الاولى دون شك الاهتمام بالنتاج وفي نفس الوقت غرس الاهتمام بقيمة الوقت واهميته في نفوس العاملين .

- ماجد : انا في صف الادارة المعاصرة في تركيزها على النتاج ... لا فائدة من مبدأ الحضور والانصراف دون نتاج ملحوظ لكن مزيجا من النظريتين يناسب واقعنا اكثر ...

■ ما الذي يسرك بشكل عام ؟

- د. يحيى :ان اقدم شيئا نافعاً .

- ماجد : ......

■ هل توجه ابناءك لتخصص معين ام ان الاختيار متروك لهم ؟

- د. يحيى : التوجيه مطلوب ولكن الاختيار دون شك متروك لهم .

- ماجد : لو كان لي ابناء لبصرتهم بالحقائق ثم تركت لهم حرية الاختيار .

■ البعض يحمل مختلف الماكولات عند عيادته للمريض .. هل تؤيد ذلك .

- د. يحيى : اعتقد ان هذه العادة من البعض تشكل مظهراً متخلفاً فما يقدم للمريض في المستشفى هو الملائم والملائم لحالته .

- ماجد : قد تستغرب ان اقول لك نعم اؤيد ذلك ولايهم بعد ذلك ان يرمى ... الموضوع بمجمله يتعلق بمشاعر انسانية لدى المريض والذي يزوره

■ امام الاشارة الحمراء ... ترى احدهم يتجاوزها عنوة ... ماذا يدور في داخلك عنه ؟

- د. يحيى : ان يجد خلفه سيارة المرور لردعه وتطبيق الجزاء عليه فمثل هذا الشخص قد يقضي على ابرياء بدافع من التهور والرعونة .

- ماجد :اقول في داخلي : ان هذا الكائن (ولا اقول الرجل) لايستحق مايقدمه له الوطن !!

■ ماهي احدث اخبارك ؟

- د. يحيى : اعمل مع اخي وصديقي واستاذي ابي عبدالرحمن بن عقيل الظاهري على انجاز كتاب حول تحقيق المخطوطات .

- ماجد : ليست مهمة للدرجة التي اطلع عليها الناس ... فلا انا اخرجت معجزة ولا اخترعت مايفيد ...

■ ماذا علمتك الحياة ؟

- د. يحيى : الصبر والكفاح .

- ماجد : ان الكلمة الطيبة اقوى الف مرة من العنيفة .

وان ماتحصل عليه بالتعامل الانساني ابقى واخلد مما تحصل عليه بالفهلوة والشطارة وادعاء الذكاء .

■ بيت من الشعر تتمثل به احيانا ؟

- د. يحيى : لا اردد بيتا محدداً .

- ماجد : لا انت قلت ولا سمعت انا
هذا حديث لايليق بنا

■ العمل الذي قمت به وندمت عليه ؟

- د. يحيى : لم اندم على اي عمل قمت به حتى الآن .

- ماجد : كثيرة جداً هي الاعمال التي ندمت عليها .

■ العيد ماذا يعني لك ؟

- د. يحيى : الفرحة في عيون الاطفال .

- ماجد : وقفة حلوة ضمن درب شاق احاول الاستمتاع بها ولا استطيع .

■ مطلوب منك تقديم هدية ... لوطنك ماذا ستقدم ؟

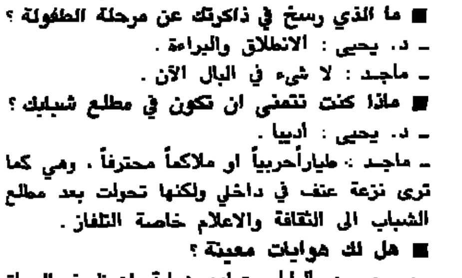
- د. يحيى : الحب والوفاء .

- ماجد : في ايام السلم اقدم له الجهد الذي استطيع .. وان تعرض لا سمح الله لعدوان ... فالهدية المناسبة هي الروح .

■ اخيراً كم تعطي لنفسك من الثقافة العامة من عشرة ؟

- د. يحيى : واحد من عشرة .

- ماجد : واحد من عشرة .



■ محمد حسين زيدان



■ ابو عبدالرحمن بن عقيل



■ احمد بهاء الدين





■ مشعل السديري

د. يحيى ساعاتي : أعمل حاليا على انجاز كتاب حول تحقيق المخطوطات

ماجد الشبل : لا أنا انجزت معجزة ولا اخترعت ما يفيد

خيبر مدينة التاريخ والنخيل والحصون والعيون

* خيبر الحديثة تجسد الدعم الكبير الذي تقدمه الحكومة الرشيدة

∞ تحقيق: مروان قصاص
∞ تصوير: علي العنهمي

□ احد شوارع خيبر القديمة □

□ جزء من سد النبت □

هي قديمة وموغلة في القدم ولها في كتب التاريخ مكانة واشارات عديدة وهي قرية أو منطقة تقع في شمال المدينة المنورة وتستلقي بطبيعتها بين جبال عديدة تحيط بها احاطة السوار بالمعصم انها منطقة خيبر عند الكيلو (١٦٠) في الطريق الدولي الذي يربط مملكتنا الغالية بشقيقاتها العربية ويعتبر دهليز الجزيرة العربية الى دول اوروبا والعالم.



خيبر والتاريخ

ما ان تقع عيناك على هذه المنطقة حتى تقابلك عشرات الالوف من النخيل الباسقات وهي تعانق السماء وترى اطلالا لا زالت باقية كشاهد على عراقة هذه المنطقة في التاريخ وترى المياه الكثيرة المنسابة برقة شاعرية من عيون خيبر.. ومن اسمائها خيبر النخل.. وخيبر الحصون وخيبر الحرار والجبال وخيبر التاريخ.

وتحدث امير خيبر محمد العتيبي عن خيبر وقال انها خيبر النخل حيث يزيد عدد نخيلها على ستمائة الف نخلة. اما خيبر العيون.. والحصون فيقول عنها العتيبي ان منطقة خيبر تشتهر بالعيون وينابيع المياه وقد ذكرت احدى الاحصائيات ان عدد نخيل خيبر كمنطقة يصل الى حوالي ثلاثة ملايين نخلة وتبلغ العيون اكثر من (٣٠٠) عين لعل من اشهرها عين الخليفة علي، عين اللجيجة، وعين البحير، عين الجمة، وعين شيات، وعين الدقل، وعين سلاليب، وتشتهر خيبر بكثرة الاودية ومن اشهر الاودية وادي الزايدية، وادي سدير، وادي الحلحال، وادي النطاة، ووادي السلاليب، وادي الشق، وادي السهم، وادي عبيه، وادي عبيبة، وادي وجده، وادي السروات.

وتعرف خيبر باسم خيبر الحصون حيث اقيمت العديد من الحصون ويقول امير خيبر ان اشهر هذه الحصون حصن مرحب المعروف، كان اسم هذا الحصن حصن القموص وحصون النطاة، وحصن الكتيبة، وحصون الوطيح، وحصون سلالم، وحصن ناعم، وحصون الشق وحصن الكتيبة

ومن الآثار القديمة في خيبر قصر صفية الذي يقع جنوبي خيبر اضافة الى السدود القديمة التي يعود تاريخ بعضها الى ما قبل الاسلام مثل سد النبت.

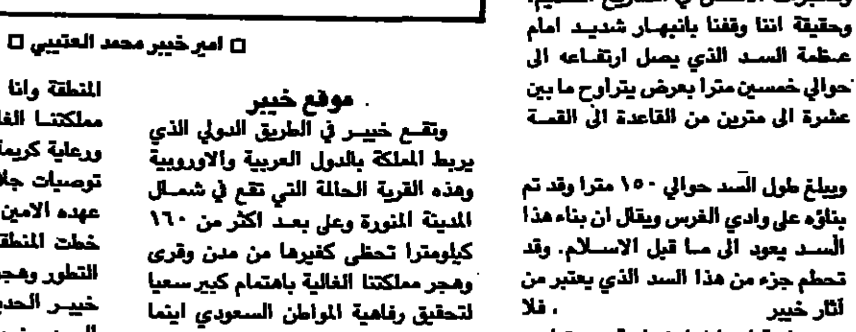
السد المعجزة

استطعنا بواسطة سيارة خاصة من

سيارات امارة خيبر ان نصل في طريق وعرة جدا بطول ستة كيلومترات في عمق الصحراء (معجزة خيبر القديمة) سد النبت انه بحق يعتبر من عجائب ومعجزات الانسان في التاريخ القديم، وحقيقة اننا وقفنا بانبهار شديد امام عظمة السد الذي يصل ارتفاعه الى حوالي خمسين مترا بعرض يتراوح ما بين عشرة الى مترين من القاعدة الى القمة

ويبلغ طول السد حوالي ١٥٠ مترا وقد تم بناؤه على وادي الغرس ويقال ان بناء هذا السد يعود الى ما قبل الاسلام. وقد تحطم جزء من هذا السد الذي يعتبر من آثار خيبر . فلا توجد اية لوحات ارشادية عن تاريخ المكان واسم الاثر وحبذا لو تمت دراسة هذه الآثار وتحقيقها وبناء طرق ممهدة تسهل الوصول اليها لانها من الآثار القديمة.

□ امير خيبر محمد العتيبي □



موقع خيبر

وتقع خيبر في الطريق الدولي الذي يربط المملكة بالدول العربية والاوروبية وهذه القرية الحالمة التي تقع في شمال المدينة المنورة وعلى بعد اكثر من ١٦٠ كيلومترا تحظى كغيرها من مدن وقرى وهجر مملكتنا الغالية باهتمام كبير سعيا لتحقيق رفاهية المواطن السعودي اينما كان ولنلمس مدى هذا الاهتمام.

اهتمام لتطوير المنطقة

يقول امير خيبر محمد العتيبي انني منذ تشرفت بتحمل مسؤولية امارة هذه المنطقة وانا اشعر بانها كسائر مدن مملكتنا الغالية تحظى باهتمام كبير ورعاية كريمة من كافة المسؤولين حسب توصيات جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وكنتيجة لهذا الاهتمام فقد خطت المنطقة خطوات جيدة في مجال التطور وهجر المواطنون خيبر الاولى الى خيبر الحديثة بعد ان استفادوا ولله الحمد من منح الاراضي وقروض البنك العقاري وغيرها من الفرص الثمينة التي تجسد ضخامة الدعم الكبير الذي تقدمه حكومتنا الرشيدة لكل المواطنين.

واكد امير خيبر محمد العتيبي ان الدولة استطاعت ولله الحمد وبفضل التوجيهات السامية ان توفر كافة الخدمات العامة في هذه المنطقة حيث توفرت الخدمات الصحية والهاتف والماء والكهرباء اضافة الى توفير الارض والقرض لتعمير السكن المناسب لكل مواطن مما جعل المنطقة منطقة جذب واستقرار بعد ان كان عدد المستقرين بها قليلا جدا.

خيبر والقرى المجاورة

ويقول امير خيبر ان الامارة تشرف على العديد من القرى والهجر القريبة من خيبر ومن ابرز هذه القرى نجد العشاش، الصلصلة، الثمد، اللحن، الوادي، وقرية زيران، غمرة، العقيلة وغيرها من القرى والهجر الاخرى.

التعليم في خيبر

النهضة التعليمية الشاملة التي تشهدها بلادنا في عهد رائد العلم ورجل التعليم جلالة الملك الغالي شملت خيبر والقرى المجاورة لها حيث افتتحت العديد من المدارس للبنين والبنات ففي خيبر توجد ثلاث مدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية للبنين اضافة الى مدرستين ابتدائية ومتوسطة ومعهد للمعلمات للبنات وفي قرية الصلصلة توجد مدرسة ابتدائية واخرى متوسطة للبنين ومثلها للبنات وفي قرية الثمد مدرسة ابتدائية واخرى متوسطة ومثلهما للبنات اضافة الى المدارس الموجودة في العشاش وجدعة واللحن وغيرها من القرى الاخرى القريبة من خيبر.

القضاء على الملاريا

لعل افضل ما تحقق لاهالي منطقة خيبر كما يقول اميرها محمد العتيبي هو القضاء على الملاريا التي كانت تعكر صفو الحياة في هذه المنطقة التي تكثر بها عيون المياه مما ساعد على تكاثر الملاريا التي كانت تهدد الصحة العامة وقد بذلت حكومتنا الرشيدة ممثلة بجهود وزارة الصحة كافة الطاقات واستطاعت ان تقضي على الملاريا ولله الحمد حيث افادت آخر التقارير خلو هذه المنطقة من الملاريا وهذا ما اعاد البهجة الى النفوس التي اطمأنت على الصحة العامة ولله الحمد.

* أمير خيبر:

لنا رجاء في حماية آثار خيبر والاهتمام بها

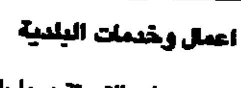


□ رئيس بلدية خيبر يتحدث للزميل قصاص □



□ احدى عيون خيبر □

■■ دراسة توزيع ٨٠٠ قطعة ارض على مواطني المنطقة



اعمال وخدمات البلدية

وعن الخدمات التي تقدمها بلدية خيبر لسكان المنطقة وتوابعها يمكن تلخيصها فيما يأتي اولا تنفيذ المشروعات التنظيمية والتجميلية ومراقبة المحلات التجارية والمطاعم والمحلات العامة التي يرتادها المواطنون واصدار الشهادات الصحية

والتراخيص والتاكد من التزام هذه المحلات بالشروط الصحية الواجب توفرها في العاملين بهذه المحلات حفاظا على الصحة العامة وسلامة المجتمع وكذا مراقبة المسلخ والاسواق الخاصة ببيع اللحوم والخضار والفواكه واعداد خطط لمواجهة الفترات الموسمية التي تشهدها المنطقة وخاصة اثناء موسم الحج حيث نسعى لتوفير الخدمات لضيوف الرحمن اينما كانوا انفاذا للتوجيهات السامية والمؤكدة في هذا الصدد.

□ سد الحصيد من السدود القديمة بالمنطقة □

٣٢ الفا سكان المنطقة

يقول رئيس بلدية خيبر صالح عوض القاضي ان عدد السكان في عام ١٣٩٥هـ كان حوالي (٣٢) الف نسمة ستة الاف منهم مستقرون في خيبر والبقية من الرحل ولكن نسبة المستقرين تضاعفت بمراحل في السنوات القليلة الماضية وهذا يرجع الى كون حكومتنا الرشيدة قد وفرت الشيء الكثير للمواطنين مما جعل البعض يفضل حياة الاستقرار للاستفادة من الفرص التي هيأتها حكومتنا بفضل من الله ثم بفضل توجيهات ورعاية والدنا المحبوب الملك المفدى فانتشرت البيوت الحديثة والفلل بعد توزيع الاراضي وتوفر القروض المجزية من بنك التنمية العقاري وانشاء المدارس والمراكز الصحية والمرافق الحكومية.

ويضيف القاضي قائلا ان البلدية تشرف ايضا على خدمات صندوق التنمية العقاري حيث تتابع لانشاءات المقترضين وتتولى صرف الدفعات المستحقة لهم وفق انظمة وقوانين القروض كما تشرف البلدية على المباني والمنشآت الخاصة بالقطاع الاهلي لعدم وجود مكاتب هندسية في المنطقة اضافة الى تعاون البلدية مع ادارة المختبرات في الاشغال العامة بالرياض لتحليل تربة الاراضي المعتمدة لتحديد صلابة وعمق الحفر قبل الشروع في الانشاء.

□ النخيل تمتد بلا حدود □

اولوية لمشاريع المنطقة

اكد كل من سعادة امير خيبر محمد بن مسيعير العتيبي ورئيس البلدية صالح عوض القاضي ان خيبر تحظى بالاهتمام الكبير من الدولة فقد قامت لجنة من وكلاء عدة وزارات بزيارة ميدانية للمنطقة خلال العام الماضي للوقوف على احتياجات المنطقة على الطبيعة اضافة الى اعتماد العديد من المشاريع التطويرية للمنطقة منها مشاريع

سفلتة وانارة تقدر تكاليفها بحوالي اربعة ملايين ريال اضافة الى مشروع آخر بتكلفة تقدر بحوالي (٢,٨٩٥,٠٢٢) ريال كما اوصت لجنة وكلاء الوزارات باعتبار المنطقة من المناطق ذات الاولوية في خطة التنمية حيث ستشهد المنطقة العديد من المشاريع مثل انشاء الاسواق المحلية ومشروع صرف المياه للشرب من عيون خيبر.

□ قصر مرحب من اثار المنطقة □

المشاريع البلدية

وتحدث رئيس بلدية خيبر صالح عوض القاضي عن المنطقة فقال انه منذ انشاء البلدية في منطقة خيبر في عام ١٣٩٥هـ ١٣٩٦هـ ونحن نسعى جاهدين لتحقيق توجيهات ومتابعة المسؤولين الذين يحثوننا على بذل كل الطاقات من اجل رفع مستوى الخدمات البلدية وقد قامت البلدية بالعديد من المشروعات التنظيمية حيث قامت بتجميل وتحسين الشوارع العامة ومدخل خيبر

خاصة وانها تقع على الطريق الدولي البري مما يجعلها ممرا لقوافل حجاج البر والزوار في مواسم الحج والاصطياف لان هذا الخط هو الذي يربط المملكة ودول الخليج واليمن بالدول الاوروبية لهذا فاننا نكثف خدماتنا في الفترات الموسمية.

توزيع ٨٠٠ قطعة ارض

انفاذا للتوجيهات الملكية الكريمة الداعية الى تقديم الاراضي بالمجان للمواطنين من ذوي الدخل المحدود ليتمكن المواطن من الاستفادة من قروض بنك التنمية العقاري لبناء المسكن المناسب يستطرد القاضي قائلا اننا منذ انشاء البلدية ونحن نسعى لتنفيذ هذا الامر وقد وفقنا الله تعالى الى الانتهاء من توزيع حوالي (٧٨٤١) قطعة ارض ويتم حاليا دراسة توزيع اكثر من (٨٠٠) قطعة جديدة لعدد من المواطنين اضافة

الى انه سيتم قريبا بمشيئة الله توزيع عدد من الاراضي على المواطنين في قريتي الصلصلة وثمد التابعتين لمنطقة خيبر بعد اعتماد مخططين لذوي الدخل المحدود في هاتين القريتين.

بسرعة من خيبر

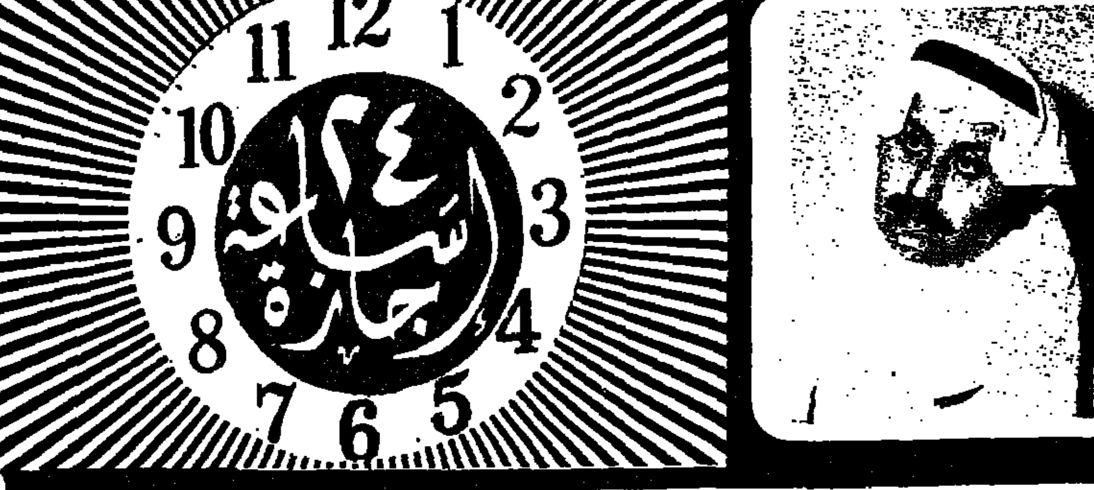
● ذكر امير خيبر محمد العتيبي ان خيبر منطقة زراعية تشتهر بزراعة النخيل واهم انتاج خيبر من التمور الحلوة والطيبة والبرني والجادي والقرسي الى جانب الخضروات والفواكه ومصادر المياه وهي العيون التي تشتهر بها خيبر.

● يوجد سد كبير في خيبر وهو من السدود القديمة ويسمى سد الحصيد ويقع على واد من اودية خيبر وقد قامت وزارة الزراعة والمياه بترميمه من جديد.

● اذا كان لنا رجاء في النهاية فهو موجه لادارة الآثار وحبذا لو تم الاهتمام اكثر بحماية آثار خيبر وتوابعها ورعاية هذه الآثار الهامة انه رجاء نقدمه للدكتور عبد الله المصري المسؤول عن الآثار بوزارة المعارف.

■■ توصية من لجنة وكلاء الوزارات لإعطاء المنطقة اولوية من مشاريع خطة التنمية

القضاء على الملاريا بصورة نهائية بالمنطقة



هنا نلتقي

كان من المفروض ان يعد الزميل محمد الوعيل مادة ٢٤ ساعة اجازة لهذا الاسبوع ولكن لمشاغله التحريرية اعتذر ومارس سلطته على حيث الزمني باعداد هذه الصفحة، وحيث انه لابد مما ليس منه بد وتنفيذ ما ليس لنا عليه يد قبلت رغم ان موعدي لم يحن بعد.

فهل ستعذرونني اذا كنت قد قصرت في تقديم ما تطمعون لقراءته اما رضاكم على مادة هذه الصفحة فهو حسن ظن منكم وهو تشجيع عودتمونا عليه دائما.. ومن الوفاء ان اسجل لكم من الامتنان اجمله مع كل الود..

سليمان

بعد تعيين الضبيب وكيلا لها:

جامعة الملك سعود.. والدراسات العليا.. والبحث العلمي

حين اتحدث عن جامعة الملك سعود فلأني اعتبرها اقدم جامعة في المملكة، وقد تطورت كثيرا في كلياتها واقسامها ومبانيها الحالية تعتبر انجازا حضارية رائعا.

ولست هنا بصدد الحديث عن تاريخ هذه الجامعة ولكني سأتحدث عن مجال بحثها العلمي ودراساتها العليا. فلقد سعدنا جميعا بتعيين الدكتور احمد الضبيب وكيلا لهذه الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحث العلمي،

والدكتور واحد من القدرات السعودية وابن بار لهذه الجامعة، ولذا جاء تعيينه مفرحا لما يتمتع به من مكانة علمية وخبرة واسعة واذا كانت الجامعة تفتقد منذ سنوات الى الارتقاء في مجال الدراسات العليا، فاننا نتطلع اليوم من ادارة الجامعة وعلى راسها الدكتور منصور التركي ووكيلها لشئون الدراسات العليا والبحث العلمي الى أن تولي هذا الجانب جل عنايتها لاعتبارات عديدة اشير منها الى التالي:

أولا: ان الجامعة تمنح عددا من اساتذتها سنة تفرغ علمي ولا ادري.. ما مدى انعكاسات هذا التفرغ على جانب البحث العلمي لهذه الجامعة.

ثانيا: توفد الجامعة الآن معيديها الى الخارج لتحضير رسالتي الماجستير والدكتوراه، واذا كنا نعذر الجامعة في وقت مضى لقلة الاساتذة المؤهلين، فاننا لن نعذرها اليوم امام تزايد عناصرها المؤهلة ولا يكفي ان تتوقف الجامعة على منح درجة الماجستير فلابد أن تشجع من الآن على منح شهادات الدكتوراه ولو في علوم محددة - تتصاعد مع مرور السنوات.


● د. التركي ●

● د. الضبيب ●

ولعل ما نسمعه عن ضعف مستوى الدراسات العليا في الخارج وعدم الاعتراف بعدد من الجامعات هناك يدفعنا الى التركيز على هذا الجانب لنضمن مستوى جيدا لحملة الدكتوراه وحتى تعلن الجامعة عن تفوق جديد في حقل الدراسات العليا.

ان سعادتنا الكبيرة بتعيين الضبيب وكيلا لهذه الجامعة العتيدة للبحث العلمي والدراسات العليا. تجعلنا نتطلع الى مستقبل علمي مشرق يسعد به طلاب هذه الجامعة ويهنأ معهم المجتمع الذي ينتظر نتائج ملموسة للبحث العلمي الناقع.

وما أروع ان تمنح شهادات الدكتوراة من جامعاتنا السعودية ومن داخل وطننا الغالي..

الجامعيات..و.. المطازيز والمرقوق

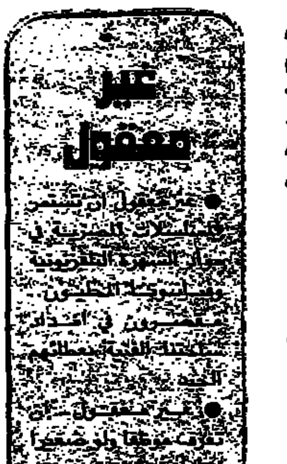
يقولون.. ان الفتاة الجامعية.. لا تعرف الطبخ.. وعندما تتزوج فانها تعاني من مشكلة اتقان بعض الاكلات الشعبية.. وان الامهات كان الله في عونهن.. يتحملن هذا العبء..

وحتى لا يصب الجامعيات جام غضبهن على كاتب هذه السطور اقول تريثوا.. فالجامعية.. متفوقة دراسيا.. ومتفتحة ذهنيا.. ولها مع الموضة نصيب وافر.. لكنها.. قد لا تتقن احيانا صنع المطازيز.. او القرصان.. أو المرقوق.. او الجريش او حتى الحنيني فما الحل..!؟

هل يتنازل الازواج عن تناول هذه الاكلات.. ام لا بد من ان يتقن الجامعيات صنعها..!

والامهات عاطفيات.. لا يحببن احيانا مشقة بناتهن وارهاقهن في الطهي والتعامل مع البصل والصحون وما يشبع البطون ومن هنا فتعليمهن داخل المنازل قد تكتنفه بعض الاستحالة.. فهل يمكن ان تكون هذه الطبخات درسا عمليا في الجامعة.. طبعا.. لا.. اذا.. الازواج يريدون المطازيز والقرصان.. والمرقوق والجريش فما الحل.. ايتها الجامعيات.. يا من تزوجن.. ويا من ينتظرن قطار الزواج.. لا تنسين امرا هاما وهو ان التنازل عن هذه الاكلات غير وارد بتاتا.. ولا بد من الحل..

فهل ستدلين برايكن.. ام تقول على الدوام.. الله يخلي عجايزكن..



غير معقول

● غير معقول ان تستمر المسلسلات المصرية في ... التلفزيونية ... في ... الفنية ...

● غير معقول ان تعرف موظفا ... حتى لا ... الواسطة ... ولسنا نتخلص منه

● غير معقول.. الا نرى جندي المرور في اي ميدان او شارع تكثر فيه الحركة المرورية الا عندما تتعطل الاشارة الاتوماتيكية.. وبعض السائقين احيانا يتخطون الاشارة ... تعمل في ظل غياب رجل المرور.

● غير معقول.. ان يأخذ النقد احيانا صفة الشخصية والاساءة دون اعتبار للموضوعية المطلوبة بعيدا عن الاسفاف والتجني الشخصي.

● غير معقول.. ان تستمر محلات الموكيت وبيع ملابس الاطفال والاحذية بلا رقابة على اسعارها الباهظة.. والربح المعقول ضروري.. لكن الجشع فيه هو الضرر بالناس.



الرياض يامدينتي.. وبين ثنايا زمانك يغيبون!

.. الرياض.. يا مدينتي.. كم احب فيك الاصالة.. وكم اعشق فيك رائحة البخور تفوح من داخل بيوت اهلك الطيبين.

.. الرياض.. يا حلمي الطويل.. تتسعين في احداق العيون هياما مثلما تمتدين طولا وعرضا..

.. الرياض... يا عاصمتي.. ارى فيك الحضارة رونقا زاهيا بالنماء مخضرا بالبهاء..

... الرياض.. الصفاة.. وبيت الطين العتيق.. والعمران الحديث... الساحة الصغيرة.. والميدان الواسع.. النخلة الطيبة.. والشجر الممتد.. تتألقين كالعروس.. تزينك لمسة جمال.. لا تنفك. وعلى رموشك سحر الدلال... حين تأخذنا الاسفار عنك ولو يوما نحن الى محياك الضاحك... انت يا مدينتي.. تؤلمينني وجعا.. وتوحشينني احساسا.. هل تستغربين..؟

هل تسألين... كيف..!؟

.. اتسعت يا مدينتي.. فتفرق الصحب... وابناء الحي.. وعيال الفريق.. في ليلك الهادىء. لم اعد ارى جلسات الشباب.. (ودورية) الاصدقاء.. في نهارك المضيء.. لم استأنس بلقاء الاقارب والمحبين... ولا حتى الجيران..

في دروبك الطويلة.. يركض الناس.. يلهث الناس.. يتباعد الناس

.. يا مدينتي..

في زمنك الطويل.. الاصدقاء.. لا يرون الاصدقاء.. وقد اجهدتهم الايام... وصرفتهم الدنيا.. فيمضي العام تلو العام.. والناس لا يتزاورون الا لماما..

●● هل تصدقين يا مدينتي.. ان الصيف.. يجمع المحبين والاصدقاء في رحلة صيف.. او مشوار سفر... وانت يا حلوتي يشرد بين ثناياك لقاء الناس..

.. الرياض.. يا مدينتي.. كم احب ان تعودي قهوة.. ووجارا.. نلتقي حولها صحبا... وحديثا.. وسمرا.. وحكايا ذكريات كم اتمنى ان ارى فيك وفاء الجار الى جاره.. ولقاء الصديق بصديقه.. وزيارة الصحب والاهل والاقارب..

.. احبك يا مدينتي.. عشقا.. وتراثا.. وماضيا.. وحاضرا تجددين في نفوس محبيك.. دوما.. وفاء السنين.. في زمن المتاعب.. والركض.. واللهاث..

بالبريد المستعجل


■ حسن آل الشيخ ■
■ م. عبد العزيز الزامل ■


■ ابراهيم العنقري ■
■ د. فايز بدر ■

●● معالي الاستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ.. وزير التعليم العالي.

حين ارى ازدهار الجامعات في المملكة، واسمع كل يوم عن تزايد كلياتها وطلابها وطالباتها اشعر بالزهو كمواطن. ومن الوفاء ان احيي جهدك الشخصي ومتابعتك الدائمة لمسيرة التعليم العالي ومعك كل اخوتك في وزارة التعليم العالي.. ولقد قدمت امثولة رائعة في العمل المخلص الصامت الدءوب وانت تتفانى في تحقيق طموحات وتطلعات مليكك الغالي فهد بن عبد العزيز وولي عهده الامين لتكون هذه المنارات السبع مشاعل خير.. ومصانع رجال لهذا الوطن الغالي.. قف.. هناك حلم نود ان يتحقق قريبا ان شاء الله وهو قيام مشروع كليات ومساكن الطالبات في الرياض... لتضاف لوحة رائعة في سجل التعليم العالي.. وفقكم الله..

●● معالي المهندس عبد العزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء...

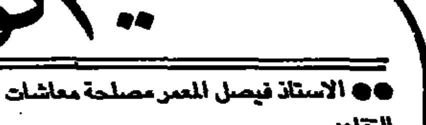
كثر الحديث يا صاحب المعالي عن الكهرباء، بمختلف اطرافها، من فواتير مرتفعة التحصيل، وتأخير في ايصال الخدمة الكهربائية الى الاحياء الجديدة مع ارتفاع الرسوم، ونحن نقدر لوزارة الصناعة والكهرباء جهدها الدائم وحرصها المستمر على تعميم الكهرباء، واخلاصكم المشهود وهذا ما يجعلنا ان نتطلع الى ان تحاول شركات الكهرباء مضاعفة جهدها وامكاناتها لارضاء كل المشتركين، وان توضح الشركات هذه بين فترة واخرى ما يبرر ارتفاع مبالغ الفواتير... ليقتنع اصحابها، وهذا يساعد على ايجاد مزيد من صلات التعاون بين المشترك وهذه الشركات..

●● معالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية..

جهد البلديات في مختلف مناطق المملكة، جهد ملموس وفعال، ومعاليكم يلمس الجميع منه كل اهتمام ومتابعة لحث البلديات على تنفيذ كل ما يخدم المواطن، هناك نقطة يجدر ان نشير اليها، وهي ان طابع العمران في كل مدينة يختلف من حي الى حي، طرازا ولونا، وكم بودنا ان تعمل البلديات على ان تأخذ المدن طابعا مميزا في عمرانها يضمن لها التناسق والتمازج وهذا يعتمد على التخطيط العمراني ومكة المكرمة، كسبت لونا بديعا حين الزمت امانتها المواطنين باستخدام اللون الابيض، وعسى ان نرى مثل هذه الخطوة في بقية المناطق.

●● معالي الدكتور فايز بدر رئيس المؤسسة العامة للموانيء ورئيس مجلس الادارة.

كثيرون يتحدثون باعجاب عن موانيء المملكة، وقبل شهور قلت عنها ان هذه الموانيء رئة تساوي ذهبا، كم بودنا ان تنظم المؤسسة رحلات لطلاب الجامعات لزيارة هذه الموانيء والوقوف على حجم اعمالها وانجازاتها، والتحديث الذي طرأ على مرافقها واجهزتها،، وكثير من هؤلاء الطلاب حين يسافرون الى الخارج يتبهرون من الموانيء هناك، وما دروا ان لدينا ما هو احلى واروع..



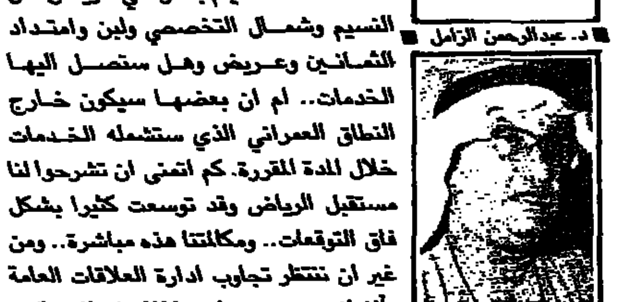
ألو.. مين!

●● الاستاذ فيصل المعمر مصلحة معاشات التقاعد.

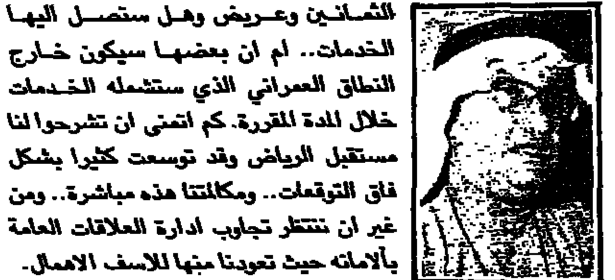
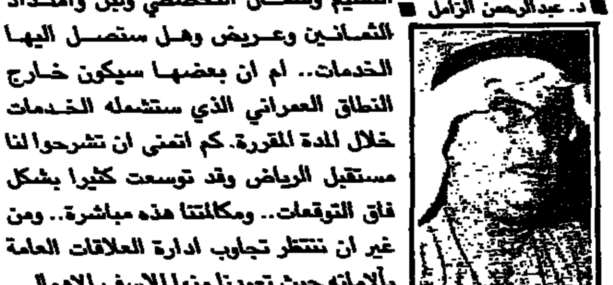
كتبت وغيري عن فكرة انشاء ناد للمتقاعدين يساهم فيه المتقاعدون انفسهم مع مصلحة المعاشات.. وكنا ننتظر تعقيبا من المصلحة.. ولكن حتى الان لم نقرا شيئا.. ولثقتنا بتجاوبكم الدائم نطمع في رايكم وشكرا لكم..

●● الدكتور عبدالرحمن الزامل.. وزارة التجارة..

الحديث في برنامج «تحت الاضواء» تركز كثيرا حول الاسعار.. وكنا نتمنى لو تطرق السائلون الى موضوع الشركات المساهمة واسعار الاسهم ومدى مراقبة الوزارة لهذه الشركات.. بالطبع كان ذلك نقطة ضعف في الحوار.. فهل تتفضلون باعطائنا ايضاحا عن وضع هذه الشركات. خصوصا واننا نطالع بين حين وحين تذبذب اسعار اسهمها..



■ د. عبدالرحمن الزامل ■



■ عبدالله النعيم ■

●● الاستاذ عبدالله العلي النعيم .. امين مدينة الرياض.

بعد صدور قرار مجلس الوزراء بشأن تحديد «النطاق العمراني للمدن وايقاف المخططات ماذا سيتم بضواحي الرياض مثل النسيم وشمال التخصصي ولبن وامتداد الثمانين وعريض وهل ستصل اليها الخدمات.. ام ان بعضها سيكون خارج النطاق العمراني الذي ستشمله الخدمات خلال المدة المقررة. كم اتمنى ان تشرحوا لنا مستقبل الرياض وقد توسعت كثيرا بشكل فاق التوقعات.. ومكالمتنا هذه مباشرة.. ومن غير ان ننتظر تجاوب ادارة العلاقات العامة بالامانة حيث تعودنا منها للاسف الاهمال.

مع خالص تقديرنا لجهودكم..

الموظف بين مصلحة التقاعد ومؤسسة التأمينات الاجتماعية

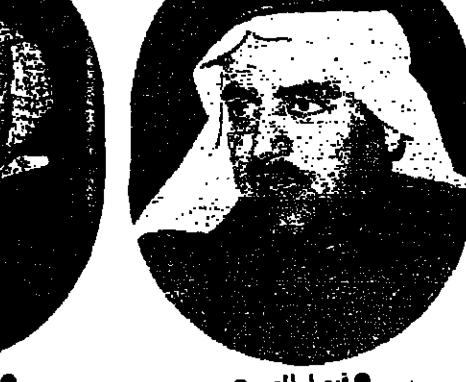
من المعروف ان الموظف الحكومي يقتطع من راتبه ٩٪ كحقوق تقاعدية.. تدفع لمصلحة معاشات التقاعد، ويستفيد منها الموظف بعد تقاعده عند اكمال المدة المقررة والتي يستحق معها راتبا تقاعديا.. واذا لم يحصل على هذه المدة وترك الوظيفة لاي سبب من الاسباب فتعمل له تصفية لحقوقه بعدد سنوات خدمته.

ومن المعروف ايضا ان موظف القطاع الخاص يستقطع من راتبه ٥٪ وتدفع للتأمينات الاجتماعية ولا يستفيد من هذه النسبة لو ترك الخدمة دون عشر سنوات متواصلة.

وهنا.. لن نناقش لوائح العمل والوظيفة. ولكننا نطرح موضوعا جديرا بالاهتمام والدراسة. وهو يتعلق بقطاع الموظفين في المجالين الحكومي والخاص على حد سواء وهو:

عند انتقال الموظف من القطاع الخاص الى القطاع الحكومي وبالعكس فان هذا الموظف يفقد سنوات خدمته السابقة عند التحويل بين مصلحة التقاعد التي تهتم بالحصول على حقوق التقاعد من موظفي الدولة وبين المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية والتي تهتم بتحصيل حقوق التقاعد لموظفي القطاع الخاص وتعطي مثالين هنا:

اولا: لو التحق موظف بالقطاع الخاص وعمل في شركة لمدة عشر سنوات مثلا فان التأمينات تستقطع منه ٥٪ من راتبه الى جانب ٨٪ تدفعها الشركة فاذا ترك هذا الموظف مجال الخدمة في القطاع الخاص والتحق في وظيفة حكومية فانه يعامل موظفا جديدا ويفقد مستحقاته التقاعدية التي دفعها اثناء عمله في القطاع الخاص. ولا يستحقها الا بالتعويض عند بلوغه سن الستين.


● فيصل المعمر ●

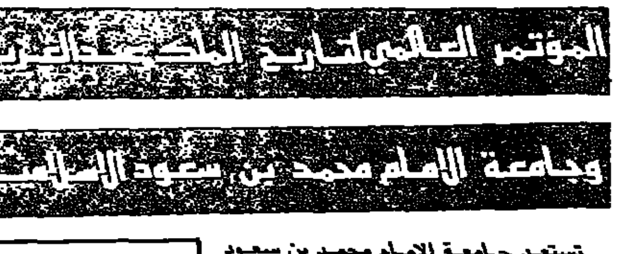

● مساعد السناني ●

ثانيا: لو التحق موظف في عمل حكومي وعمل لمدة عشر سنوات فانه يدفع ٩٪ من راتبه لمصلحة معاشات التقاعد ولو ترك هذا الموظف هذا العمل وانتقل ليعمل في القطاع الخاص فانه يعامل موظفا جديدا لدى التأمينات الاجتماعية ويحصل عند تركه الوظيفة الحكومية على نسبة معينة على اساس آخر راتب كان يتقاضاه قبل تركه للوظيفة ولا تحسب له سنوات الخدمة الحكومية في اغراض التقاعد لدى التأمينات الاجتماعية.

والسؤال هنا لماذا لا يتم تنسيق بين مصلحة معاشات التقاعد والمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية حول هذه الخدمة لهذا الموظف عند انتقاله من الوظيفة الحكومية الى القطاع الخاص وبالعكس.

وفي هذا تقدير لجهد الموظف وقد يكون فيه ايضا توفير يفيد الموظف وهاتين الجهتين عند احتساب سنوات الخدمة.

ان هذا الموضوع اطرحه امام المسئولين في هاتين الجهتين وأمل ان اتلقى منهما ايضاحا مفيدا مع التحيات.

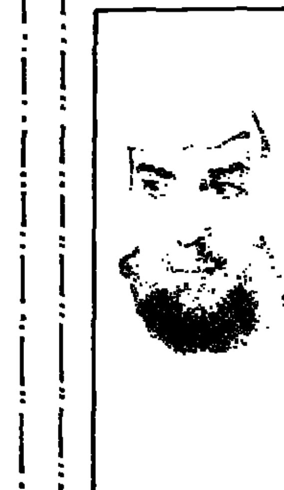


المؤتمر العالمي لتاريخ المملكة العربية ... وجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

تستعد جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لعقد المؤتمر العالمي لتاريخ موحد هذا الكيان الكبير - جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه ومع اقتراب موعد هذا المؤتمر الهام، يجدر بنا ان نشيد بهذه الخطوة الرائعة.. والانجاز العلمي الكبير لهذه الجامعة العملاقة.

وكم كنا نتمنى من اللجنة الاعلامية عن هذا المؤتمر ان تقدم لنا بين حين وآخر من خلال وسائل الاعلام لمحات عن خطوات العمل التي تمت حتى الآن.. وملامح هذا المؤتمر الذي سيجسد عظمة هذا الكيان الشامخ من خلال مؤسسه الراحل عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود وهو واحد من صناع التاريخ وقد ترك مملكة شامخة بالعزة.. قوية بأمنها وأمانها.. ووحدة ارضها. تستلهم من دينها الحنيف سبيل رشادها وفلاحها.

فالى معالي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي التهنئة على هذه الخطوة المجددة. ومن قلوبنا ندعو بالتوفيق لنجاح فعاليات هذا المؤتمر المرتقب باذن الله.


● د. التركي ●

انتبهوا.. لا تشربوا الدواء.. فقد يكون مضرا

رسالة طريفة من قارىء كريم وصلتني ومرفق معها كتيب دعائي عن دواء مستورد يفيد ان هذا الدواء يفيد في علاج وجع الراس وامراض القلب والتعب والسكري وتصلب الشرايين وابطاء الشيخوخة وتقوية الكبد ويمنع النسيان.

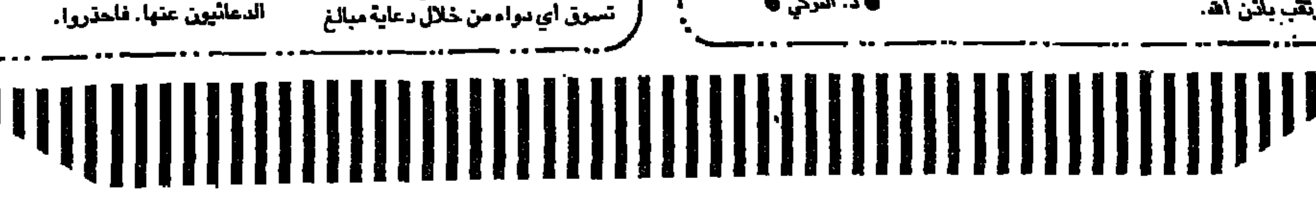
ويقول هذا القارىء.. انني اعاني من مرض السكري وبعد ان قرأت هذا الكتيب تناولت كمية من الدواء وكانت النتيجة ان ارتفعت نسبة السكري عندي من ١٤٦ الى ٢٥٢ ولولا ان الهمني الله وعملت فحصا وتحليلا للدم لكنت في عداد خبر كان الآن.

ويحذر هذا القارىء من استعمال مثل هذه الادوية وعدم تصديق مثل هذه الدعايات التي تروجها بعض الشركات من اجل الربح التجاري.

ومع نصيحة هذا القارىء.. أود ان اسأل هنا.. هل تسمح وزارة الصحة باستقدام اي دواء او الدعاية له دون فحصه ومعرفة مدى فائدته وهل يمكن لاي شركة ان تسوق أي دواء من خلال دعاية مبالغ فيها مثل هذا الدواء الذي اشرنا اليها والذي فيه علاج لكثير من الامراض. كما جاء في كتيب الدعاية عنه.

هذا ونحن اذ نحتفظ برسالة هذا القارىء وكتيب الدعاية عن الدواء المشار اليه وعلى استعداد لاطلاع المسئولين في وزارة الصحة عليهما لو طلبوا ذلك. نقول.. لا تستعملوا اي دواء من خلال الدعاية فربما جاء الاستعمال مضرا لصحتنا على عكس ما تريده شركات الادوية او الدعائيون عنها. فاحذروا.


● د. السويلم ●



● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بنفي انه انهى اليها المدعو/ عران مطلق زعار العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله الجبية بضواحي نفي المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : شارع عرض ٢٠م بطول ١٧,٢٠م وشمالا : ارض فضاء حكومية بطول ١٧,٢٠م وشرقا : شارع عرض ١٥م بطول ٢٠,٢٠م وغربا : ارض فضاء حكومية بطول ٢٠,٢٠م والمساحة الاجمالية ثلاثمائة وسبعة واربعون مترا واربعة واربعون سنتمترا مربعا ٣٤٧,٤٤م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بنفي انه انهى اليها المدعو/ عيد مطلق زعار العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله الجبية بضواحي نفي المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : ارض فضاء حكومية بطول ٢٢,٢٠م وشمالا : شارع عرض ٢٠م بطول ٢٢,٢٠م وشرقا : شارع عرض ١٥م بطول ٢٠,٢٠م وغربا : ارض فضاء حكومية بطول ٢٠,٢٠م والمساحة الاجمالية اربعمائة وثمانية واربعون مترا واربعة واربعون سنتمترا مربعا ٤٤٨,٤٤م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بنفي انه انهى اليها المدعو/ زعار مطلق زعار العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في محله الجبية بضواحي نفي المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : ارض فضاء حكومية بطول ١٧,٤٠م وشمالا : شارع عرض ٢٠م بطول ١٧,٤٠م وشرقا : شارع عرض ١٠م بطول ٢٠,١٠م وغربا : ارض فضاء حكومية بطول ٢٠,١٠م والمساحة الاجمالية ثلاثمائة وتسعة واربعون مترا مربعا واربع وسبعون سنتمترا مربعا ٣٤٩,٧٤م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بعرجاء انه انهى اليها المواطن عبدالله بن سحيم محيميد الحمادي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في عرجاء بضواحي الدوادمي المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : ارض فضاء بطول ٢١متر وشمالا : شارع بطول ٢١متر وشرقا : مزرعة بطول ٢١متر وغربا : ارض فضاء بطول ٢١متر وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بعرجاء انه انهى اليها المواطن عبدالله بن سجيم محيميد الحمادي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في عرجاء بضواحي الدوادمي المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : شارع بطول ٣٣متر وشمالا : مزرعة بطول ٣٣متر وشرقا : مزرعة بطول ١٠متر وغربا : مزرعة بطول ١٠متر وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● القريات/ تعلن المحكمة الشرعية بالقريات انه انهى اليها حمود بن محمد بن قويطان الشراري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الذكور بصك الافراغ رقم ٧٦٢ في ١٤٠٣/١١/٨هـ الواقع في محله حصيدة الشرقية بالقريات المحدود بالحدود الاتية : البالغة مساحته ثلاثمائة وستين مترا مربعا ٣٦٠م٢ جنوبا : قطعة رقم ٨٣ بطول عشرين مترا ٢٠م وشمالا : قطعة رقم ٧٩ بطول عشرين مترا ٢٠م وشرقا : شارع عرض ١٢م بطول ثمانية عشر مترا ١٨م وغربا : قطعة رقم ٨٢ بطول ثمانية عشر مترا ١٨م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

● الخرج/ تعلن المحكمة الشرعية بالخرج انه انهى اليها لدى فضيلة القاضي سعود ابن زيد المهنا المواطن/ احمد مرعي عسيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض رقم ٣٠٠ الواقعة في محله السعودية بالخرج الدارجة عليه بالشراء من محمد بن احمد عسيري المحدودة بالحدود الاتية : كما في خطاب بلدية الخرج رقم ١/٣٨٨ في ١٤٠٦/٢/١٢هـ جنوبا : اثنان وعشرون مترا ٢٢م ويحدها الشارع رقم ٣٢ عرض ١٩م وشمالا : اثنان وعشرون مترا ٢٢م ويحدها الارض رقم ٢٩٩ وشرقا : تسعة عشر مترا وخمسون سنتمتر ١٩,٥٠م ويحدها الارض رقم ٢٩١ وغربا : تسعة عشر مترا وخمسون سنتمتر ١٩,٥٠م ويحدها الشارع رقم ٣٩م عرض ١٦م بمساحة اجمالية قدرها ٤٢٩م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية بنعام انه انهى اليها محمد بن راشد بن سعد ال ماجد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البستان الواقع جنوب المسجد الجامع بنعام المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : مجزرة سوق نعام بطول الضلع ١٦,٩٠م وشمالا : شارع عرض ٢متر وطول الضلع ١٦,٤٥متر وشرقا : بيت عبدالرحمن بن نمشان طول الضلع ٩,٣٠متر وغربا : شارع عرض ٥,٥٠متر وطول الضلع ٨,٤٠متر وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية بموقق انه انهي اليها فضي بن زامل العواد قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الزراعي الواقع في محله ابالحيران بقرية ابا لحيران المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : بطول ١٦١ مترا يلي ذلك ارض فضاء وشمالا : بطول ١٦١متر يلي ذلك شارع بعرض تسعة امتار وشرقا : بطول ١٨١ مترا يلي ذلك ملك شايع بن بشير وغربا : بطول ٢٠٥ مترا يلي ذلك شارع عرض خمسة امتار وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بعرجاء انه انهى اليها المواطن صالح بن جويعد الكرشمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشي الواقع في محله بعرجاء بضواحي الدوادمي المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : شارع بعرض ٢٠م وبطول ٢٤,٧٠م وشمالا : ارض فضاء بطول ٢٤,٨٠م وشرقا : ارض فضاء بطول ٢٤,٧٠م وغربا : ارض فضاء بطول ٢٤,٧٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● حائل/تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم اليها المدعو طلال بن غضيان بن رمال طالبا حجة استحكام على البيت الواقع بحارة محطة الغيثي والمحدود كما يلي : شمالا شارع عرض ١٤,٧٠م بطول ٤٣,٤٠م وجنوبا ارض عبدالله الجروان بطول ٣٥,٧٠م وشرقا شارع بعرض يتراوح من ١٣,٥٠ الى ١٠,٥٠م بطول ٦٢م وغربا شارع بعرض يتراوح من ١٤,٣٠م الى ١٠م بطول ٥٤م ومجموع المساحة ٢٢٧٧م٢ وقد احيل الطلب المذكور لفضيلة رئيس محاكم منطقة حائل فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

● تعلن المحكمة الشرعية بالقصب انه انهى اليها المواطن عبدالله بن عبدالرحمن الشعلان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله لبده بالقصب المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : بيت عبدالله الجعيثن بطول ١٤,٩٠م وشمالا : شارع بطول ١٤,٨٥م وشرقا : سكة سد بطول ٨,٨٠م وغربا : شارع بطول ٩,٥٥م مجموع مساحته = ١٣٦,٤٠م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية بالقصب انه انهى اليها عبدالله ابراهيم السالم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله بلدة القصب المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : بيت ورثة عثمان غدير الغدير بطول من الشرق للغرب ٦,٥٠م ثم ينكسر باتجاه الشمال الغربي بطول ٦,٢٠م ثم ينكسر باتجاه الغرب بطول ٦,٦٠م وشمالا : شارع بطول ٨,١٠م وشرقا : بيت محمد بن حمد المسعد بطول ١٢,٥٠م وغربا : بيت عبدالرحمن محمد الشعلان بطول من الجنوب للشمال ٧,٥٥م ثم ينكسر قليلا باتجاه الشمال بطول ٢,١٥م ومجموع مساحته = ١٣١,٨٤م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

● ابها الاندلس/ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بانه تقدم لها المواطن/ علي احمد عوض جلالة سعودي الجنسية بالحفيظة رقم ٩٩٧٨ سجل الدمام بتاريخ ١٣٧٨/١٢/٢هـ طالبا حجة استحكام على بيت وحوش الواقع في قرية ال القطف ال جلالة الداخله عليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ ١٣٨٥هـ حدود البيت وحوشه كما يلي : من الشمال : شارع مسفلت بطول ٢٥متر من الجنوب : شارع ترابي بطول ٢٥متر من الشرق : بيت عبدالوهاب احمد عوض جلالة بطول ٦٠,٥متر من الغرب : شارع بطول ٦٠,٥متر حيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن كان له معارضة فيتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه . والله الموفق .

● ابها الاندلس/ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بانه تقدم لها المواطن عبدالوهاب احمد عوض جلالة سعودي الحفيظة رقم ٦٤٤٤ سجل ابها بتاريخ ١٣٨٢/١/٨هـ طالبا حجة استحكام على بيت وحوش الواقع في قرية ال القطف الى جلالة الداخلة عليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ ١٣٨٥هـ وحدود البيت وحوشه كما يلي : من الشمال : شارع مسفلت بطول ٢٥متر من الجنوب : شارع ترابي بطول ٢٥متر من الشرق : شارع بطول ٦٠,٥متر من الغرب : بيت علي احمد جلالة بطول ٦٠,٥متر حيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن كان له معارضة فيتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه . والله الموفق .

● يعلن سعد عبيد ردعان الدوسري عن فقد بطاقة مجاهدين رقم ٢٠٢٤/ل صادرة من ادارة المجاهدين يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المجاهدين وله الشكر.

● يعلن رفيق احمد موسى عبدالقادر عن فقد لوحة سيارة مازدا سيدان م ١٩٨١ رقم ٦١٢٧٣ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عباس يوسف العلي ـ سوري الجنسية ـ عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١٥٣١ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٦هـ صادرة من الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض ادارة التعليم او يتصل برقم تلفون مدرسة زمزم الابتدائية ٢٣١٤٢٠٢ خلال الدوام الرسمي ٧ ـ ١٢ ظهرا وله الشكر.

● يعلن نايف محمد القحطاني عن فقد استمارة جمس سوبرمان خصوصي رقم ١١٣٧٣٨٥ موديل ٨٢ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض قسم الاستمارات وله الشكر.

● يعلن عبدالهادي سهل العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل رقم ٤٢١٣٦٤٠ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٦هـ صادرة من عفيف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عفيف او اي جهة حكومية وله الشكر.

● يعلن حسن يحيى عباس عن فقد رخصة عمل رقم ٢٠٢٨٥ تاريخ ١٤٠٢/٦/١١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله ابراهيم علي شراحيلي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٤٢٥٤٩ تاريخ ١٤٠٥/٦/٢١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حسان قاسم احمد عن فقد رخصة عمل رقم ٢٧٢٣٨ تاريخ ١٤٠٤/٤/٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد محمد مقيل حسان عن فقد رخصة عمل رقم ١٣٥٣٥ تاريخ ١٤٠٥/٣/١٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن علي محمد مجاهد الفقيه عن فقد رخصة عمل رقم ٣٨٤٢٣ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن صالح عامر صالح العراصي عن فقد رخصة عمل رقم ٥٩٧٩ تاريخ ١٤٠٤/٢/٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عامر صالح راشد عن فقد رخصة عمل رقم ٥٩٨١ تاريخ ١٤٠٤/٢/٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن علي محسن علي عن فقد رخصة عمل رقم ٥٧١١ تاريخ ١٤٠٤/٢/٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن احمد يحيى سرور عن فقد رخصة عمل رقم ١٧٢١٧ تاريخ ١٤٠٥/٤/٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض او تـ : ٤٥٧٧٨٢٠ وله الشكر.

● يعلن خالد دهيس بن قبلان العتيبي عن فقد فسح بناء رقم ١٤٩٢٣ تاريخ ١٤٠٤/٨/٢٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى أمانة مدينة الرياض بلدية العريجا الفرعية وله الشكر.

● يعلن سيتارا حميد بشير ـ هندي الجنسية ـ عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٨٨٣١ تاريخ ١٤٠٥/٦/١٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن سالم سعيد عبود الشهراني عن فقدان شهادة اسهم مؤقتة صادرة من شركة سابك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شركة سابك او الاتصال على تـ : ٤٩٠٠٥٨٨ توصيلة ٢٨٠ مكتب الصيانة وله الشكر.

● يعلن احمد العربي اسماعيل الشمامي عن فقد رخصة عمل رقم ١٣٩٣ تاريخ ١٣٩٩/١/١٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية برماح انه انهى اليها علي سحمي علي السبيعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في محله الرمحية بالرمحية المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : ش عرض ١٥م بطول ٢٥م وشمالا : نافذ بطول ٢٠م وشرقا : ارض بيضاء حكومية بطول ٢٠م وغربا : ش عرض ١٥م بطول ٢١م والايل اليه من امير الرمحية وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية برماح انه انهى اليها راشد سحمي السبيعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في محله بالرمحية المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : ارض علي سحمي بطول ٣٤,٦٠م وشمالا : ش عرض ١٥م بطول ٣٥,١٠م وشرقا : ش غير محدد بطول ٢٠,٢٠م وغربا : ش عرض ١٥م بطول ٢١,٤٠م والايل اليه بالاحياء الشرعي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

● ابها الفجر/ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بانه تقدم لها المواطن عبدالله علي عبود اصالة ووكالة السعودي الحفيظة رقم ٨٨٢٥ في ٨٢/١١/١٥هـ سجل ابها طالبا حجة استحكام على القطعة الزراعية الواقعة في قرية ال الورد الداخلة عليه وموكلية عن طريق الارث من والدهم التالية حدودها واطوالها : الزرع المسمى العليا السقى على بئر العليا ـ يحده من الشمال خط ترابي والضلع ٤٧,١٠متر يحده من الجنوب مجرى سيل والضلع ٦٠متر يحده من الشرق طريق مسفلت والضلع ٤٥متر يحده من الغرب سبيل رجل والضلع ٦٥متر وحيث المحكمة تعلن هذا للمواطنين فمن كان له معارضة فعليه التقدم بها للمحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره والله الموفق .

● ابها الفجر/ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بانه تقدم لها المواطن علي ظافر علي القحطاني سعودي الجنسية بالحفيظة رقم ٣١٥٠٢ في ١٣٩٠/٦/٢٠هـ سجل ابها طالبا حجة استحكام على قطعة ارض سكنية الواقعة في قرية ال كيرعان بالعرقين الداخلة عليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٥هـ وحدود الارض السكنية كما يأتي : من الشمال شارع بطول ٢٥م من الجنوب ملك المنهي بطول ٢٥م من الشرق ملك المنهي بطول ٢٥م من الغرب ملك المنهي بطول ٢٥م حيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن كان له معارضة فيتقدم الى المحكمة ومدة احضارها شهر واحد من تاريخه والله الموفق .

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم ان ضاوي بن عيد بن عياد النفيعي العتيبي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بمحله بالحوية حي الفيصلية المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة بالحدود الاتية : شرقا : بطول سبعة عشر مترا ويحده شارع وغربا : بطول ثمانية عشر مترا ويحده ملك مسعود بن مفلح بن رمثان وشاما : بطول ستة وعشرين مترا ويحده ملك تركي بن مشرع ويمنا : بطول ستة وعشرين مترا ويحده شارع وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم .

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم ان ضحيان بن عبدالله محمد عزيز السويعدي السفياني تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بمحله مسرة المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة شرقا : بطول ستة وعشرون مترا ويحده ملك مساعد عبدالله السفياني وغربا : بطول ستة وعشرين مترا ويحده الشارع وشاما : بطول عشرين مترا ويحده شارع ويمنا : بطول عشرون مترا ويحده شارع . وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره . واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم .

● يعلن عبدالعزيز سعد المهيني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٥٩٢٠٠ تاريخ ١٤٠٤/٩/١١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن جن يونق كيم عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٢٦٢٨٤ تاريخ عام ١٤٠٢هـ صادرة من جده يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او شركة ديلم وله الشكر .

● تعلن مؤسسة هاشم للصناعة والمقاولات العامة عن فقدان استمارات سياراتها التالية: ١ـ سيارة مرسيدس قلاب سكسويل رقم ٤٠٦٩٥٩٣ موديل ٧١ م واللون رمادي، ٢ـ سيارة مرسيدس قلاب سكسويل رقم ٤٠٤٩٣٣٠ موديل ٧٢ م واللون أصفر. وهي سيارات خاصة بمؤسسة هشام للصناعة والمقاولات.

● تعلن مؤسسة التوكيلات العامة جاك ـ الرياض عن فقدان اقامة كل من السيد/ جايمي فيليباروز ـ فلبيني الجنسية ويحمل اقامة رقم ٥٩١٦٩ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٣/١٥هـ والسيد/ ظفر اقبال حيوت ـ باكستاني الجنسية ويحمل اقامة رقم ١٨٢٠١١ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٦/١١هـ يرجى ممن يعثر عليهما أن يسلمها الى مرور الرياض. شاكرين حسن تعاونكم معنا والله الموفق.

● تعلن المحكمة الشرعية بثادق والمحمل انه انهى اليها عبد الله بن عبدالعزيز الشيبان اصالة ووكالة قائلا ان من الجاري في ملكه وملك موكليه الملك الواقع في محله بلد ثادق في السفاله الشرقية المسمى (فيد حماد) الذي أل اليهم بالارث من والدهم والى والدهم بالشراء من عبدالعزيز بن ابراهيم الهاجري وشركاه المحدود بالحدود الآتية: جنوبا ملك الغثير بطول ٣٥,٤٠ م، وشمالا ملك ناصر بن محمد الشيبان وشركاه وتمام الحد البئر بطول ٥٧,٧٠ م، وشرقا ملك عبد الله بن ناصر الشيبان ومزرعة اولاد سلامه بن حيدر بطول ٥٨,٧٠ م، وغربا بيوت الغثير ومدخل سيل ملك المنهي وموكليه وشركاهم بطول ٤٨,٢٠ م، والبالغة مساحته الف وسبعمائة واربعة وخمسون مترا وسبعين سنتيمترا مربعا (١٧٥٤,٧٠ م٢)، وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● تبوك/ يعلن كي ايه فيريرا ـ سيريلانكي الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٠٧٦ بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢هـ صادرة من الخبر. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات تبوك أو الخبر.

● يعلن محمد عويشز زيد الحربي عن فقد استمارة سيارته مرسيدس لوري رقم ٦٣٨٤٠٩٢ تاريخ ١٤٠٢/٢/٤هـ صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور المدينة المنورة وله الشكر.

● يعلن محمد علي احمد جاعد ـ يماني الجنسية ـ عن فقد بطاقة دخول القصر الملكي رقم ٥٢١٤ تاريخ ١٤٠٥/٩/١٣هـ صادرة من الحرس الملكي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قيادة الحرس الملكي ـ الاستخبارات وله الشكر.

● يعلن عبدالله ناوي العنزي عن فقد لوحة داتسون م ١٩٨٥ رقم ٧١٨٨٦١١ تاريخ ١٤٠٦/٢/١٠هـ صادرة من المنطقة الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

اليوم في مباريات المجموعة الثانية

فارق النقطة هل يتلاعب بمراكز الفرق ؟

أقوى اللقاءات بين الشباب والاتحاد والقادسية والاتفاق

الوحدة وعودة الروح مرة اخرى امام الكوكب

متواجه ... ة الكوكب

... ث في مباريات اليوم.. ... قي الوحدة والكوكب. ... كان قد تعثر في مباراته ... ام القادسية.. بعد ان ... المؤشرات تؤكد فوزه.. او ... تعادله.. نتيجة لما ابداه ... الاسابيع الماضية من اجتهاد ... مستوى فاق كل التوقعات.

... فريق الوحدة - وللحق نقول - ... فريق جيد.. بشكل تقريبي.. ... وسطه.. وخط هجومه عن خط ... عه نظرا لتواجد حسن السيد ... بيان الجيزاني وعمر المولد (السامبو) بالاضافة الى معتمد الخوجلي.. في مسارات بينية متفاهمة تنتهي الى الجيزاني والسامبو مصدر الخطورة في الفريق الوحداوي.. ويجيد الوحداويون التمرير السهل في الكرة والاختراق عن طريق محمود اسامة محور ارتكاز الفريق.

ويظل خط دفاعهم مرتبكا بعض الشيء.

والوحدة في مباراة اليوم سيسعى جاهدا لاثبات ذاته والبرهنة على ان ما حدث له من هزيمة في المباراة الاخيرة ماهو الا كبوة جواد لا يلبث ان ينهض منها.. ولا ندري ذلك حقا أم ان مبارياته خارج ملعبه تتسم ببعض المفارقات الاخرى في الاستحواذ على النقاط..؟

الا انه لو كان كذلك لكان لمباراته امام الاتحاد على أرضه جاءت مغايرة لاجتهاده وطموحاته.

المهم.. ان الوحدة فريق مستعد لهذا الموسم.. على اقل تقدير من خلال تصاعد مستواه واجتهادات لاعبيه ومدربه القدير (محمود ابورجيله) المدرب العربي الوحيد بين مدرجات الفرق الاخرى.

اما فريق الكوكب.. فتهديه (تحية) ليس تهكما او سخرية.. بل لانه القادم من الدرجة الاولى بطموح وتضحية.. فلاعبوه رغم خبرتهم التي لا تقاس بخبرات لاعبي الاندية الاخرى.. وامكاناتهم المحدودة الا انهم يبذلون ما في وسعهم عملا بالمبدأ القائل: (علينا ان نسعى وليس علينا ادراك النتيجة) وذلك ما يطورونه فعلا!! وقد فاز فريق الكوكب على القادسية ١/٠ في الاسبوع الثاني وسجل هدفا رائعا في مباراته مع الاتحاد.. وهي المباراة الاخيرة.. وظل متمسكا به حتى آخر دقائق الشوط الثاني.. وأين..؟؟ بين جماهير الاتحاد وعلى أرضه.!!

اذا ورغم البون الشاسع في الامكانات تظل تحركات الكوكبيين المجتهدة ذات اصداء تعجب بها كمتابعين.. ونشد على الايادي ... ... حتى ... بقائه ضمن اندية الممتاز.

يبرز من لاعبي الكوكب شايع النفيسة.. وصالح الجيشي.. ومحمد البناعي والفريق ككل بطموحه.

التساؤل المطروح الآن.. ماذا ستسفر عنه نتيجة هذه المباراة؟!

هل سيفرط الوحداويون بنتيجتها ليبتعدوا جديا هذه المرة عن الصدارة..؟ ام تراهم يصرون على الكسب لاثبات تفوقهم..؟!

وماذا لدى الكوكبيين..؟ وما ترى عساه ان يفعل اجتهادهم هذه المرة..؟!

مساعد مدرب منتخبنا الاول بصراحته المعهودة :

● نحن لسنا في حاجة للاعبين .. فالمنتخب يضم خيرة لاعبي الممتاز

● انظروا الى اندية الدرجة الاولى التي خرجت الدعيع والنفيسة

كتب : محمد يوسف الدوسري ...

كثر الحديث في الاونة الاخيرة عن احداث تغيرات في صفوف منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم حيث ستضم الى التشكيلة وجوه جديدة وتبعا لذلك فلابد وان يبعد بعض اللاعبين .

ونظرا لما حققه منتخبنا خلال الفترة الماضية من نتائج ... وتبعا لاهمية المشاركة القادمة في دورة الخليج الثامنة لكرة القدم ... فان ذلك يضع الكثير من التساؤلات حول حقيقة هذا الامر من جهة .. ومدى تاثير عامل الوقت في تجهيز واعداد اللاعبين للمنافسة على هذه البطولة ...

ولاشك بان اهمية هذه البطولة تفرض هنا نظرة اعمق لكوننا في حاجة الى خبرة اللاعبين واحتكاكهم السابق لكي يمكن ان يظهر المنتخب بالصورة المشرفة له ... بل وان تكرار التغيير يهز من كيان المنتخب ككل لاحتياج الجديد لفترة يمكنه من خلالها الاندماج مع اللاعبين ... اضافة الى ان لاعبي المنتخب انفسهم سيجدون انفسهم في موقف يحتاج منهم الى فترة حتى يمكنهم التعرف على مستوى الوافد والتاقلم معه بما يحقق العطاء الجماعي ككل ... والذي هو بيت القصيد دائما .

حول ذلك كان للصفحة لقاء مع المدرب الوطني راشد خليفة مساعد مدرب المنتخب والذي كان صريحا الى ابعد الحدود من خلال اهتمامه ومتابعته لما يدور حاليا حيث قال :

□ راشد خليفة □



متابعة عادية

ان مايتلمسه البعض في الوقت الحالي من متابعة لمباريات الدوري الممتاز سواء من مدرب المنتخب خليل الزياني او من مساعدي المدرب او مدربي منتخبي الشباب والاشبال ماهو الا متابعة عادية تحدث دائما وفي كل مكان ... وليس بالضرورة ان يكون الهدف من ورائها ضم لاعبين جدد او ابعاد اخرين ... حيث ان من الواجب ان تكون هناك متابعة مستمرة لعطاءات اللاعبين سواء ممن هم ضمن منتخباتنا الوطنية حاليا او غيرهم من اللاعبين الاخرين . .

الزياني .. ولكن

ولعل من المهم تكره بان خليل الزياني وخلال الفترة التي قضاها مع المنتخب اصبح مقتنعا بكل لاعب فيه وينطلق اعداده دائما من خلال هذه القناعة فهو ليس بحاجة الى زيادة عدد اللاعبين بقدر ماهو مهم التعرف على مدى احتياج خطوط المنتخب ذاتها .. فمثلا نحن في حاجة الى الظهير الايمن المتمكن والذي يمكن ان يساند في حالة الهجوم والدفاع ويستطيع ان يمول المهاجمين بكرات متقنة يمكن ترجمتها الى اهداف حتى نوجد التكامل في عطاء المنتخب ككل .. واعود لاقول بان التركيز في اعداد المنتخب يبرز من خلال قناعة تامة بمن هم فيه حاليا .

لا... نريد

فنحن لسنا في حاجة للاعبين جدد لان الموجودين فيهم الخير والبركة ... فهل من المعقول ان نبحث عن لاعب يعطي عطاء ماجد عبدالله ؟ او صالح خليفة ؟ او صالح النعيمة ؟ او عبدالله الدعيع ؟ او فهد المصيبيح ؟ او محيسن الجمعان ؟ او فهد الهريفي ؟ او حسين البيشي ؟ او محمد عبدالجواد ؟... وغيرهم من لاعبي المنتخب ... فهؤلاء هم قمة لاعبينا وليس من المسهولة ان نوجد لاعبين بخبرتهم الدولية وعطائهم اللامحدود وماقدموه وسيقدمونه .

من الافضل

بل ويزداد التساؤل ... هل من الممكن ان نوجد احسن من هؤلاء ؟

نعم من الممكن ان نوجد من يسير في اتجاههم ولكن ذلك يحتاج الى عنصر الوقت والخبرة وهما امران ضروريان لابد من تواجدهما دائما حتى يمكن ايجاد المستوى المطلوب ..

ولعل مانشاهده يحدث بالمنتخب الكويتي الشقيق في الاونة الاخيرة لدليل حي على ذلك بعد ان ابتعد نجوم الكرة المعروفون ورغم مستوى البدلاء حاليا الا انهم في حاجة للوقت لكي يصلوا الى مستوى اولئك .



هناك مايجب

وثمة امر مهم فنحن ان كنا نريد ان نتابع حقيقة لاعبينا واعدادهم بالتالي لمستوى افضل يمكن ان يفيدهم في المستقبل فيجب ان يكون التركيز على اندية الدرجة الاولى لا الاندية الممتازة التي تعرف مستواها جيدا . ولعل تخريج نادي الطائي لحارس مرمى كعبدالله الدعيع .. وتقديم نادي الكوكب للاعب كشايع النفيسة دليل حي على ان هذه الاندية لديها مخزون يمكن الاستفادة منه .. ولذا يجب ان يكون التركيز والمتابعة على مثل هذه الاندية .

لا خير فينا

واختتم راشد خليفة حديثه قائلا .. بعد كل ماقدمه ابناؤنا امامنا الان دورة الخليج الثامنة ... ولاخير فينا اذا لم تفز بها بعد ان وصل منتخبنا الى هذا المستوى وبعد مشوار من الاهتمام كان ولازال يوليه مسئولو الرياضة في بلادنا ولذا يجب ان نضع نصب اعيننا هذه البطولة بالذات نظرا لما لها من اهمية ولكونها ستكون منطلقا مستمرا لمنتخبنا في المجال الدولي .

الدوسري رئيس الاتفاق: لا احبذ الحديث عن مباراتنا القادمة

لست راضيا عن مستوى فريقي.. ومجموعتنا اصعب من الأولى

كتب: عبدالله الملحم

ابدى السيد عبدالعزيز الدوسري رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق عدم رضاه عن الاداء الفني لفريق القدم من خلال مباريات الدوري السابقة.. واشار في حديث قصير للصفحة بأن الفوز الاخير الذي حققه على الشباب دفع بالفريق لدائرة المنافسة على صدارة المجموعة.

واكد رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق بأن المجموعة الثانية اصعب من المجموعة الأولى بدليل مسيرة الدوري حتى الآن.. فلو نظرنا للمجموعة الاولى سنجد انها تضم ثلاثة فرق متقاربة في المستوى الى حد كبير وهي الهلال - النصر - الأهلي.. بينما نجد ان بقية فرق المجموعة أقل من مستواها الفني.. وبغض النظر عن الهزيمة التي تعرض لها الفريق الاهلاوي على يد الطائي واعتبرها الجميع مفاجأة الدوري.. والمسافات النقطية بين فرق هذه المجموعة متباعدة.

اما بالنسبة لفرق المجموعة الثانية فالفرق الستة متقاربة الى حد كبير وبنظرة سريعة على ترتيب فرق المجموعة تتاكد لنا حقيقة ذلك بدليل ان نتائج الاسبوع الماضي غيرت مراكز القوى فبعد ان كان الوحدة متصدرا لفرق المجموعة عاد الاتحاد لصدارتها وتراجع الوحدة للمركز الثالث.. في الوقت الذي تحسن مركز الاتفاق ليحتل المركز الثاني بدلا من الشباب الذي احتل مركز الاتفاق في الاسبوع الماضي باحتلاله المركز الرابع.. والفارق بين صاحب المركز الأخير في هذه المجموعة الكوكب والاتحاد متصدر المجموعة اربع نقاط فيما نجد ان الفارق بين الرياض والهلال في المجموعة الاولى سبع نقاط.

ومن هذا المنطلق نجد ان مباريات المجموعة الثانية أصعب منها في المجموعة الأولى.

وعن الفريق الذي شد انتباهه حتى الآن، أجاب الدوسري بقوله: انه للأسف لم يبرز أي فريق حتى الآن في المجموعتين فالمستوى الفني للفرق دون المتوسط.

ويبرر الدوسري انخفاض المستوى الفني لفرق الدوري بأن هناك صعوبة تواجه الفرق في اجراء التمارين لقلة الملاعب المزروعة حاليا.

وهذا بلا شك يؤثر بشكل كبير على اداء اللاعبين فمثلا فريق الاتفاق يؤدي تمارينه على ملعب سافكو وهذا الملعب صغير الحجم فالفريق والحالة كهذه لن يستفيد الاستفادة المطلوبة باجراء التمارين عليه.

وعن مباراة فريقه عصر اليوم امام القادسية أجاب بقوله: لا احبذ الحديث عن هذه المباراة بالذات وبلا شك هي هامة لكلا الفريقين وارجو ان تظهر بمستوى جيد من الناحية الفنية.. اما توقعاتي عن نتيجتها فمن الصعوبة التكهن بالنتيجة.. وعلمها في الغيب.

الهلال والنصر يلتقيان

تقام اليوم ثلاث مباريات ضمن الاسبوع الخامس للدوري الممتاز للكرة الطائرة.. وهي المباريات المتبقية في هذا الأسبوع حيث أقيمت أمس مباراة وأول أمس مباراة أخرى.

هذا وتعد مباراة الهلال والنصر من اقوى مباريات هذا اليوم التى تشتمل على التالي:

الهلال × النصر

ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة السادسة والنصف مساء وهو لقاء يشهد تنافسا مثيرا بين الفريقين لعدة عوامل.. من اهمها أن المباراة تقام بين الهلال والنصر اضافة الى تقارب مستوى الفريقين والى تقارب مراكزهما في الدوري فالنصر في المركز الثالث والهلال في المركز الرابع.. وفوز احدهما على الآخر يعني تقدمه مركزا افضل على زميله، وبسبب هذه العوامل فمن المتوقع أن تصل درجة حرارة اللقاء الى ذروتها!!

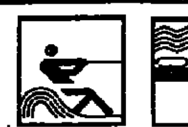
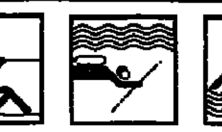
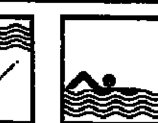
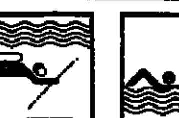
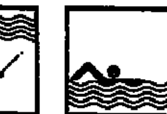
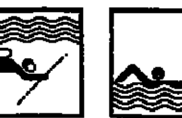
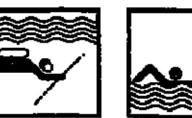
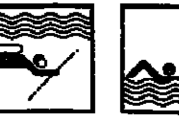
الاتحاد × المحيط

ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الرابعة والربع عصرا.. الاتحاد مرشح اكثر للفوز بهذا اللقاء.. فمستواه افضل بكثير من فريق المحيط الذي شهد هبوطا في مستواه هذا الموسم نتيجة تخلف نجمه محمد أحمد عبد رب الرضا بسبب مشاكل مالية بينه وبين الادارة، والاتحاد لن يفرط بنقطتي المباراة والسبب أن مركزه الحالي يؤهله للمنافسة على البطولة.

الأهلي × الشرق

ويقام هذا اللقاء على صالة رعاية نادي الشعلة بالخرج الساعة الخامسة والربع.. وهو لقاء يشابه في الظروف لقاء الاتحاد بالمحيط. فالأهلي هو المرشح لكسب اللقاء.. فهو أفضل بمراحل كبيرة من فريق الشرق الذي يخشى الهبوط الى دوري المظاليم هذا الموسم..

الأهلي لن يفرط في نقطتي المباراة وهو حريص على الاستمرار في المقدمة.



في الاسبوع ما قبل الأخير للدور الأول في كرة السلة

هل يكسر الاتحاد فارق النقطة أم يضاعفها الأهلي..؟

أحد والهلال والنصر.. استراحة.. والخليج في ضيافة الفتح

كتب: علي الاحمدي

تدخل منافسات كرة السلة مساء اليوم اسبوعها الثامن وهو الاسبوع ما قبل الأخير في مشوارها الأول.. وبلمحة موجزة نستعرض فيها موقف فرق الممتاز قبل بدء الانطلاق نحو المرحلة الأخيرة نجد ان أحد يتقدم كافة الفرق بدون منافس.. بل ويتقدم على اقرب منافسيه الهلال ـ النصر ـ الأهلي بفارق نقطتين.. وهو فارق جيد يعطيه أمانا اكثر في الحصول على بطولة هذا الموسم للمرة الثامنة على التوالي.

هذا وفي الوقت الذي زادت فيه الأمور تعقيدا للفرق الثلاثة المشار اليها حول الحصول على البطولة الا ان الأمل لا زال موجودا بالنسبة لها.. ولذلك فان التنافس سيستمر.. ولن يكون هناك تساهل او تفريط.. فاما البطولة أو على الاقل وصيفا للبطل.

هذا على صعيد المقدمة والمراكز الأربعة الأولى.. اما مراكز الوسط فتحتلها فرق كل من الاتحاد والرياض والوحدة.. وهي مراكز بلا شك افضل بكثير من المراكز الأخيرة والتي يهدد شبح الهبوط فيها فرق كل من الفتح وهجر والخليج.

واليوم تقام خمس مباريات أقواها مباراة جدة بين الاتحاد والأهلي وأهمها مباراة الاحساء الأولى بين الفتح والخليج.. اما بقية المباريات فهي في اعتقادي سهلة ولصالح النصر والهلال وأحد.

النصر ـ الوحدة

تغيرت الامور كثيرا وتبدل الوضع تماما ففي الموسم الماضي جاء النصر في المركز الثاني في وقت احتل فريق الوحدة فيه المركز الذي يليه وقدم الفريقان مستوى جيدا.. ولكن في هذا الموسم اختلفت تلك الأمور بينهما فالنصر حافظ على مستواه بل ظهر بمستوى ربما يكون افضل في وقت تراجع الوحدة كثيرا وانخفض مستواه.. وعليه فان لقاء اليوم بينهما هو لقاء بلا شك سيكون لصالح النصر.. فمع ما ذكرناه من اختلاف بينهما في المستوى فان الخبرة ووجود البديل بالاضافة الى عاملي الأرض والجمهور ستكون جميعها لصالح النصر الذي يدخل مباراة اليوم وهو في المركز الثالث بـ ١٢ نقطة.. اما فريق الوحدة والذي يخوض لقاء اليوم بعشر نقاط يحتل بها المركز السابع فان اللقاء بالنسبة له سيكون نقطة تحول حيث ان الفوز يؤدي به الى مركز افضل واكثر امانا بينما ستؤدي به الهزيمة الى مركز متأخر جدا.. وعلى هذا الأساس تأتي اهمية اللقاء بين فريق يطمح الى الصدارة وفريق يأمل في الابتعاد عن شبح الهبوط.

ـ اللقاء صعب بالنسبة للوحدة ويزيد من صعوبته ايقاف لاعبه الجيد عبدالله دخان عن التمثيل في مباراة اليوم التي تقام على صالة الدرعية في الرابعة والربع عصرا.. ويحكمها الطلال والعمري.

هجر ـ الهلال

ـ لا صعوبة تواجه الهلال في لقائه اليوم وذلك بالرغم من ان هذا اللقاء يقام على صالة الاحساء في الخامسة والنصف مساء.. فمع ان هجر ظهر بمستوى جيد في بعض مبارياته وبالذات مباراته مع الأهلي في جدة الا ان ذلك المستوى غير ثابت ويختلف من مباراة لأخرى.. عموما فارق كبير بين الهلال وهجر من حيث المستوى والخبرة والمهارات الفنية.. وعامل الأرض والجمهور في اعتقادي لا يقف عائقا امام لاعبي الهلال.

يأتي الهلال حاليا في المركز الثاني بـ ١٢ نقطة بينما يأتي هجر في المركز ما قبل الأخير بـ ٨ نقاط.. وفوز الهلال في هذا اللقاء والذي يحكمه الصفيان والعليان مؤكد.

أحد ـ الرياض

مع ان الرياض ظهر بمستوى جيد حتى الآن الا ان هذا المستوى لا يعني انه سيقف اليوم ندا لمستوى وتفوق الفريق الأحدي فالاختلاف بينهما كبير.. ومن كافة العوامل.. ويضاف الى ذلك عاملا الأرض والجمهور.. وعليه فان نقطتين جديدتين يضيفهما أحد الى رصيده شيء متوقع بل ومؤكد.. يقام هذا اللقاء على صالة المدينة في الرابعة والربع عصرا ويحكمه محمد حكيم والشريف.

الاتحاد ـ الأهلي

لقاء الاسبوع.. لقاء تضيع معه كل التوقعات.. فمع ان التنافس التقليدي بينهما كاف لوحده في عدم ترشيح احدهما على الآخر.. فان التكافؤ بينهما في المستوى يزيد ايضا من صعوبة ذلك فهما الآن متقاربان في المستوى وان كان الأهلي يتفوق قليلا بحكم خبرة افراده.. ويتقدم على الاتحاد في الترتيب ولو انه تقدم بسيط بفارق نقطة واحدة حيث يحتل الأهلي المركز الرابع بـ ١٢ نقطة بينما يحتل الاتحاد المركز الخامس بـ ١١ نقطة.

ـ هذه النقطة يسعى اليوم الاتحاد لكسرها ولو تمكن من ذلك فانه سيشارك الأهلي في المركز الرابع.. فيما يحاول الأهلي مضاعفتها.. اولا للبقاء في دائرة المنافسة على المراكز المتقدمة حيث ان خسارته ستفقده الأمل نهائيا في ذلك.. وثانيا لكي لا يتيح لمنافسه الاتحاد التقدم عليه ومشاركته نفس المركز.

.. كما أشرت مستواهما متقارب وعليه فان التوقع بالنتيجة أمر صعب ولكن من المحتمل ان يقدم الفريقان مباراة سريعة ومثيرة حافلة بالندية والتكافؤ سيجد الاتحاد فيها صعوبة من حيث خبرة ومهارات لاعبي الأهلي.. وسيجد الأهلي فيها صعوبة من طول قامة لاعبي الاتحاد التي سترهقه وخاصة في التقاط الكرات داخل المنطقة سواء كان ذلك دفاعا ام هجوما.

ـ يقام اللقاء على صالة جدة في السابعة والنصف مساء ويحكمه رمضان السيد والتركي.

الفتح ـ الخليج

لقاء مهم لكلا الفريقين.. يقام على صالة الاحساء في الرابعة والربع عصرا ويحكمه متولي ابو سريع وعبدالرحيم لال.. وتأتي أهميته في انهما الآن يحتلان المراكز المتأخرة فالخليج بثماني نقاط يحتل المركز الثامن.. بينما يحتل الفتح المركز العاشر والأخير بسبع نقاط.. وعلى ذلك فالفارق بينهما نقطة واحدة يسعى الفتح لكسرها وسحب الخليج الى جواره مع أمل يراوده في المستقبل بأن يقبل اعتذاره لدى اتحاد السلة نتيجة لتخلفه وانسحابه في لقائه مع الاتحاد.. ولو تم ذلك فانه سيتيح له فرصة الحصول على نقطتين في حالة الفوز او نقطة واحدة في حالة الخسارة وبالتالي يرتفع رصيده عما هو عليه الآن ويبتعد قليلا عن المركزين الأخيرين.

عموما.. اللقاء متكافىء بينهما ولو ان عاملي الأرض والجمهور سيكونان لصالح الفتح واللذان بلا شك سيزيدان من فرص حصوله على نقطتي المباراة ولكن ليس بتلك السهولة فالخليج يدرك تماما معنى خسارته ولذلك سيبذل كل ما لديه من امكانيات فنية في سبيل ان لا يضع نفسه في موقع أكثر احراجا.

* * * *

أما على مستوى الدرجة الأولى فسوف تقام خمس مباريات جميعها من طرف واحد باستثناء مباراة الصفا ومضر حيث انها متكافئة وفيما يلي لمحة موجزة عن مباريات اليوم:

الربيع ـ الانصار

بالرغم من ان اللقاء يقام في جدة الا ان الانصار والذي تمكن في الاسبوع الماضي بالانفراد او بالصدارة بعد ان فاز على منافسه الوحيد فريق الترجي سيكون مرشحا للفوز في مباراة اليوم والتي تشهدها صالة جدة في السادسة والربع مساء ويحكمها احمد جاسم واحمد يسلم.. للانصار ١٤ نقطة وللربيع ١٠ نقاط يحتل بها المركز السابع.

الترجي ـ القادسية

لقاء سهل جدا للترجي والذي يدخل هذا اللقاء وهو في المركز الثاني بـ ١٣ نقطة بينما نجد القادسية في المركز التاسع بثماني نقاط. تقام مباراتهما على صالة الدمام في الرابعة والربع عصرا ويحكمها المسعد والحواج.

النهضة ـ راس تنورة

تحتل النهضة المركز الثامن بتسع نقاط ويحتل فريق رأس تنورة المركز العاشر والأخير بسبع نقاط ومع ان مستواهما متقارب الا ان النهضة مرشح لكسب اللقاء الذي يقام على صالة الدمام في الخامسة والنصف مساء ويحكمه السعود والربيع.

عكاظ ـ الاتفاق

لقاء تميل كفته لصالح عكاظ لاقامته على أرضه اولا ولكونه افضل مستوى من الاتفاق.. يقام على صالة الطائف في الرابعة والربع عصرا ويدخله عكاظ وهو في المركز الثالث بـ ١٢ نقطة بينما يدخله الاتفاق وهو في المركز السادس بعشر نقاط. يحكم اللقاء فيصل تركستاني والانس.

الصفا ـ مضر

لقاء متكافىء يجمعهما على صالة الراكة في الخامسة والنصف مساء لكل منهما ١١ نقطة يحتل مضر بها المركز الرابع بينما يحتل الصفا المركز الخامس.. وكلاهما مؤهل للفوز في المباراة التي سيحكمها بينهما عبدالله بخيت واحمد غراب.

■ احد ـ سلة ■

في دوري الأولى لليد

أربعة لقاءات اليوم أقواها لقاء القادسية وعكاظ

● كتب/ عبدالرحمن الزيد:

يستكمل اليوم بقية لقاءات الأسبوع الرابع من دوري كرة اليد حيث سيقام أربعة لقاءات ضمن دوري الأولى ولقاءان ضمن دوري الأشبال وستكون كالتالي:

أحد × التعاون

لقاء يجمع بين فريق يطمع بالمنافسة على الصدارة وهو التعاون وفريق لازال يبحث عن نفسه بين فرق الأولى وهو أحد حيث كان يغط في نوم عميق منذ بداية الدوري ولم يصح الا في الأسبوع الماضي حيث فاز على فريق الروضة الذي ليس بأحسن حالا منه والتعاون مؤهل للفوز بالمباراة التي ستقام على صالة رعاية الشباب بالمدينة المنورة الساعة ٢,٣٠ ظهرا فهل يتحقق له ذلك بقيادة نجمه خالد الفلث..!!

يحكم المباراة عبدالرحمن تخته وعبد الرحمن وصل الله وبدر تردي وعلي عركوك.

هجر × النهضة

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالاحساء الساعة ٧,٣٠ مساء في لقاء مشابه للقاء أحد والتعاون حيث انه يجمع بين هجر الطامع بالمنافسة وفريق النهضة الذي لم يفق من سباته الا في الأسبوع الماضي.

فهل يواصل فريق النهضة مشيرته التي بدأها في الأسبوع الماضي بقيادة نجمه ممدوح الدوسري أم يوقفها شباب هجر المتحمس..!!

يحكم المباراة مبارك سعيد الدوسري وخالد العيدان وعبدالعزيز الدخيل وناصر الحربي.

عكاظ × القادسية

لقاء ستشهده صالة الألعاب بمدينة الملك فهد الرياضية بالطائف الساعة ٣ عصرا ويعتبر أقوى لقاءات الأسبوع الرابع من دوري الأولى ورغم أن فريق القادسية يحتل الصدارة الآن بفارق الأهداف عن النصر المتساوي معه بالنقاط الا أن موقفه اليوم سيكون صعبا وفي حالة فوزه فانه سيكون بصعوبة..

فهل يواصل فريق القادسية تصدره للفرق بقيادة نجومه الشباب أم يوقف عكاظ زحفه ويتيح الفرصة للنصر للانفراد بالصدارة..!!

يحكم المباراة عمر باقارش ومساعد الحربي وبهجت وشقرون.

الروضة × النصر

لقاء سهل يخوضه النصر المتصدر أمام فريق الروضة الذي يحتل المركز التاسع على صالة رعاية الشباب بالاحساء الساعة ٢,١٥ ظهرا وسيكون اللقاء بمثابة بروفة أخيرة للنصر قبل لقائه القادم أمام التعاون فهل يتيح له فريق الروضة ذلك أم يقول كلمته..!!

يحكم المباراة عبدالعزيز الدليمي ومنصور المحيسن وفهد الشعيبي وسعد التركي.

مباريات الأشبال

ـ النهضة × الاتحاد: صالة نادي النهضة بالدمام الساعة ٢,٣٠ ظهرا ويحكمها حمد الحيد وعبدالله أمان وبخيت العبيدي وعبدالله حبيب.

ـ العيون × الأهلي: صالة رعاية الشباب بالأحساء الساعة ١ ظهرا ويحكمها محمد الهبباء وعبد الحميد الدحيلان وعبدالله الحبيب وعبدالحميد المجحد.

وقفة قلم

● محمد يوسف الدوسري

نعم.. لقد اخطأت

يقال (الاعتراف بالخطأ فضيلة).. ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم (قل الحق ولو على نفسك) ولذا وتبعا للتربية التى ربينا من خلالها والتى تعتبر منطلقا لتفاعلنا في أي مجال كان لابد من هذا الاعتراف.

● فلقد اخطأت عندما رسم قلمي في بداية هذا الأسبوع وعبر هذه الزاوية بأن هناك روحا جديدة ستبرز من خلال ادارة نادي القادسية لتعيد لهذا النادي ماضيه المجيد والذى كان دافعا لأن يكون أول الأندية صعودا للممتاز من المنطقة الشرقية.

اقول ذلك.. بعد محادثة غريبة جرت بيني وبين السيد أحمد الزامل رئيس نادي القادسية والذي كنت أنقل له من خلالها التهنئة بأول فوز للفريق في هذا الدوري.. لكونه يمثل النادي الوحيد في مدينتي أولا.. وثانيا لما لي من ارتباطات سابقة به كانت ولا زالت تدعوني للاهتمام به.

الا أن ما وجدته من السيد الزامل من رد فعل غريب لا يتوازى مع ما يحمله من مسئولية أولا.. ثم ما يجب بين أبناء البلد الواحد خاصة وان كلا منا يسعى الى هدف واحد هو خدمة شباب هذا البلد.

فلقد ـ واقولها بكل صراحة ـ سمعت كلمات غريبة لم أتعودها ولم تكن لتثير جوارحي بقدر ما أثارت حفيظتى حول تفسير ما ورد في الفقرة التى أشرت اليها يوم السبت الماضي والتى هدفت من ورائها الى انعاش روح الاهتمام بالنادي.. الا أن ما وجدته من مفهوم قد ترسخ هو أنها كانت ضد النادي لا لصالحه.

بل وزيادة على ذلك فقد عبر رئيس النادي عن أن الاهتمام بأخبار الأندية الأخرى في المنطقة خلاف ناديه ـ كما يرى هو ـ هي المسار لما نطق به.

ويا عجبي.. فان كان هذا هو المفهوم الذى يحمل لأى كلمة يهدف من ورائها اصلاح وضع ما يعود بالخير على الشباب.. فانه من البديهي أن يحدث في أي ناد ما حدث في هذا النادي بالذات.

فمن أول واجبات الأندية هو كسب الشباب وتوجيههم الوجهة الصحيحة والتفاعل مع جميع الأطراف في سبيل تحقيق الصالح العام لكوننا جميعا أسرة واحدة نسعى الى تحقيق هدف واحد.

من هنا فقد جاء الخطأ عندما سمحت لقلمي بأن يرسم صورة جديدة نتمنى أن نجدها في هذا النادي بعد أن وجدت تفسيرات لا منطقية كنا ولا زلنا بعيدين عنها من واقع ما ربينا عليه وما تلقيناه من اعداد علمي وبالتالى اعداد عايشناه خلال معاشرتنا للمجتمع من منطلق المسئولية التى تحملناها كأمانة أمام الله سبحانه وتعالى ثم أمام المسئولين والوطن بعد أن شرفنا بالعمل في أشرف مجال يمكن من خلاله أن يؤكد أى امرىء حبه لوطنه وأداءه لواجبه.

● ولقد أخطأت.. عندما توقعت من فريق الاتفاق لكرة القدم بعد المستوى الفنى الذي قدمه أمام فريق الكوكب في ختام الأسبوع الماضي بأن تلك هي الانطلاقة الحقيقية للمستوى المعروف به الاتفاقيون.

فلقد قدم الفريق وخلال لقائه الأخير أمام فريق الشباب مستوى مغايرا جعل الحيرة تبرز هنا وتضع الفريق من جديد أمام العديد من علامات الاستفهام.

فالمستوى الفنى ـ وبغض النظر عن النتيجة ـ لم يكن ليؤهل الاتفاق للفوز لكونه لم يقدم ذلك الترابط الذى يجب أن يتوفر من خلال العطاء داخل الملعب.. فقد شاهدنا تفككا في خطوط الفريق مما أضاع العديد من الفرص والتى تعتبر مخلصة لجهود اللاعبين ككل فهل يعي الاتفاقيون ذلك خاصة وأن أمامهم مشوار طويل يتطلب منهم أن يؤكدوا بأن الفريق لايزال كما كان فارسا للدهناء؟

الى الخضيري مع التحية

لعلنا جميعا وخاصة من يرتبط بالاعلام الرياضي يعرف مدى الدور الذي يبذله زميلنا واخونا منصور الخضيري مدير ادارة النشر والاعلام بالرئاسة العامة لرعاية الشباب والذي كان ولا زال واجهة مشرفة للاعلاميين من هذا المنطلق ومن خلال ما نتلمسه دائما من حرص على استفادة كل عامل في هذا المجال.. نجدها فرصة لنطرح هذا المقترح امامه.

فالانطلاقة الرياضية في بلادنا تقوم في أساسها على الترابط بين جميع ذوى العلاقة بالمسيرة الرياضية سواء اكانوا اداريين أو مدربين أو لاعبين أو اعلاميين.

ولكي تستمر هذه الانطلاقة نجد الحرص على اعداد الاداري والمدرب والحكم واللاعب بما يكفل لهم أن يقدموا ما يتفق وهذا التطور الذى تعيشه يوما بعد يوم ويبقى هنا الاعلامي خاصة العامل في مجال الصحافة ينتظر دورا للاعداد النفسي قبل أي اعداد آخر.

واقصد هنا بالاعداد النفسي هو ما يجب أن يربط بين كل الاعلاميين من علاقات منبعها حب الوطن أولا ثم أداء الواجب بما يرفع من شأن هذا الوطن في هذا المجال ولكي يتحقق ذلك الاعداد لابد من اللقاء دائما بما يقوى الصلات ويوطد العلاقات وينمى التفاعل ويزيد التعارف.. خاصة وأن ذلك يزيد من خبرة الجميع ويساهم بشكل كبير في توجيه كل الطاقات الى ما يعود بالنفع على وطننا.

ذلك ليس من الصعب تحقيقه لو اتخذت ادارة النشر والاعلام وهي صاحبة العلاقة الدائمة بالاعلاميين الرياضيين خطوة عقد لقاء ولو سنويا بين العاملين في مجال الاعلام لبحث كل ما يتعلق بأدائهم لواجباتهم.

وحبذا لو كان مثل هذا اللقاء في بداية أي موسم رياضي أو بعد نهايته بحيث يمكن بحث كل ما تم تنفيذه وأداؤه من واجب والانطلاق من خلال ذلك الى الأفضل.

هذه دعوة نضعها أمام الأخ منصور الخضيري وفي نفس الوقت نضعها أمام كل الزملاء يدفعنا الى ذلك رغبة تمسكنا بها دائما لتوثيق عرى العلاقات الأخوية بما يكفل لنا جميعا أن نساهم ولو بجزء بسيط في بناء شبابنا ودفعهم الى أداء الواجب أيضا بشكله المتكامل.

لقاء واحد ضمن منافسات المجموعة الأولى

الأهلي يبحث عن ذاته أمام الرياض!!

المباراة بين الرياض والأهلي ستقام عصرا على ملعب الشباب وهي تجمع بين فريق ذاق مرارة الهزيمة وتجرعها بنفس راضية وهو فريق الرياض الذي يحتل المركز الأخير في المجموعة وبين فريق جريح تعرض لصدمتين خلال أربعة أيام فقط جعلته يحتل المركز الرابع في المجموعة.

ومباراة اليوم فيها بصيص من الأمل للأهلاويين بنفض غبار الكسل ومسح الهزائم بأخذ النقطتين.. ويبدأ مشوار جديد من التألق وذلك على أمل سقوط المنافسين للحاق بالركب في المقدمة واحياء الروح من جديد في نفوس جماهيرهم واداراتهم.

الأهلي يملك ٣ نقاط فقط حققها من فوز واحد على النهضة وتعادل مع النصر.. وموقفه صعب جدا فخسارته لنقطة واحدة ستقضي نهائيا على فرصته في المنافسة والصعود الى الأدوار النهائية للبطولة وسيصبح التعويض مستحيلا فيما تبقى من مباريات. أما فريق الرياض فهو يقع في المركز الأخير في المجموعة برصيد نقطة واحدة حققها من تعادل أمام النهضة.. والمركز الأخير لا يرضى به أحد بالطبع.. وأفراده يعرفون جيدا أن ظل رصيدهم من النقاط مجمدا بعد المباراة فانهم لن يتعدوا هذا المركز خاصة وان ثلث مشوار الدوري قد انتهى وهذا الثلث يتمثل في الدور الأول من الدوري.

■ الرياض قدم ■

الرياض سيقابل فريقا منهارا معنويا نتيجة للضربات التى تعرض لها.. ومن الممكن أن يكون هذا مطمحا له بهزيمته وخطف النقطتين منه.. كل شيء وارد وجائز في عالم هذه المجنونة!! والأهلى هو الآخر سيقابل فريقا انهكته الصدمات وأعادته كهلا ومن الممكن أيضا أن يسهل هذا من مهمته في احراز الفوز.

اذا فالوضع متشابه الى حد ما ويبقى الميدان هو الفيصل في تحديد الكاسب لهذا اللقاء الهام عطفا على الجهد الذي سيبذله أي فريق والذى يجب أن يكون مقرونا باستغلال الفرص التى تتاح أمام المرمى لكلا الفريقين.

فريق الأهلي بلا شك أفضل مستوى من الرياض وان كانت نتيجتهما متشابهة أمام الطائي والهلال ولكن هذا لا يمنع بأن يكون تعادله أو هزيمته واردة فكل الاحتمالات من الممكن أن تحصل وتتم.

عموما اللقاء ليس بحاجة الى تأكيد أكثر من ذلك التأكيد الذي تقدم وتبقى النتيجة بالطبع في علم الغيب!!

في تأكيد «للطويرقي» :

● لقاؤنا مع القادسية بعيد عن النقاط

وهو لقاء قمة

كتب : محمد يوسف الدوسري ..

يلتقي مساء اليوم فريقا الاتفاق والقادسية في ختام مباريات الدور الاول للمجموعة الثانية وهو لقاء يتخذ العديد من الاهمية ليس لكونه سيحدد الكثير من مسار الفريقين حيث يطمع الاتفاق الى ان يستمر في المنافسة على الصدارة وبالتالي يهدف القادسية الى ان يعدل وضعه بعدما تلقى ثلاث هزائم متتالية في بداية الدوري . انما هناك اهمية اخرى تبرز من خلال التنافس التقليدي بين هذين الفريقين وجذبه للتواجد الجماهيري بشكل مكثف .

لقاء قمة

حول ذلك وضمن عدة امور قال مدير الكرة الاتفاقية هلال الطويرقي ان لقاءنا اليوم امام القادسية هو لقاء قمة في حد ذاته فبغض النظر عن اهمية النقاط والتي دائما يبحث عنها اي فريق الا انه في نفس الوقت يعتبر لقاء قمة ذا اهمية كبيرة لكلا الفريقين من جهة وللجماهير في المنطقة الشرقية بالذات .

ولذا فيجب على الفريقين الحرص على تقديم المستوى اللائق بمثل اهمية هذا اللقاء حتى يكون الفائز مستحقا للفوز فعلا ولكي نقدم للجماهير مايليق بتواجدهم الكثيف المتوقع اليوم .

وهذا ما اعددنا فريقنا من أجله فلن يكون الفوز هو الهدف فقط وانما تقديم المستوى اللائق مع زميلنا القادسية لكي نرضي كل الجماهير .

يستحق الانضمام

وفي حديث حول الدوري قال الطويرقي هناك الكثير من الايجابيات التي ابرزها دوري هذا الموسم يأتي في مقدمتها بروز العديد من نجوم الكرة .

■ هلال الطويرقي

■ يوسف الثنيان

● صاحب الهدف الاعجازي

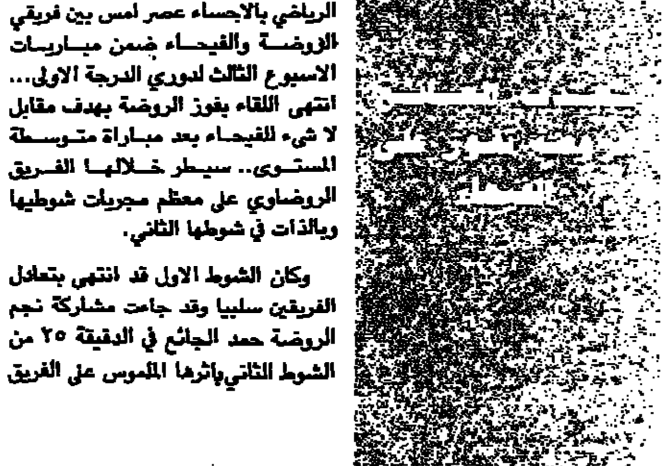
وزميلاه يستحقان المنتخب

ولعلي هنا اركز بالذات على اللاعب الموهوب يوسف الثنيان صاحب الهدف الاعجازي والذي يعتبر احلى اهداف الدوري حتى الان والذي سجله في مرمى الاهلي حيث ان ذلك الهدف كشف عن قدرات قد لاتوجد في الكثير من اللاعبين .

فلو ان لاعبا غير هذا وفي الوضع الذي جاءت به الكرة لكان من الممكن ان يصوبها بدون تركيز سواء فوق العارضة او خارج المرمى ... الا ان قدرة هذا اللاعب والتي برزت من خلال التجاوب مع الكرة اكدت ان لديه الكثير مما يمكن ان يقدمه .. ولذا فهو يستحق الانضمام الى المنتخب .

وهذان ايضا

كما يجب ان نلاحظ بان هناك نجوما اخرين يبرز من بينهم وبشكل ملحوظ لاعبا الهلال سعد مبارك وعبدالرحمن اليوسف واللذان اظهرا خلال المباريات الماضية من الدوري مستوى يؤهلهما فعلا لكي يكونا ضمن المنتخب .

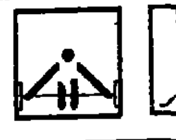
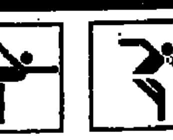
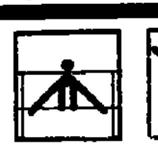
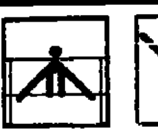
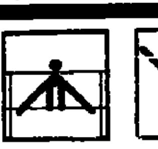
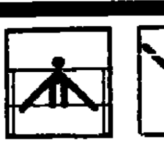
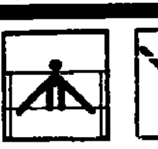
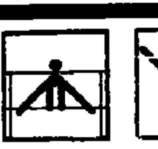
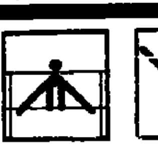
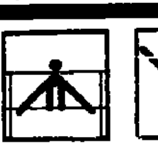
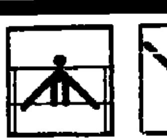
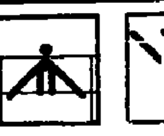
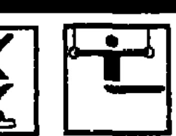
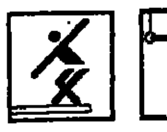
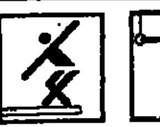
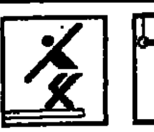


الاحساء: عبدالله الملحم:

في اللقاء الذي جرى على استاد المركز الرياضي بالاحساء عصر امس بين فريقي الروضة والفيحاء ضمن مباريات الاسبوع الثالث لدوري الدرجة الاولى... انتهى اللقاء بفوز الروضة بهدف مقابل لا شيء للفيحاء بعد مباراة متوسطة المستوى.. سيطر خلالها الفريق الروضاوي على معظم مجريات شوطيها وبالذات في شوطها الثاني.

وكان الشوط الاول قد انتهى بتعادل الفريقين سلبيا وقد جاءت مشاركة نجم الروضة حمد الجائع في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني واثرها الملموس على الفريق الروضاوي الذي كثف هجماته على مرمى الفيحاء واهدر هجومه العديد من الفرص السهلة فيما اعتمد الفيحاء على الهجمات المرتدة والتي تصدى لها مدافعو الروضة في ابطالها..

وقبل نهاية المباراة بسبع دقائق ومن كرة على طريقة ون تو بين الصايل والجائع قرب منطقة الجزاء الفيحاوية يسدد الجائع كرة قوية تعانق الشباك معلنة الهدف الوحيد في المباراة حاول هجوم الفيحاء تعديل النتيجة الا ان الوقت كان متأخرا ليعلن حكم المباراة نهايتها وبهذا الفوز يرتفع رصيد الروضة الى اربع نقاط فيما يظل الفيحاء على نقطتيه السابقتين...



احد يكسب ضمك ١/٢

المدينة المنورة - علي الاحمدي:

استطاع فريق أحد ان يفوز في مباراته مع ضمك والتي جرت عصر امس على ملعب المركز الرياضي بالمدينة المنورة بهدفين مقابل هدف واحد جاءت الاهداف الثلاثة في الشوط الاول وكان احد هو البادىء في التسجيل عن طريق لاعبه ناصر الماس والذي تلقى تمريرة رائعة وذكية من بندر الجار الله في الدقيقة ١٠ لم يتردد ابدا في ان يصوبها في اتجاه المرمى لتصطدم بالقائم الايسر لحارس المرمى وتدخل المرمى كهدف اول لاحد. وفي الدقيقة ١٩ تباطأ الظهير الايمن لاحد علي مرزوق في ابعاد كرة مما حدا بسمير عبدالشكور للتدخل قبل ان يتمكن مهاجم ضمك من الاستفادة منها والانفراد بحارس المرمى ولكن عبدالشكور ارتكب خطأ نتيجة لهذا التدخل. ليستفيد ضمك من فاول مباشر على خط الـ ١٨ تمكن مسفر عبدالله القحطاني من خلال تسديدته المباشرة على مرمى أحد ان يسجل هدف التعادل لضمك في الدقيقة ١٩ وفي الوقت بدل الضائع من الشوط الاول تهيأت كرة جملية لبندر الجار الله على خط الـ ١٨ لم يتوان في تسديدها قوية على يمين حارس ضمك مسجلا من خلالها هدف الفوز لفريقه. كان شوط المباراة الاول افضل حماسا فيما افتقد ذلك في الشوط الثاني ولو ان ضمك كان افضل في هذا الشوط من زميله احد الذي لعب هذه المباراة بعدد كبير من الشباب لعب البعض منهم لاول مرة مع الفريق الأول - ولكن حراسة المرمى باحد لا زالت مصدر القلق بالفريق وذلك بالرغم من عودة حارسه الاصلي علي قصاص لتمثيل الفريق بعد غيبة طويلة.

حكم المباراة احمد الحازمي وساعده سامي فرج ومحمد البلوى وكان التحكيم جيدا وخرجت البطاقة الصفراء مرتين كانت الاولى من نصيب حارس مرمى ضمك سعيد القحطاني في الدقيقة ٤٢ من الشوط الاول لتعمده تعطيل اللعب وضياع الوقت بينما كانت الثانية من نصيب لاعب ضمك علي حسن في الدقيقة ٤٥ من الشوط الاول ايضا لتعمده الخشونة.

تقابلان عصر اليوم في دوري أولى القدم

الفتح يبحث عن ذاته أمام التعاون والأنصار يستضيف الجبلين في أقوى لقاءات الأسبوع

كتب / عبد الله الملحم:

تستكمل عصر اليوم مباريات الأسبوع الثالث لدوري الدرجة الأولى لكرة القدم حيث تقام مباراتان في المدينة والاحساء.

الفتح × التعاون

تعد من أقوى مباريات الأسبوع. فالفتح يدخل مباراة اليوم برصيد نقطة واحدة بعد أن تعرض لهزيمة في مباراته الأخيرة أمام الفيحاء. وهو رصيد متواضع لفريق يعد من أقوى المنافسين على صدارة الدوري فالفتح قدم عرضا متواضعا في لقائه الأول أمام ضمك خسر على اثره نقطة ثمينة رغم أن اللقاء أقيم بالأحساء. كما خسر في لقائه الثاني مع الفيحاء رغم أنه كان متقدما في شوط المباراة الأول بهدفين دون مقابل. ومهما كانت تبريرات الفتحاويين بأن حكم المباراة قد خذلهم وساهم في هزيمتهم الا أن ذلك لا يمنع من التأكيد بأن مستوى الفريق غير مطمئن بدليل العرض السيىء الذي قدمه في مباراته الأولى مع ضمك رغم أن الأخير يفتقر لثمانية من نجومه. فهل حكم المباراة خطف نقطة لضمك.. الدوري لا يزال في بدايته وامكانية التعويض لا تزال واردة ومباراة اليوم صعبة بالنسبة للفريق فالتعاون لن يكون صيدا سهلا فهو لا يزال يتصدر قائمة الترتيب مع الانصار برصيد ثلاث نقاط وهو يسعى بلا شك لتأكيد احقيته بالصدارة وذلك بفوزه بنقطتي المباراة. التعاون أعاد الثقة لجماهيره بعد عرضه الجيد أمام الأنصار في المدينة وكسبه لنقطة ثمينة مسح بها الصورة التى ظهر بها في لقائه الأول أمام عكاظ والتى فاز فيها بهدف واحد بصعوبة بالغة.

خطوط الفريقين متقاربة الى حد كبير والتعادل يخيم على اجواء المباراة.

يحكم اللقاء محمد الحركان - عمر مهنا - دليم القحطاني - العويشير.

الأنصار × الجبلين

مباراة لا تقل عن المبارة الاولى ان لم تكن أقوى منها فالانصار الفارس الاسود في دوري العام الماضي والذي كاد أن يصعد لمصاف أندية الأضواء لولا فارق الأهداف الذي رجح كفة الكوكب والطائي لارتقاء الأضواء.

ومباراة اليوم هي الثالثة للفريق والتى يلعبها على ملعبه على التوالي على عكس الجبلين الذي لم يلعب بين جماهيره حتى الآن.

فريق الانصار يضم عناصر جيدة في خطوطه الثلاثة ويعد هوساوي حارس مرماه مصدر اطمئنان للفريق لمستواه المتألق كما يملك خطا هجوميا ناريا مؤلفا من وليد الشرقي والشريف.

أما بالنسبة لفريق الجبلين فهو لا يزال بعيدا عن مستواه وكاد أن يتلقى هزيمة في مباراته الأخيرة مع عكاظ. يعتمد الفريق على الكرات الطويلة في هجماته لاستغلال سرعة درعان الدرعان. الفريق يحتل المركز السابع برصيد نقطتين ويفارق نقطة واحدة عن الانصار المتصدر للدوري وهذا ما سوف يعطي للمباراة طابع الحماس والتنافس للفريقين لتحسين وضعهما على خارطة الدوري والانصار مرشح لخطف النقطتين.

يحكم هذا اللقاء محمد القزلان - الباهلي - الحميد - ابراهيم جمعة.

فوز ثمين للطائي على النهضة

خطف فريق الطائي امس في مباراته امام النهضة التي اقيمت على ملعب الاخير اغلى نقطتين له في الدوري بعد فوزه بنتيجة المباراة بهدفين مقابل هدف واحد للنهضة الذي كان السباق الى التسجيل بهدف احرزه سعود جاسم في الدقيقة ٤٢ من شوط المباراة الاول وفي شوط المباراة الثاني سيطر الطائي على مجريات اللعب رغم خروج حارسه الدولي عبدالله الدعيع مصابا بعد مضي ربع ساعة واستطاع من جراء ذلك احراز هدفين عن طريق زبن الصادر وخالد الصقري وبهذا الفوز يرتفع رصيد الطائي الى ست نقاط.

والوحدة تلحق هزيمة قاسية بالفتح في اليد

استطاع فريق الوحدة ان يلحق هزيمة اخرى قاسية بفريق الفتح في كرة اليد بعد فوزه عصر امس بنتيجة ٢٩ مقابل ١١ وكان الشوط الاول قد انتهى للوحدة بنتيجة ١٤ مقابل ٦ وبذلك اصبح موقف فريق الفتح صعبا.

وفي الاشبال فاز الفتح بنتيجة ١٧ مقابل ١١ وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح الفتح بنتيجة ٧ مقابل ٥.

الرائد يتفوق على عكاظ بهدف

بريدة: صالح التويجري:

سجل الرائد اول فوز له في دوري الدرجة الاولى بعد تغلبه عصر امس على عكاظ بهدف واحد مقابل لا شيء جاء في الشوط الثاني للمباراة والتي ظهرت بمستوى متوسط من الفريقين.

جاء الشوط الاول بتفوق رائدي فقد امتلك الملعب لكنه كالعادة بدون اي نتيجة حيث تتحطم جميع الهجمات امام دفاع عكاظ الذي ظهر بمستوى جيد ومترابط. وفي الشوط الثاني عرف مدرب الرائد علة فريقه فعمد الى استبدال مهاجمه ابراهيم الغنيم حيث لعب بدلا عنه جار الله المشيطي الذي اعطى هجومه حيوية وخطورة اكبر بتحركاته حيث استطاع هذا اللاعب تسجيل هدف الرائد الوحيد من كرة لعبها بذكاء في مرمى عكاظ في الدقيقة ١٧ من هذا الشوط.

وماجد عبدالله يحسم الموقف مرة اخرى:

النصر يُفْشِل استعراضات الهلاليين!!

● النعيمة يرافق ماجد عبدالله في «رحلة» هدف الفوز النصراوي!!

● ظهيرا النصر ايضا لعبا اختصاصيا لهذه المباراة فضربا ونجحا!!

● لعب هجوم الهلال من اجل مهاراتهم.. وليس فوز فريقهم!!

كتب - خالد الدلاك:

خالفت مباراة الهلال والنصر التي اقيمت عصر امس ضمن الاسبوع الاخير في الدور الاول للدوري الممتاز.. التوقعات «الفنية» لها.. اذ كان يتوقع ان يتسبب دفاع النصر في خسارة كبيرة لفريقه.. ولكن الذي حدث هو العكس وكان دفاع الهلال بقيادة كابتنه «النعيمة» سببا في خسارة فريقه. وانتهاء المباراة لصالح النصر بهدف واحد مقابل لا شيء وهي حقيقة نتيجة غير عادلة عطفا على تواضع مستوى خط الدفاع الهلالي الذي كان يرتبك مع كل كرة تصل قدم ماجد عبدالله الذي سجل هدف الفوز لفريقه مستغلا اصطدام الثنائي النيفاوي والحبشي ببعضهما البعض لتصل الكرة اليه في مواجهة صالح النعيمة الذي اتاح الفرصة له بالتسديد حيث تراجع الى داخل خط الثمانية ولم يحاول الاحتكاك بماجد!!

لعب فريق النصر المباراة بتشكيل مكون من سالم مروان في حراسة المرمى وحسن الحمراني وتوفيق المقرن وناصر المرشد ومحمد فايز الدوسري في خط الدفاع وصالح المطلق ويوسف خميس وراشد الدكان في خط الوسط وماجد عبدالله ومحيسن الجمعان ويوسف الذكرالله في خط الهجوم.

بينما لعب فريق الهلال بخالد الدايل في حراسة المرمى وصالح النعيمة والنيفاوي وحسين الحبشي وعبدالرحمن التخيفي في خط الدفاع ويوسف الثنيان وعبدالرحمن القحطاني وعبادي الهذلول في خط الوسط وسعد مبارك وهذال الدوسري ومنصور بشير في خط الهجوم.

ساند الهواء فريق الهلال في الشوط الاول مساندة قوية.. وكان عاملا مهما في ان يكون الافضل من زميله النصر وكاد الفريق الهلالي عن طريق لاعبه هذال ان يسجل اسرع هدف في الدوري عندما خطف منصور بشير الكرة من توفيق المقرن ولكن هذال يلعبها سهلة في يد مروان وذلك في الثانية الاربعين من بداية المباراة.

ورغم ان معظم السيطرة في هذا الشوط كانت هلالية الا ان النصر كان اخطر في الهجمات التي تتاح امام مرمى الدايل حارس مرمى الهلال وبالذات اذا وصلت الكرة نجمي الفريق محيسن الجمعان وماجد عبدالله اللذين استطاعا بمهاراتهما الفذة من تشكيل خطورة بالغة على المرمى الهلالي كان ينقصها تسجيل هدف للفريق النصراوي ولم يتحقق ذلك نتيجة عدم استغلالهما للفرص المتاحة استغلالا صحيحا.. ولم يكن سوء الاستغلال او عدم التسجيل لتألق خط الدفاع الهلالي او حارس مرماه الدايل السيىء التوقيت في الخروج من مرماه فالكرات التي من المفروض ان يخرج لها يتركها.. اما العكس التي ليست من اختصاصه يخرج لها تاركا مرماه خاليا امام مهاجمي النصر.. ولولا تواجد مدافعي الهلال في المرمى بعض الاحايين وعدم لعب مهاجمي النصر الكرة بشكل سليم في احايين اخرى لخرج الهلال من هذا الشوط وفي مرماه على الاقل هدفان..

ومن جراء السيطرة لم يحصل للفريق الا فرصة خطرة واحدة فقط وذلك في الدقيقة (٣٠) عندما انفرد سعد مبارك بمروان حارس النصر ولعبها على يساره خارج المرمى مهدرا فرصة ثمينة جدا على فريقه!!

وفي ظل هذه السيطرة الهلالية والاعتماد على الهجمات المرتدة بالنسبة للنصراويين جاءت الرياح في الدقيقة (٣٣) بما لا يشتهي الهلاليون فقد اصيب جناحهم الايمن منصور بشير ومع اصابته وخروجه من الملعب بدات اللخبطة «الهلالية» وذلك من جراء التغيير غير الموفق من قبل نوقيرا مدرب الهلال الذي انزل يوسف جازع ليلعب راس حربه ونقل هذال الى مركز الجناح الايمن.. ليضيع الهلال بعدها اكبر ضياع.. وتتحول السيطرة الى نصراوية في فترات ما تبقى في هذا الشوط. وكادت هذه السيطرة ان تثمر عن هدف نصراوي لولا يقظة الحبشي الذي اخرج هدفا بنسبة ١٠٠٪ من المرمى الخالي من حارسه.

اما الفريق الهلالي فلم تسنح له بعد ذلك الا فرصة واحدة من ضربة حرة مباشرة صوبها حسين الحبشي فوق العارضة بسنتميترات قليلة.

كان لعب الهلال في هذا الشوط وكل المباراة استعراضيا اكثر منه ايجابيا للفريق وكان لعبهم على وتيرة واحدة فلاعبو الوسط يرسمون اللعب عن طريق الجناحين المراقبين بشدة وصلت الى حد الخشونة والعنف من قبل ظهيري النصر الحمراني ومحمد فايز الدوسري اللذين نالا كرتين اصفرين من حكم المباراة «الشقير».

اما النصر فقد كان يعتمد على الهجمات المرتدة في هذا الشوط وبالذات عن طريق محيسن الجمعان الذي وجد ممرا سهلا عن طريق التخيفي ظهير الهلال الايمن الذي لم يستطع الحد من خطورته وكانت الكرات النصراوية نادرا ما تصل ماجد المراقب بشدة من قبل النيفاوي.. كما كان خط الوسط النصراوي يتراجع دائما لمساندة خط الدفاع وبالذات الاظهرة تحسبا لخطورة جناحي الهلال سعد مبارك ومنصور بشير قبل خروجه مصابا.. وقد ساهم هذا التراجع في عدم انكشاف خط الدفاع النصراوي وعدم تشكيل خطورة على مرمى سالم مروان الذي لم يختبر اطلاقا في الشوط الثاني وفي ظل غياب منصور بشير واللخبطة الهلالية في صفوفه.. كان اكثر الهلاليين تفاؤلا متخوفين جدا من احداث الشوط الثاني. فمستوى فريقهم في اخر عشر دقائق من المباراة لم يكن بمستواه في الخمس وثلاثين دقيقة التي سبقتها.. هذا اضافة الى ان الهواء كان لصالح النصر.

وصدق حدس بعض الهلاليين فكانت كل هجمة نصراوية يتوقع ان تكون هدفا محققا.. فماجد عبدالله انفرد بالمرمى في الدقيقة الثانية ولعبها في المرمى ولكن الدايل انقذها وتستمر الخطورة النصراوية عن طريق نجميه في لقاء الامس محيسن وماجد الى الدقيقة العاشرة وعندما ارادت الظروف ان تخدم الهلاليين مرة اخرى فمحيسن الجمعان الذي كان يشكل خطورة على الجهة اليمنى الهلالية اصيب اصابة لم تمكنه من اكمال الشوط ونزل بدلا منه ناصر الفهد وكان هذا عاملا في اطفاء الجهة اليسرى النصراوية وراحة التخيفي الذي تقدم بعد ذلك لمساندة الهجمات الهلالية التي استمرت لمدة عشر دقائق رفض بعدها دفاع الهلال استغلال الوضع لصالحه.. فالكرة في الدقيقة عشرين من الشوط الثاني بين قدم الحبشي ويصطدم به النيفاوي وتذهب الكرة الى ماجد عبدالله الذي لم يبق امامه الا صالح النعيمة والذي تراجع الى الخلف متيحا لماجد فرصة التوغل بالكرة داخل خط الثمانية وتسجيل هدف جميل على يسار الدايل حارس الهلال الذي لا يتحمله اطلاقا فالنعيمة ترك ماجد عبدالله وغطى على حارس المرمى.

بعد هذا الهدف الذي استحق به النصر نقطتي المباراة.. كان لابد ان تكون السيطرة على الكرة هلالية.. ولكنها كانت سيطرة سلبية جدا شهدت تخبطا عشوائيا من لاعبي الهلال في انهاء الهجمات وكان اللعب محصورا في خط الوسط وان وصلت الكرة الى داخل خط الثمانية عشر فهي على رؤوس المدافعين النصراويين الذين بذلوا جهدا مستميتا يذكر لهم في الذود عن مرماهم والمحافظة على هدف الفوز بقيادة توفيق المقرن الذي رجع يوم امس ليدعم خط دفاع فريقه.

والسيطرة الهلالية هذه كشفت واقعا جديدا للهلاليين فمدربهم ابتكر طريقة جديدة في مراكز بعض اللاعبين فيوسف الثنيان والذي كان مركزه الاساسي جناحا ايمن اصبح بقدرة قادر لاعب وسط او «جوكر» يخطط لهجمات الهلال بطريقة استعراضية لا تصلح الا على مسارح السيرك اذا كان تجاوز يوسف خميس ومعه لاعبان او ثلاثة من النصر يستحق هدفا للهلاليين.

كما ان هذال الدوسري راس الحربة ضاع بين مركزي الجناح الايمن والايسر ولعل ما زاد جمهور الهلال وحتى من في الملعب ذهولا هو ان عبدالرحمن اليوسف لاعب خط وسط الهلال كان احتياطيا وجاهزا لتمثيل الفريق ولذا فما يضير نوقيرا لو انزل اليوسف بدلا من منصور بشير ليلعب وسطا ويتقدم الثنيان لمركز الجناح الايمن؟ سؤال لن يستطيع الاجابة عليه في ظل السيطرة الهلالية في منتصف ملعب النصر والنصراويون يكتفون بدفاع حذر وهجمات عكسية مرتدة خطيرة للغاية.. ساهم في اتسامها بطابع الخطورة نجم النصر الاول ورمحه الملتهب ماجد عبدالله والذي كان ينقصه لاعب واحد فقط مثل محيسن من اجل تعزيز هدف الفوز فالفرصة التي سنحت للذكر الله في الدقيقة ٣٩ بعد ان رده الحارس من قدم ماجد كانت من الممكن ان تكون هدفا ثانيا للنصر.. لو وجدت لاعبا خبرته تختلف عن خبرة الذكر الله الذي لعبها برأسه خارج المرمى وتم استبداله بالاحيمر لتدعيم الدفاع.

الدقائق الثلاث الاخيرة شهدت استنفارا هلاليا على مرمى النصر دون ان يحمل طابع الخطورة فقد حصل للفريق ضربتان ركنيتان.. لم يستثمرها جيدا والهجمة الخطرة التي صوبها سعد مبارك فوق العارضة في الدقيقة ٤٤ من شوط المباراة الثاني. ووسط هذا الاستنفار يعلن حكم المباراة نهايتها نصراوية بهدف واحد مقابل لا شيء جعلته في المركز الثاني ويفارق الاهداف عن الهلال.

○ لقطات:

- قاد المباراة تحكيما عمر الشقير للساحة ساعده عبدالله التاصر وحسن البحيري وانهى الشوط الثاني بعد استكماله ٤٥ دقيقة مباشرة.

● شهدت المباراة خشونة متعمدة وغير متعمدة مما اضطر حكم المباراة الى ابراز البطاقة الصفراء في وجه محمد فايز الدوسري والنيفاوي.

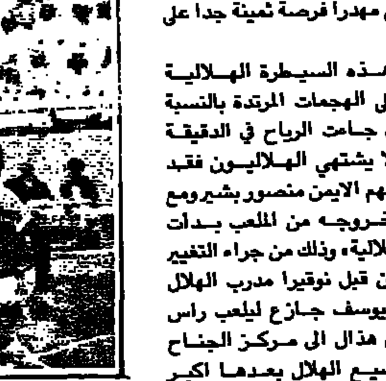
● البطاقة الحمراء في المباراة كانت من نصيب حسن الحمراني في الدقيقة (٤٤) من الشوط الثاني.. والحمراني نال كرتا اصفر في الشوط الاول. حيث لعب من اجل مهام خاصة هي (ارهاب) اجنحة الهلال وبعد نهاية المباراة حاول الاعتداء على الحكم الا ان اداريي النصر اوقفوه عند حده.

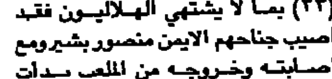
□ النيفاوي راقب ماجد فاجاد .. لم اخطا □



□ الثنيان.. ضاع جهده بسبب تاخره للوسط □

● النصر يكشف حقيقة استعداد الهلال المتأخر.





□ ماجد عبدالله كان خطيرا على مرمى الدايل □



□ ماجد عاليا .. والدايل بعيدا عن مرماه □



□ النعيمة لعب ببرود غريب □

«عدسة فتحي العيوطي»

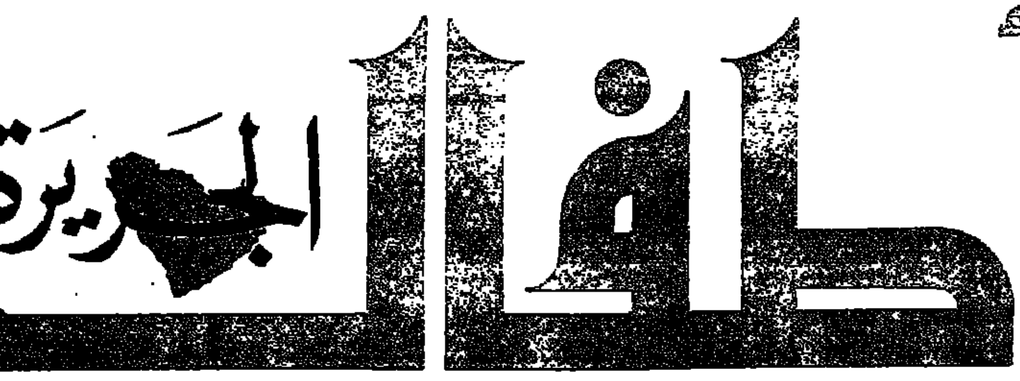


□ اصابة محيسن.. اثرت على النصر وليس على ماجد عبدالله □



□ دفاع الهلال.. كان سيئا □

□ الحمراني صاحب المهام الخاصة التي فاتت على الحكم □

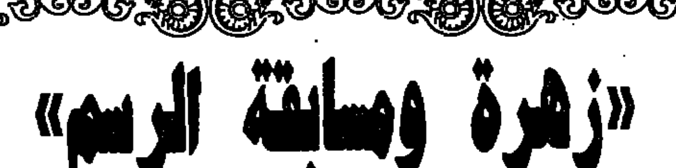



نفحات اسلامية

اللهم اني اسالك خير ما اتي وخير ما افعل وخير ما اعمل وخير ما ابطن وخير ما اظهر والدرجات العلى من الجنة.. آمين.

صحة وعافية

الجزر.. نوع معروف من الخضار ويقول الاطباء انه ينفع في تقوية البصر ويساعد في نمو الاطفال كما يستخدم في حل جميع الاضطرابات العصبية.. كما يفيد في حالات الاكزيما والقرحة كما يمنح اكله قوة وصحة.. وتناول عصير الجزر يساعد في عملية الهضم.



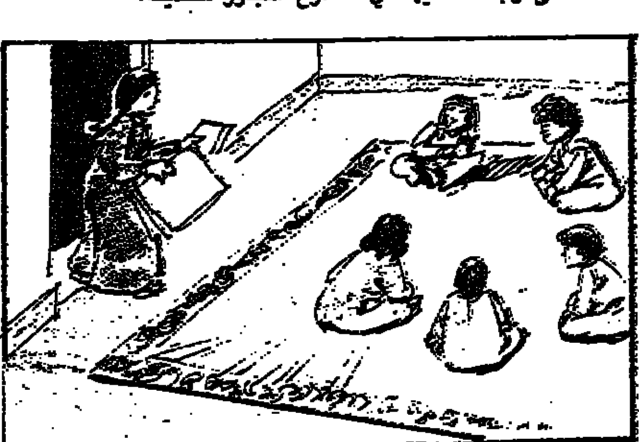
«زهرة ومسابقة الرسم»



في يوم من الايام خرج زهير ومعه اخته زهرة الى حديقة المنزل، ليجددا نشاطهما ويداعبا بعض العصافير الجميلة التي كانت تعشعش بين اغصان اشجار الحديقة وما هي إلا دقائق حتى وجدا نفسيهما في الشارع المجاور للحديقة.



هناك شاهدا صالحا واخته صالحة يتشاجران، وكل واحد منهما يريد ان ينتهي من تلوين لوحته قبل الآخر، لان علبة الالوان توشك ان تنفد، وليس هناك غيرها.



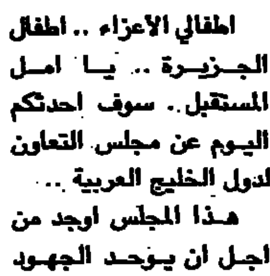
تدخلت زهرة بشطارة في ايقاف الشجار، ودعت الجميع ان يتبعوها الى منزلها، وهناك احضرت لكل واحد منهم فرخا كبيرا من الورق، وكمية كافية من الالوان، وطلبت من الجميع ان يشتركوا في رسم منظر جميل.



انهمك الصغار الاربعة في الرسم، وما كادوا ينتهون من العمل حتى وجد كل واحد منهم انه يملك لوحة منسقة الخطوط والالوان. عرضت عليهم زهرة ان يرسلوا لوحاتهم الى مسابقة الاطفال السنوية لنيل الجائزة. ففرح الاطفال بتلك الفكرة وشكروا زهرة على صنيعها.



مجلس التعاون

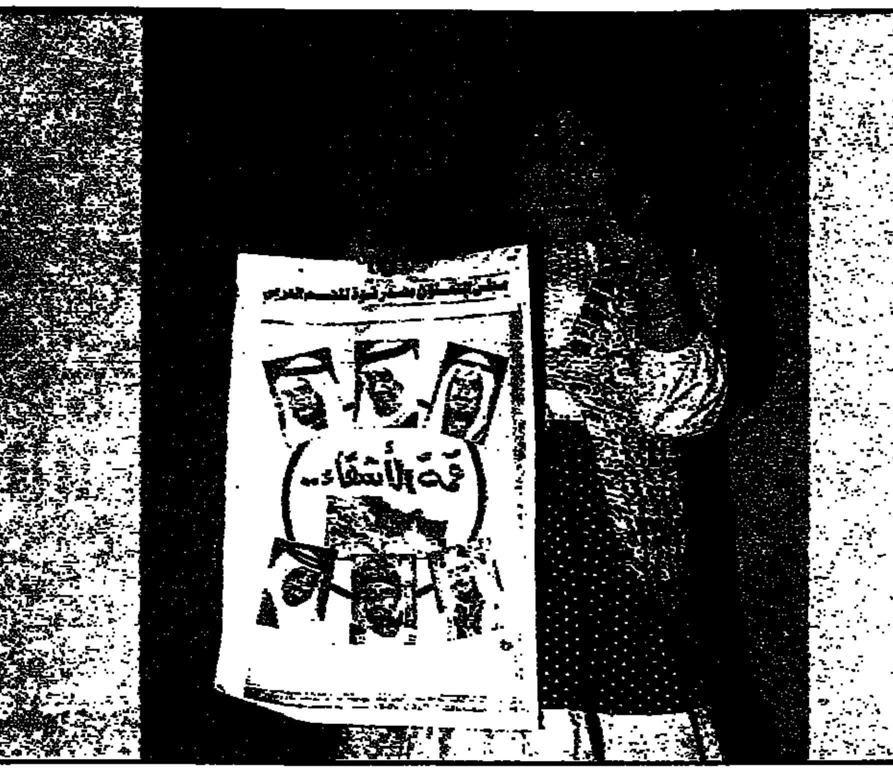


اطفالي الاعزاء .. اطفال الجزيرة .. يا امل المستقبل.. سوف احدثكم اليوم عن مجلس التعاون لدول الخليج العربية ..

هذا المجلس اوجد من اجل ان يوحد الجهود الخليجية ، تشترك فيه ست دول هي المملكة العربية السعودية ، ودولة البحرين ودولة قطر وسلطنة عمان ودولة الامارات العربية المتحدة ودولة الكويت .

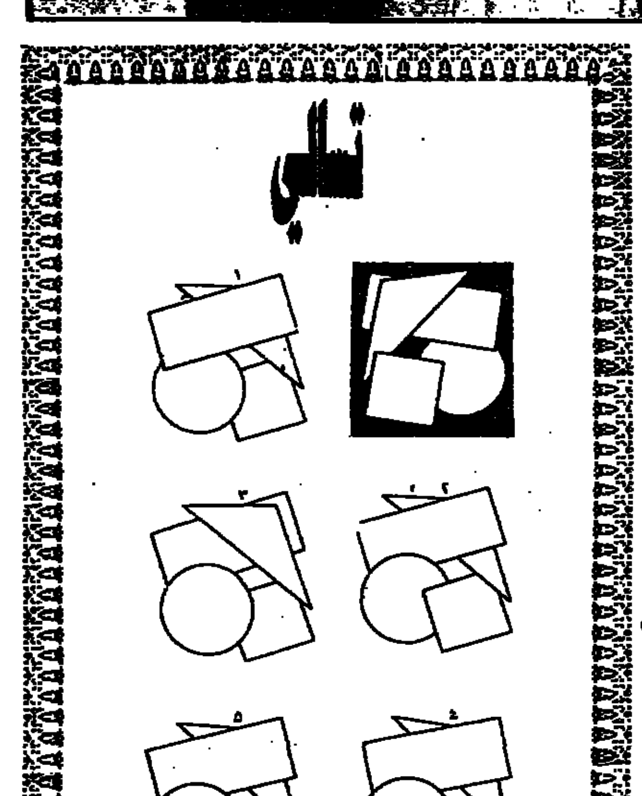
يعمل هذا المجلس على توحيد الأهداف وجمع الكلمة الخليجية .. لكي يصبح الخليج العربي منطقة امن فلا حرب ولا نار.. ويقوم القادة الخليجيون على السير بشعوب الخليج نحو النهضة والتقدم والرقي..

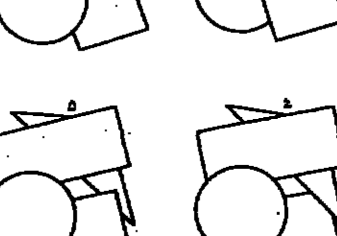
وانتم يا اطفال الجزيرة فيكم الأمل في ان تبنوا الخليج الواحد الواعد القوي الذي يتصدى للمعتدي ويحافظ على ارض الخليج الطاهرة .



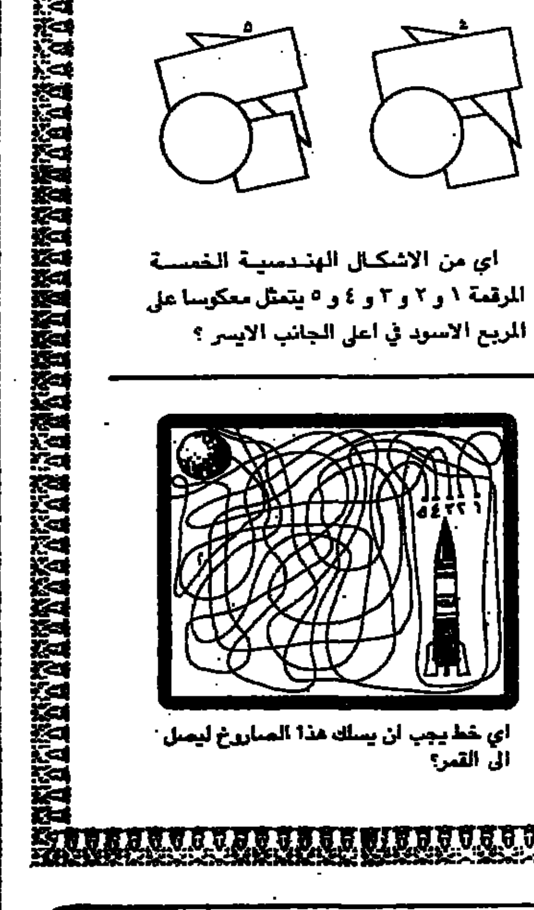
ارسلت لنا الطفلة فديان فؤاد خياط (٥ سنوات) بهذه اللقطة المعبرة وتقول فديان .. قمة الأشقاء.. هي فرح الخليج

تسالي





اي من الاشكال الهندسية الخمسة المرقمة ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ يتمثل معكوسا على المربع الاسود في اعلى الجانب الايسر ؟

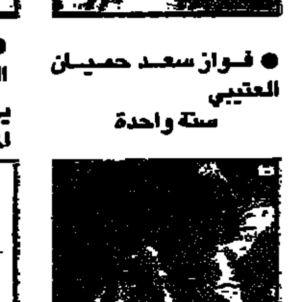
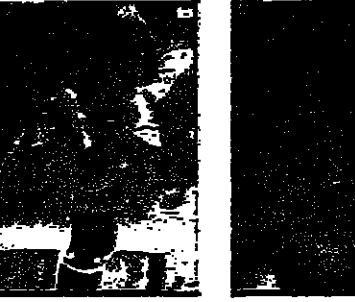
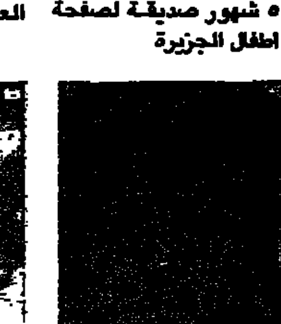


اي خط يجب ان يسلك هذا الصاروخ ليصل الى القمر؟

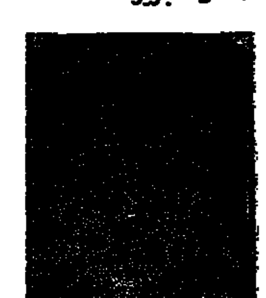
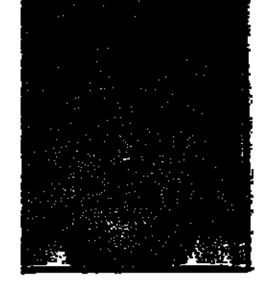




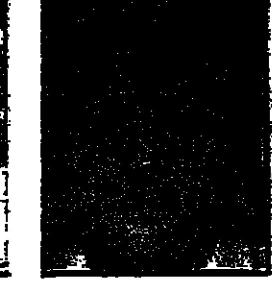









● خلود سليمان الشايع
● شهور صديقة لصفحة اطفال الجزيرة

● فواز سعد حميان العتيبي
سنة واحدة

● مصعب عبد الله حميان العتيبي
يهوى مشاهدة الرسوم المتحركة

● وديعة شاكر علي بوتركي
سنتان
الفاضلية ـ الاحساء

● بسمه محمد صالح
سنتان
تهوى اللعب كثيرا جدا

● صالح زكي
يحب بابا وماما
الرياض

● ياسر محمد القفاري
يهوى مطالعة القصص

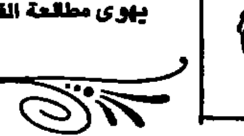
● نادر ابراهيم القفاري
يحب مشاهدة البحر والموج

● وجدان عبد الرحمن الحسون
٦ سنوات
تهوى الموسيقى

● وعد عبد الرحمن الحسون
٥ سنوات
تهوى الموسيقى

● لمى عبد الله الحميدي
٤ سنوات
تهوى الرسوم المتحركة

● نجلاء عبد الله الحامد
٨ سنوات
متابعة برامج الاطفال

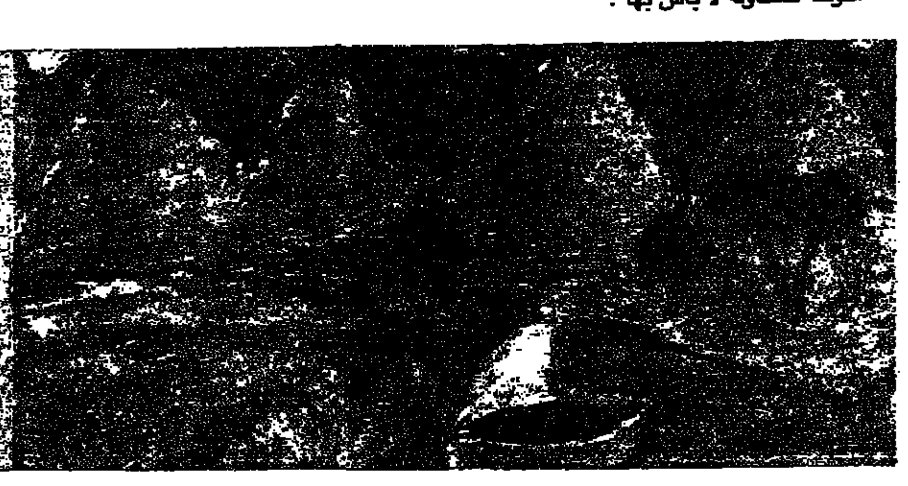


لون



الأصدقاء يرسمون

هذه اللوحة للصديقة بدرية محمد الحمادي والتي تدرس في المدرسة الثانية بالزلفي الصف السادس وهي لوحة رسمت بالفرشاة فكان من الصعوبة للصديقة بدرية في ان تتحكم بالفرشاة لصغر سنها .. حاولي يا بدرية الرسم بالالوان الزيتية او بالخشبية كي تتبين مقدرتك اكثر.. وهذه اللوحة كمحاولة لا بأس بها .





لقطة الأسبوع

□ سوف اقتدي بك يا اول رائد فضاء عربي مسلم □

الصوره للصديق ماجد فهد الجلاجل

الأصدقاء يكتبون

● يشترك في هذه الزاوية التي هي من والى اطفال الجزيرة عدد من الاصدقاء منهم الصديق احمد رشيد السعيس حيث يورد هذه المعلومات:
ـ ان اول من دار حول الارض بسفينة فضائية هو «يوري جاجارين».
ـ ان اصعب اللغات هما العربية والصينية.
ـ ان مخترع التليفزيون هو «جموني لوجي»

● كما يشارك الصديق محمد صالح الحاج احمد من الحليلة بالاحساء بهذه الطرفة:
سأل تلميذ امه هل انت حامل قالت نعم وقال لها ماذا تسمين المولود قالت اسيا. وذهب التلميذ الى المدرسة وسأله الاستاذ اين تقع اسيا قال التلميذ في بطن امي.

● وارسل الصديق عبد الرحمن الفراج من بريدة بهذه الطرفة:
طلب الاستاذ من التلاميذ ان يرسموا قاربا في بحر ورسم احد التلاميذ قاربا بدون بحر فسأله الاستاذ اين البحر: فقال التلميذ: انا لا اجيد السباحة وقد خفت ان ارسمه فاغرق!

● وردا على استفسار من الصديق عبد الرحمن العلي القناص من بريدة حول الصور والرسوم التي تنشر نقول له اننا نحتفظ بكل ما ننشره من صور ورسوم في مكان امين.

● وبعث الصديق متعب سعد صويان الشمري بهذه النصيحة الى الاخوة الاصدقاء. تقول النصيحة:
يا ايها الاطفال التزموا بالصلوات الخمس وكما وصانا الرسول الكريم ان نعودهم على الصلاة لسبع ونضربهم عليها لعشر. ارجوكم يا اطفال اعتنوا بدروسكم وواجباتكم واعتنوا بنظافة منازلكم

رعاية الإسلام للأبناء

بقلم: د. محمد بن سعد الشويعر

الاولاد في نظر الاسلام جوهرة ثمينة، نفيسة بمعدنها، غالية بثمنها.

وما ذلك الا لمكانتهم في المجتمع، ولما يرجى منهم من فائدة بعد الكبر وتحمل المسؤولية، وعندما كانت اهمية هذه الثروة في نظر الاسلام ذات ثقل، فان الطرق المؤدية اليها ذات مكانة كبيرة، واهتمام بالغ.

والشيء المألوف في حياة الناس، ان طريقة صيانة الجوهر الثمين والمحافظة عليه، تختلف عن المكان الذي يحفظ فيه الشيء الذي لا يؤبه له.

فالحراسة والمحافظة على البنوك التي يحفظ فيها المال، والمعادن الثمينة تختلف بالمظهر والاهتمام عن طريقة المحافظة على البضائع الاخرى كالاخشاب والحطب والفحم.

فالجهد والاهتمام ينصبان على نفاسة ما يبذل نحوه الجهد، وما تتعلق به النفس.

واذا كانت بعض الشعوب لا تفرق بين تربية الابناء وتوجيههم، بقدر اهتمامها بتربية المواشي او الدواجن التي منها مصدر رزقها، بل بلغ الامر في بعض ديار الغرب الى تفضيل قطيع الخنازير على الابناء، لان مردود هذا القطيع عال اكثر من مردود الابناء، ان لم يكن الابناء مصدر خسارة، وذلك القطيع مصدر رزق وارباح.

ذلك ان اولئك انطلقوا من مصدر مادي بحت، ولم تتأصل في نفوسهم رابطة الفائدة والبر وصلة الرحم والترابط الاجتماعي.

ولذا صار في تلك المجتمعات ثقل رعاية الناشئة، وتعليم الابناء على الدولة، وعلى المنظمات التي اخذت على كاهلها توجيه ورعاية الشباب.

ونحن معاشر المسلمين حتى لا نقع فيما وقعوا فيه، ثم يكون التأثر لدينا اكثر لانهم ادركوا العيوب وبدأوا في تخطي العقبات.

فاننا مدعوون لفهم ديننا والانطلاق من حرصه ودعوته على رعاية الابناء قبل ان يأتوا، والحرص على المنابت الخصبة لغرس البذور.

وحتى يكون الابناء اصحاب شأن في المجتمع، فان الاسلام قد حمّل الآباء مسؤولية كبيرة في الحرص على الانجاب، وتكاثر عدد افراد المجتمع. فبهم تقوى شوكة المسلمين ويشتد ساعدهم.

وان قويت شوكتهم وحرصوا على نشر دين الله الذي امروا به، فان هذا يحتاج لقوة قتالية مدربة ومتعلمة، تسير وفق شرع الله، وتحرص على اداء عهد الله الذي عهد به في كتابه وعلى سنة رسوله بتبيين الحق، وتوضيح الهدف.

يظهر مثل هذا والرغبة في التكاثر بقوله صلى الله عليه وسلم: «تناكحوا تكاثروا فاني مباه بكم الامم».

والدعوة للنكاح التي فيها فوائد كثيرة للمجتمع وجهت للشباب بقوله صلى الله عليه وسلم: «يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فانه احصن للفرج وأغض للبصر، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء».

وفي هذا الحديث دعوة للمبادرة وتوضيح للهدف، مع وضع علاج مؤقت لمن لم يستطع حتى يهيىء الله الاسباب بعد زوال مسبباتها.

وبعد الحث على الزواج يأتي الاهتمام بثمرة تلك الزواج، وتوجيهه الوجهة السليمة لان الزواج في الاسلام لم يكن لمقصد الشهوة وقضاء الوطر، بل ان هدفه اسمى، وغايته انبل.

وتتضح نظرة الاسلام بعيدة المدى في وضعه الاسس التي يجب ان يتحلى بها الزوج في اختيار شريكة حياته، والبحث عن المنبت الذي تخرج آثاره على ثمرة ذلك الزواج، وهم الابناء: دعامة المجتمع وقوامه.

وذلك في مثل:

ـ قول النبي صلى الله عليه وسلم: «تزوجوا الودود الولود فاني مكاثر بكم الامم» اخرجه النسائي وابو داود.

واصل هذا ان رجلا جاء للنبي صلى الله عليه وسلم فقال: (اني احببت امرأة ذات حسب وجمال، وانها لا تلد افاتزوجها؟ قال: لا. فكرر عليه ثلاث مرات وهو ينهاه عن الزواج بها.

وما ذلك الا ان ثمرة الزواج الولد. فاذا كانت المرأة لا تلد فان الثمرة تضيع والهدف الاساسي غير وارد.

ومع الحرص على الثمرة فانه لا بد من اختيار الاكفاء في النسب لان العرق دساس فالمرأة تتأثر من اسرتها وبيئتها، فتنقل ذلك عادة وتقليدا لاولادها، فان كان المنبت حسنا، والقدوة صالحة، انعكس ذلك على الابناء والا فلا. فالجريمة مثلا وسوء الخلق وضعف الوازع كلها منابت سوء.

ـ وقوله صلى الله عليه وسلم: «التدبير نصف المعيشة والتودد نصف العقل، والغم نصف الهرم، وقلة العيال احد اليسارين». كله ينعكس على الابناء وتوجيههم، ورعايتهم، واهتمام آبائهم بهم كما يقول الشاعر العربي:

وينشأ ناشىء الفتيان منا
على ما كان عوده ابوه

وحتى تكون الزوجة معينة للرجل على تكوين بيت يربى الابناء تربية صالحة فانه مأمور بالتوخي لتلك المرأة بصفات ذات عمق في نفسها، ومؤثرة في نسلها، ومعينة لزوجها على تخطي عقبات الحياة، بنفس راضية، ومنهج سليم، وقوام ذلك الدين، الذي بصلاحه تستقيم النفوس وترضى بما قسم الله، وتنطلق في كل امر من دعوته، وتسير بهداه.

اخرج البخاري ومسلم عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «تنكح المرأة لأربع: لمالها ولحسبها، ولجمالها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك».

وحتى لا تضيع الثمرة المرجوة في غمرة الرغبة الوقتية، فان الاسلام رسم منهجا يحافظ فيه الاب على تلك الثمرة ويرعاها منذ البداية، لانه عمل الاسباب التي دعاه الاسلام اليها للحصول على تلك الثمرة، وبالمستوى المطلوب من حيث الرعاية ثم الافادة، كالمزارع الذي يتوخى الثمر الجيد من جهده في اختيار البذرة الحسنة، والتربة الجيدة والوقت المناسب للغرس، والرعاية بعد ذلك.

ـ فيأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم كل فرد بالاهتمام وتمكين الرابطة مع الله، والدعاء والابتهال اليه، بذكر اسم الله، لان بذكر الله تطمئن القلوب، ويبتعد الشيطان فيقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اما لو ان احدكم قال: اذا اراد ان يأتي اهله. او قال: حين يأتي اهله: باسم الله اللهم جنبنا الشيطان وجنب الشيطان ما رزقتنا ثم قدر بينهما في ذلك ولد، لم يضره الشيطان ابدا» رواه البخاري ومسلم.

ومعنى هذا ان الولد سيكون نموذجا حسنا في الادب وحسن الخلق والاستقامة، وهذه امنية تتوق اليها نفوس الآباء، وتتطلع اليها جميع المجتمعات.

ومن الكلمات السائدة في اغلب المجتمعات، انهم كلما رأوا ولدا شقيا ومؤذيا، ولا ينصاع للتوجيه والرعاية يصفونه بانه شيطان او بذرة شيطان.

ولذا رسم الاسلام طريقا يتجه اليه الآباء في سبيل حماية اولادهم منذ بدء الوجود، وذلك بالامتثال لما رسمه رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي لا ينطق عن الهوى.

ـ وحتى يكتمل مشوار التوجيه والعناية، يسير الاسلام مع الاب خطوة فخطوة، في زيادة الاهتمام والرعاية لهذه الثمرة التي بدأت تنمو شيئا فشيئا، اذ رعاية الاسلام الفكرية والعقدية، ارسخ من الرعاية الصحية التي ترسمها المستشفيات ومؤسسات رعاية الامومة والطفولة. بما سارت عليه تنظيمات وعناية وتوجيه وارشاد للامهات.

ذلك ان قوام الفكر في الاسلام مقدم على استقامة الصحة البدنية.

ولذا حث الاسلام على: ـ

ـ الاذان في الاذن اليمنى بعد الولادة والاقامة في اليسرى.

ـ اختيار الاسم، والتسمية في اليوم السابع.

ـ حلق راس المولود والتصدق بوزنه فضة او ما يعادلها.

ـ العقيقة وهي شاتان للولد وشاة للجارية.

ـ المبادرة بالختان للولد.

وهذه الامور ذات دلالة في المغزى من حيث الاحياء لهذا المولود بمكانته الدينية، وربطه بالله جل وعلا منذ خروجه الى هذه الحياة، فأول صوت يقرع سمعه لا بد ان يبقى صداه في اعماق نفسه.

وعلماء الاجنة يقولون ان الاطفال في بطون امهاتهم وبعد خروجهم للحياة لديهم احساس خفي، وتؤثر فيهم بعض العوامل المحيطة بهم، ومنها رابطته بأبويه، الا ان تأثير الام اكثر وانفعالاتها اعمق في شعور ابنها.

فما دام ذلك الاحساس لديه، ويدرك الحنان من صدر امه، فان الاذان يترك صدى في اعماق الطفل، وتأثيرا يبقى معه.

وعن تأثير الاسماء في نفسية الطفل يدركها المربون وعلماء النفس، ورسول الله صلى الله عليه وسلم وهو المعلم الاول لنا معاشر المسلمين كان يغير اسماء كثير من الصحابة والصحابيات من اسماء جاهلية ذات دلالة سيئة، الى اسماء مقبولة وذات تفاؤل حسن. ومن اجل حماية الطفل من الامراض الجنسية، واعادته للفطرة الاساسية للانسان في هذه الحياة، التي فيها مصلحة وفائدة يأتي الختان الذي بحث طبيا تأثيره على المرأة اكثر من الرجل، لا من اجل اختتانها لكن من اجل تأثير زوجها غير المختتن عليها حيث يعيد كثير من الاطباء انتشار سرطان عنق الرحم عند النساء في الغرب الى عدم اختتان الرجل.

اما الصدقة والعقيقة فلها تأثيرات نفسية واجتماعية ترسخ عند الصغار مبدأ التعاطف والتراحم اللذين يحرص عليهما الاسلام، وتنمي عندهم الكرم وحب المساعدة للناس، وتفقد المحتاجين. وهذه الامور عندما تنشأ لدى الطفل مع خطوات نمو عقله، وترعرع جسمه، فانها ستكون جزءا من كيانه يحرص عليه وينميه بعدما يكبر

ـ ويأتي امر رسول الله صلى الله عليه وسلم لرعاية الناشئة والاهتمام بهم بقوله. «مروا ابناءكم بالصلاة لسبع واضربوهم عليها لعشر وفرقوا بينهم في المضاجع» موضحا سن النضج، وبدء الاستعداد للتقبل، قبل بدء التكليف الشرعي.

فالطفل يبدأ يتقبل التوجيه، ويحسن التصرف في نفسه وملبسه وما يملك في سن السابعة وهي السن التي اخذها التربويون لبدء الدراسة في المرحلة الابتدائية لان مداركه اتسعت، وقدراته العقلية نمت.

فكان اهم شيء يحرص الاسلام على تمكينه في ذهن الطفل، وتعبئة الفراغ في عقله المتفتح للقبول بتعويده الصلاة امرا من والده، وتوجيها وارشادا من ولي امره، وعملا منه بالقدوة والتأسي بمن حوله.

ففي الثلاث سنوات من سبع الى عشر يتم التوجيه والترغيب بطرق شتى يتولاها الوالد فهذا الطفل يتحبب لهذا العمل الوجداني التعبيري.

فان استجاب واتصاع فهي فترة كافية للتعليم، وان تكاسل وانصرف، فان للاسلام منهجا آخر في اسلوب التربية، وهو الضرب، الذي اختلف فيه التربويون بين تأييد ومعارضة.

لكن الاسلام يرى انه اسلوب مجد، وعملية تعليمية جيدة، فطفل لم ينصع لوالده ثلاث سنوات بالتوجيه والرعاية، والترغيب والتحبيب، فلا بد ان تبرز شخصية والده بمظهر القوة، قبل ان يكبر الطفل ويصير في طول والده ولا يفيد التوجيه لأنه استمرأ التمرد.

ان شخصية الاب لا بد ان تعلو على شخصية الطفل والا فانه لن يقبل توجيها بعد الآن، ولن يستفيد من تجربة وخبرة من يكبره سنا وعلما.

ان الم الضرب مرة سيحول شخصية الولد الى استجابة مقرونة باحساس، وهذا الاحساس سيكبر مع هذا الولد ليدرك انه جاء من مصلحة ابوية تمليها توجيهات الاسلام وحرصه على افراده ليكونوا صالحين.

سيدرك كل فرد بعدما يكبر عمق اثر الصلاة في تهذيب النفوس، وتحسين الخلق، والامانة والاخلاص في العمل، وتأثيرها في البعد عن الجريمة وافساد المجتمع وذلك حسبما جاء في الحديث في تفسير قوله تعالى: «ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر»: (من لم تنهه صلاته عن الفحشاء والمنكر فليس بمؤمن).

ـ وسن العاشرة هي بدء اكتمال مقومات الجسم، فيزداد منها الطفل طولا وتنشط عضلاته وغدد جسمه، ويتفتح ذهنه.. وفي المناطق الحارة يبدأ البلوغ عادة في سن مبكرة، وحتى لا تحدث مؤثرات غير طبيعية، يحرص الاسلام حسب دلالة هذا الحديث الشريف على وضع الحلول التربوية قبل الوقوع في المشكلة.

وما التفريق بين الولد والبنت في المضاجع الا سبب اولي يحرص الاسلام على تطبيقه لدى الاباء والامهات مع اولادهم، حتى لا يكون نضوج غرائزهم مبكرا فيحدث ما لا تحمد عقباه.

ولئن كانت الشيوعية تضيق المعيشة على ابنائها، وتجعل الاب لا يملك في مسكنه اكثر من غرفة لاولاده مهما كثروا، فان لها اهدافا في افساد الاولاد بهذا الالتقاء.

اما الاسلام فنظرته بعيدة لأنه شديد الحرص على صلاح المجتمع، وزكاء ابنائه.

ومن هنا وضع الحلول المعينة للآباء في الحذر والحيطة، والتوجيه والرعاية.

ولما كانت البنت اشد خطرا في التوجيه والرعاية، وهي نقطة الضعف في حضارة كثير من الامم في القرون الاخيرة، فان الاسلام جعل لها مكانة في نفس وليها للرعاية والاهتمام، وقرن ذلك بالعمل الذي يحتاج الى صبر ومصابرة في التربية والتوجيه، بالاجر الجزيل في الآخرة فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من ابتلي من هذه البنات بشيء فاحسن اليهن كن له سترا من النار» (من حديث رواه البخاري ومسلم عن عائشة).

وقوله صلى الله عليه وسلم: «من عال ثلاث بنات او ثلاث اخوات، او اختين او بنتين فاديهن واحسن اليهن وزوجهن فله الجنة» (رواه ابو داود عن انس بن مالك).

وفي هذا دعوة للاولياء بحسن التوجيه والتأديب والصبر على ذلك صيانة للمجتمع عن المزالق، وحفظا للبنات من استغلال ضعفهن، وعدم الرحمة لهن.

لانهن اذا لم تحن عليهن القلوب، وتتعاطف مع حالتهن وجدانيات النفوس اللينة، فانهن سيقعن فريسة للذئاب البشرية. وسيحولن لمسارات تنعكس آثارها السيئة على المجتمع بأسره. فسادا واضطرابا.

ـ واليتيم الذي فقد ابويه او المعيل منهما تأتي تعاليم الاسلام لتحرك القلوب نحوه، وتدعو الى الاهتمام به واحتضانه ورعايته وتوجيهه، حتى يكبر ويتقوى عوده على حب الخير ومعرفة شرائع الاسلام. فيدعو صلى الله عليه وسلم في احاديث كثيرة لانتشاله والاهتمام به وحفظ ماله وتربيته، ويدعو القرآن الكريم الى اكرامه وعدم اهانته وتحبيب النفوس لرعايته وتوجيهه كأحد ابناء الانسان الخارجين من صلبه لتعويضه عما فقد من حنان ورعاية قال تعالى: «فاما اليتيم فلا تقهر» وقال صلى الله عليه وسلم: «كافل اليتيم له او لغيره أنا وهو كهاتين في الجنة» (رواه مسلم عن ابي هريرة).

فهل توجد ديانة من الديانات او عقيدة من العقائد او جهات تعليمية من الجهات، تهتم بالابناء وترعاها وتحث عليها وترغب فيها كما هي الحال في الاسلام، الواقع يثبت غير الوجود، وقد شهد بذلك ابناء الغرب انفسهم في دراساتهم عن الاسلام ورعايته لابنائه.

فعل يعي المسلمون ذلك ويعودون لما بين ايديهم، وينهلون من موارده ويطبقونه عملا في توجيه اولادهم منذ الصغر.

انهم لو وعوا ذلك لخرجت لمجتمعاتهم اجيال نموذجية في الاخلاق والطباع وحسن السلوك والانضباط وهي كنوز ثمينة اذا احسن التوجيه، وفهمت الشريعة كما هي، وطبقت عملا. والله الهادي سواء السبيل..

● يعلن شعبان بوشي القادري عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٥٩٧٥٣ صادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● الطائف/ تقدم الى المكتب الصحي بالطائف المدعو/ صالح علي صالح الزهراني بطلب شهادة ميلاد عن بدل فاقد لابنته منى رقم الشهادة ٦٢٦٠ وتاريخ ١٩/١٠/١٤٠١هـ فعلى من لديه معارضة التقدم الى المكتب الصحي بالطائف والله الموفق.

● الطائف/ يعلن عبد اله عبيد الله الهذلي عن فقد استمارة الصف السادس الابتدائي من مدرسة القادسية بالطائف للعام الهجري ١٣٩٦/١٣٩٧هـ وشهادة الصف الثاني متوسط من مدرسة اليرموك المتوسطة بالطائف للعام الدراسي ١٣٩٨/١٣٩٩هـ يرجى ممن يعثر عليهما تسليمهما الى ادارة تعليم الطائف وله الشكر.

اسألوني

بريد الأصدقاء

□ الاخ: مبارك محمد الدوسري ـ الرياض ـ هناك معهد بالرياض تابع لوزارة المعارف يقدم دورات في اللغة الانجليزية.

□ الاخ: فهيد البقمي ـ سبق نشر الاجابة وعليك الاتصال بالمعهد المذكور للتاكد مما ذكر.. اما رسالتك الثانية فالمجال لا يتسع لذكر كافة المعاهد التابعة لوزارة الداخلية وسبق ان نشرنا العديد عنها في هذه الزاوية حسب كل سؤال.

□ الاخ: ابوفواز ـ الجوف ـ معالجة مثل هذه المواضيع الشخصية لا يحقق الغرض الذي من أجله كانت هذه الزاوية.

□ الاخ: عبدالسلام عبده ـ المدينة المنورة ـ احيلت رسالتك لصفحة الخدمة المدنية.

□ الاخ: عيسى العيسلوي ابوايوب ـ سكاكا ـ سؤالك الأول يحق له ان يفتح مصنعا اذا توفرت الشروط المطلوبة في هذا المجال.. اما السؤال الثاني فلا يوجد معهد في الداخل لذلك.. وسبق اجابة سؤالك الثالث.

□ ابو يعقوب الحارثي ـ الطائف ـ لا تقبل الكليات العسكرية حامل الثانوية التجارية.. وسبق ان أجيب على هذا السؤال مع التعليل.

□ الاخ: خالد احمد ابوسمره ـ الجبيل ـ شكرا لاسلوبك المهذب في رسالتك.. اما قبول شقيقتك في الجامعة فان الامر يتوقف على معادلة شهادتها من قبل ادارة المعادلات بوزارة المعارف في الاصل وفي كلا الاحوال يستحسن منك مراجعة قسم القبول في كلية التربية للبنات بالمنطقة الشرقية لكافة التفاصيل التي اشرت لها.

□ الاخ: س. م. الثبيتي ـ الطائف ـ هناك معاهد للطيران المدني سبق نشر اجابة عن الالتحاق بها.

□ الاخ: حمد شتيان ـ ساجر ـ انت اقرب للجهة المسئولة لمعرفة السبب.

□ الاخ: خليفة سعد اللحيدان ـ الدرعية ـ احيلت رسالتك لصفحة (قضايا محلية).

□ الاخ: زايد بن محمد المليفي ـ لا اعتقد ان الاجابة تفيد القراء.

□ الاخ: فهيد البقمي ـ شكرا لرسائلك الكثيرة وقد أجبناك عما تطلب.

□ الاخ: رضا عبدالفتاح ـ المجمعة ـ ما ذكر هو من شروط نقل الكفالة.

□ الاخ: ع. م. سالم ـ جدة ـ يستحسن ان تراجع الاحوال المدنية في جدة لمعرفة التفاصيل.

□ الاخوة: محمد الدوسري ـ عبيد الدوسري ـ ناصر الدوسري ـ لا بد ان للشركة وجهة نظر تخصها في مجال عملها.

□ الاخ: ابراهيم عبده الحميدي ـ الكلية لا تقبل الثانوية التجارية.

□ الاخ: ل. م. م ـ في بداية العام الدراسي للكلية يمكنك التقدم لها بمؤهلاتك.

□ الاخ: ع. ن. ع ـ الرياض ـ القبول للدراسات العليا في البلد المذكور في رسالتك تختلف احيانا من عام لآخر ـ اما الاعتراف بالجامعة الامريكية المذكورة فيمكنك التاكد من ادارة البعثات بوزارة التعليم العلم.

□ الاخ: عبدالله ضيف الله الدوسري ـ الخماسين ـ لا بد انك علمت مميزات الدورة قبل التحاقك بها.

□ الاخ: حسين الصالح ـ سبق طرح هذا السؤال وجاءت الاجابة ان هذا الموضوع قيد الدراسة بين وزارة المعارف وجامعة الملك سعود.

□ الاخ: ابراهيم يحيى علي ـ ابوعريش ـ الكلية المتوسطة تعديل العمر في الحفيظة تكررت اجابته فلا يجوز تعديله اذا كان وضع بموجب شهادة ميلاد رسمية او اذا كان الشخص موظفا حكوميا وما عدا ذلك فيمكن التقدم لمقام وزارة الداخلية وعليك مراجعة ادارة الاحوال لمعرفة ذلك.

□ الاخ: عبدالعزيز محمد الفهد ـ احيلت رسالتك لصفحة (الخدمة المدنية).

□ الاخ: ج. ع. خ ـ الرياض ـ سبق نشر اجابة لسؤالك ويستحسن منك مراجعة ادارة الأحوال المدنية.

□ الاخ: يوسف الخويطر ـ يمكنك التقدم مباشرة لسلاح الصيانة.

□ الاخ: علي حسن عبدالله ـ يمكنك الالتحاق باحد المعاهد الأهلية التي تقدم دورات في النسخ بالآلة الكاتبة واللغات.

□ الاخ: عزيز مرضي الثويني ـ طريف ـ يجوز لحامل الثانوية الالتحاق بالكلية التقنية.

□ الاخ: خ. م ـ سبق نشر هذه الشروط ويمكنك مراجعة النادي الذي ترغبه عما طلبت.

□ الاخ: محمد السعد ـ نشكرك على رسالتك ـ ونتمنى ان نتلقى منك المزيد من الاسئلة المفيدة للجميع.

□ الاخت: بدرية الفوزي ـ لا يمكن ان نحدد السؤال المطلوب اجابته من خلال رسالتك.. نامل تحديد المقصود.

□ الاخ: عبدالله القرني ـ هذا الموضوع طرح من خلال تحقيقات صحفية في الجريدة ونعدك بمشيئة الله من نشر اجابة له في المرات القادمة.

□ الاخ: تركي المحيسن ـ شكرا لتحيتك وما قمنا به واجب نتمنى ان يرضي الجميع.

□ الاخ: سعود العطوي ـ لا شك ان نشر الاجابة بسرعة تتوقف على وجودها ولهذا نستميح العذر من الجميع اذا تاخرت الاجابات فترة طويلة احيانا.

■ الاخ: احمد بشير احمد ـ الرياض ـ شكرا لما ورد في رسالتك ونتمنى تحقيق رغبتك لو كان ذلك في الاستطاعة.

■ الاخ: محمد صالح المديميغ ـ الرياض ـ سبق نشر الاجابة.

■ الاخ: فرج مبروك العبدالواحد ـ تقدم المعاهد التدريبية دورات مسائية يمكنك الالتحاق بما يناسبك.

■ الاخ: امين العلي التويجري ـ العلوم السياسية ـ فرع تخصصي في كلية العلوم الادارية بجامعة الملك سعود وسبق نشر شروط القبول في الكلية.

■ الاخ: أ. م. ع. بريدة ـ سبق نشر الاجابة.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة العامة، عملية:ـ

صيانة ونظافة (ثلاثة مساجد بمكة المكرمة المجموعة الثانية عشر)

بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ (٣٠٠ ريال) فقط ثلاثمائة ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:ـ

١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ ساري المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف.

٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، والسجل التجاري، وجميعها سارية المفعول.

٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية، او الغاء بعضها، اذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون ابداء الاسباب.

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر «بختم صاحب العطاء».. على العنوان الآتي:ـ

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف.

وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات.

٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة، وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء.

٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المنافسة، مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات).

٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ٢/٤/١٤٠٦هـ الموافق ١٤/١٢/١٩٨٥م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي.

وللاعلان جرى نشره.. والله الموفق.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة العامة، عملية:ـ

صيانة ونظافة (عشرة مساجد بمكة المكرمة المجموعة الثالثة عشر)

بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ (١٠٠٠ ريال) فقط الف ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:ـ

١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ ساري المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف.

٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، والسجل التجاري، وجميعها سارية المفعول.

٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية، او الغاء بعضها، اذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون ابداء الاسباب.

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر «بختم صاحب العطاء».. على العنوان الآتي:ـ

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف.

وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات.

٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة، وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء.

٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المنافسة، مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات).

٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ٢/٤/١٤٠٦هـ الموافق ١٤/١٢/١٩٨٥م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي.

وللاعلان جرى نشره.. والله الموفق.

اعلان مناقصة رقم ٤٠/٤٠٥/١٤٠٦هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تأمين نقل المحروقات لمحطات الارسال الاذاعي بخريص بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٢٠٠ (مائتي ريال) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:

١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة.

٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين.

٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري.

٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ خمسة آلاف ريال (٥٠٠٠) ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.

٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.

٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف.

٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ٢٧/٣/١٤٠٦هـ

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

وللاعلام جرى نشره.

اعلان مناقصة رقم ٣٩/٤٠٥/١٤٠٦هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تأمين نقل المحروقات لمحطات الارسال في كل من ضباء والقريات بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٢٠٠ (مائتي ريال) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على أن يكون العطاء مستوفيا لما يلي:

١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة.

٢ ـ يكون العطاء من أصل وصورتين.

٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري.

٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ خمسة الاف ريال (٥٠٠٠) ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف

٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.

٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف.

٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ٢٦/٣/١٤٠٦هـ

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

وللاعلام جرى نشره.

اعـــلان

تعلن وكالة الضمان الاجتماعي عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمكتب الضمان الاجتماعي ببريدة وفق الشروط التالية:

١ ـ توفر غرف بالمبنى من ١٠ ـ ١٤ غرفة على ان يكون بها غرفتان لا تقل مساحة كل منها عن ٤ × ٦ وكذا وجود صالة لا تقل مساحتها عن ٣٠م² بالاضافة الى عدد لا يقل عن اربع دورات مياه.

٢ ـ ان يكون المبنى على شارع رئيسي وقريبا من الدوائر الحكومية وعدم التصاقه بمنازل آهلة بالسكان ما امكن ذلك.

٣ ـ ان يكون البناء حديثا وجيد التهوية والاضاءة.

٤ ـ يفضل وجود فناء يتسع لعدد ست سيارات على الاقل مع وجود مواقف تابعة للمبنى او قريبة منه.

٥ ـ ان يتعهد المالك بأي اصلاحات او اضافات تطلب.

فمن كان لديه مبنى تتوفر فيه الشروط المطلوبة فعليه التقدم بعرضه داخل مظروف مغلق او مختوم الى مدير مكتب الضمان الاجتماعي ببريدة موضحا به الاجرة المطلوبة مع ارفاق كروكي يوضح موقع المبنى وكروكي للمبنى نفسه وغرفه، وذلك حتى نهاية يوم ١٠/٤/١٤٠٦هـ حسب تقويم ام القرى واي عطاء يرد بعد التاريخ المحدد، لن يقبل. والله الموفق.

اعـــلان

تعلن وكالة الضمان الاجتماعي عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمكتب الضمان الاجتماعي بالاحساء وفق الشروط التالية:

١ ـ توفر غرف بالمبنى من ١٠ ـ ١٤ غرفة على ان يكون بها غرفتان لا تقل مساحة كل منها عن ٤ × ٦ وكذا وجود صالة لا تقل مساحتها عن ٣٠م² بالاضافة الى عدد لا يقل عن اربع دورات مياه.

٢ ـ ان يكون المبنى على شارع رئيسي وقريبا من الدوائر الحكومية وعدم التصاقه بمنازل آهلة بالسكان ما امكن ذلك.

٣ ـ ان يكون البناء حديثا وجيد التهوية والاضاءة.

٤ ـ يفضل وجود فناء يتسع لعدد ست سيارات على الاقل مع وجود مواقف تابعة للمبنى او قريبة منه.

٥ ـ ان يتعهد المالك بأي اصلاحات او اضافات تطلب.

فمن كان لديه مبنى تتوفر فيه الشروط المطلوبة فعليه التقدم بعرضه داخل مظروف مغلق او مختوم الى مدير مكتب الضمان الاجتماعي بالاحساء بحي الفيصلية موضحا به الاجرة المطلوبة مع ارفاق كروكي يوضح موقع المبنى وكروكي للمبنى نفسه وغرفه، وذلك حتى نهاية يوم ١٠/٤/١٤٠٦هـ حسب تقويم ام القرى واي عطاء يرد بعد التاريخ المحدد لن يقبل. والله الموفق.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة العامة، عملية:ـ

صيانة ونظافة (سبعة مساجد وجوامع بمكة المكرمة المجموعة العشرون)

بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ (٧٠٠ ريال) فقط سبعمائة ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:ـ

١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ ساري المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف.

٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، والسجل التجاري، وجميعها سارية المفعول.

٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية، او الغاء بعضها، اذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون ابداء الاسباب.

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر «بختم صاحب العطاء».. على العنوان الآتي:ـ

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف.

وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات.

٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة، وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء.

٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المنافسة، مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات).

٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ٢/٤/١٤٠٦هـ الموافق ١٤/١٢/١٩٨٥م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي.

وللاعلان جرى نشره.. والله الموفق.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة العامة، عملية:ـ

صيانة ونظافة (سبعة مساجد وجوامع بمكة المكرمة المجموعة الخامسة عشر)

بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ (٧٠٠ ريال) فقط سبعمائة ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:ـ

١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ ساري المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف.

٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، والسجل التجاري، وجميعها سارية المفعول.

٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية، او الغاء بعضها، اذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون ابداء الاسباب.

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر «بختم صاحب العطاء».. على العنوان الآتي:ـ

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف.

وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات.

٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة، وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء.

٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المنافسة، مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات).

٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ٢/٤/١٤٠٦هـ الموافق ١٤/١٢/١٩٨٥م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي.

وللاعلان جرى نشره.. والله الموفق.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة العامة، عملية:ـ

صيانة ونظافة (ستة مساجد وجوامع بمكة المكرمة المجموعة التاسعة عشر)

بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ (٩٠٠ ريال) فقط تسعمائة ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين للدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:ـ

١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ ساري المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف.

٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، والسجل التجاري، وجميعها سارية المفعول.

٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية، او الغاء بعضها، اذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون ابداء الاسباب.

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر «بختم صاحب العطاء».. على العنوان الآتي:ـ

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف.

وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات.

٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة، وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء.

٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المنافسة، مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات).

٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ٢/٤/١٤٠٦هـ الموافق ١٤/١٢/١٩٨٥م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي.

وللاعلان جرى نشره.. والله الموفق.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة العامة، عملية:ـ

صيانة ونظافة (ستة مساجد وجوامع بمكة المكرمة المجموعة الثامنة عشر)

بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ (٦٠٠ ريال) فقط ستمائة ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:ـ

١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ ساري المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف.

٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، والسجل التجاري، وجميعها سارية المفعول.

٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية، او الغاء بعضها، اذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون ابداء الاسباب.

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر «بختم صاحب العطاء».. على العنوان الآتي:ـ

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف.

وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات.

٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة، وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء.

٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المنافسة، مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات).

٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ٢/٤/١٤٠٦هـ الموافق ١٤/١٢/١٩٨٥م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي.

وللاعلان جرى نشره.. والله الموفق.

اعلان مناقصة رقم ٤١/٤٠٥/١٤٠٦هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تأمين نقل المحروقات لمحطات الارسال في كل من ك ٢٩ ـ النزلة ـ الخمرة ـ استديوهات جدة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٢٠٠ (مائتي ريال) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:

١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة.

٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين.

٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري.

٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ خمسة آلاف ريال (٥٠٠٠) ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.

٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.

٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف.

٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط. علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ٢٨/٣/١٤٠٦هـ

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

وللاعلام جرى نشره.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة العامة، عملية:ـ

صيانة ونظافة (خمسة مساجد بمكة المكرمة المجموعة الحادية عشر)

بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ (٥٠٠ ريال) فقط خمسمائة ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:ـ

١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ ساري المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف.

٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، والسجل التجاري، وجميعها سارية المفعول.

٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية، او الغاء بعضها، اذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون ابداء الاسباب.

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر «بختم صاحب العطاء».. على العنوان الآتي:ـ

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف.

وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات.

٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة، وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء.

٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المنافسة، مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات).

٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ٢/٤/١٤٠٦هـ الموافق ١٤/١٢/١٩٨٥م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي.

وللاعلان جرى نشره.. والله الموفق.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة العامة، عملية:ـ

صيانة ونظافة (ثلاثة مساجد بمكة المكرمة المجموعة الثانية والعشرون)

بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ (٣٠٠ ريال) فقط ثلاثمائة ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:ـ

١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ ساري المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف.

٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، والسجل التجاري، وجميعها سارية المفعول.

٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية، او الغاء بعضها، اذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون ابداء الاسباب.

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر «بختم صاحب العطاء».. على العنوان الآتي:ـ

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف.

وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات.

٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة، وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء.

٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المنافسة، مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات).

٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ٢/٤/١٤٠٦هـ الموافق ١٤/١٢/١٩٨٥م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي.

وللاعلان جرى نشره.. والله الموفق.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة العامة، عملية:ـ

صيانة ونظافة (خمسة عشر مسجدا بمكة المكرمة المجموعة الرابعة عشر)

بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ (١٥٠٠ ريال) فقط الف وخمسمائة ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:ـ

١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ ساري المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف.

٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، والسجل التجاري، وجميعها سارية المفعول.

٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية، او الغاء بعضها، اذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون ابداء الاسباب.

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر «بختم صاحب العطاء».. على العنوان الآتي:ـ

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف.

وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات.

٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة، وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء.

٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المنافسة، مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات).

٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ٢/٤/١٤٠٦هـ الموافق ١٤/١٢/١٩٨٥م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي.

وللاعلان جرى نشره.. والله الموفق.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة العامة، عملية:ـ

صيانة ونظافة (احد عشر مسجدا وجامعا بمكة المكرمة المجموعة الحادية والعشرون)

بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ (١١٠٠ ريال) فقط الف ومائة ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:ـ

١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ ساري المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف.

٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، والسجل التجاري، وجميعها سارية المفعول.

٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية، او الغاء بعضها، اذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون ابداء الاسباب.

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر «بختم صاحب العطاء».. على العنوان الآتي:ـ

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف.

وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات.

٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة، وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء.

٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المنافسة، مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات).

٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ٢/٤/١٤٠٦هـ الموافق ١٤/١٢/١٩٨٥م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي.

وللاعلان جرى نشره.. والله الموفق.

اعـــلان

اسم الجهة المعلنة: جامعة الملك عبدالعزيز/ جدة

اسم المناقصة ووصفها وغرضها: مشروع انشاء سكن الطالبات بالمركز الطبي بالجامعة.

قيمة الوثائق: غرفة ١١٦ مبنى رقم ٣٨ ـ امانة المدن الجامعية.

آخر موعد لتقديم العروض: الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ٢١/٣/١٣٠٦هـ

موعد فتح المظاريف: الساعة الواحدة من يوم الثلاثاء ٢١/٣/١٤٠٦هـ

التصنيف المطلوب ونوعه: لديه التصنيف المناسب في المباني.

آخر موعد للبت في العملية: نهاية شهر جمادى الاولى ١٤٠٦هـ

اعلان للمرة الاولى

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الباحة عن طرح المنافسة الاتية:

١ ـ منافسة رقم ١/١٤٠٦هـ: توريد الاعاشة المطهية لمستشفى بلجرشي العام سعة (٢٥٠ سرير) والمعهد الصحي للبنين بالباحة.

فعلى من يرغب الدخول في المنافسة التقدم لمديرية الشئون الصحية بالباحة ـ قسم المناقصات ـ للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل مبلغ (١٥٠٠) الف وخمسمائة ريال للنسخة.

وسيكون موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ٢٦/٣/١٤٠٦هـ الساعة (١٠) صباحا بمقر المديرية، وآخر موعد لاستلام العطاءات الساعة التاسعة صباحا من نفس اليوم. والله الموفق.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة العامة، عملية:ـ

صيانة ونظافة (خمسة مساجد بمكة المكرمة ـ المجموعة العاشرة)

بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ (٥٠٠ ريال) فقط خمسمائة ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:ـ

١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ ساري المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف.

٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، والسجل التجاري، وجميعها سارية المفعول.

٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية، او الغاء بعضها، اذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون ابداء الاسباب.

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر «بختم صاحب العطاء».. على العنوان الآتي:ـ

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف.

وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات.

٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة، وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء.

٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المنافسة، مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات).

٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ٢/٤/١٤٠٦هـ الموافق ١٤/١٢/١٩٨٥م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي.

وللاعلان جرى نشره.. والله الموفق.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة العامة، عملية:ـ

صيانة ونظافة مسجد جعرانه (العمرة) بمكة المكرمة.

بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ (٥٠٠ ريال) فقط خمسمائة ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:ـ

١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ ساري المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف.

٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، والسجلالتجاري، وجميعها سارية المفعول.

٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية، او الغاء بعضها، اذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون ابداء الاسباب.

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر «بختم صاحب العطاء».. على العنوان الآتي:ـ

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف.

وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات.

٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة، وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء.

٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المنافسة، مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات).

٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ٢٥/٣/١٤٠٦هـ الموافق ٧/١٢/١٩٨٥م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي.

وللاعلان جرى نشره.. والله الموفق.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة العامة، عملية:ـ

صيانة ونظافة (خمسة عشر مسجدا بمكة المكرمة المجموعة السادسة عشر)

بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ (١٥٠٠ ريال) فقط الف وخمسمائة ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين للدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:ـ

١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ ساري المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف.

٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، والسجل التجاري، وجميعها سارية المفعول.

٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية، او الغاء بعضها، اذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون ابداء الاسباب.

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر «بختم صاحب العطاء».. على العنوان الآتي:ـ

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف.

وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات.

٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة، وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء.

٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المنافسة، مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات).

٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ٢/٤/١٤٠٦هـ الموافق ١٤/١٢/١٩٨٥م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي.

وللاعلان جرى نشره.. والله الموفق.

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح بالمناقصة العامة، عملية:ـ

صيانة ونظافة (ستة مساجد وجوامع بمكة المكرمة المجموعة السابعة عشر)

بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ (٦٠٠ ريال) فقط ستمائة ريال للنسخة الواحدة.. وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:ـ

١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ ساري المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف.

٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، والسجل التجاري، وجميعها سارية المفعول.

٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية، او الغاء بعضها، اذا ما دعت الحاجة لذلك، ودون ابداء الاسباب.

٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر «بختم صاحب العطاء».. على العنوان الآتي:ـ

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف.

وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض. وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات.

٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة، وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء.

٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة، وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المنافسة، مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات).

٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ٢/٤/١٤٠٦هـ الموافق ١٤/١٢/١٩٨٥م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي.

وللاعلان جرى نشره.. والله الموفق.

اعلان مناقصة رقم ٣٦/٤٠٥/١٤٠٦هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة ونظافة مبنى الحركة والكراج بالرياض بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٢٠٠ (مائتي ريال) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة. فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:

١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة.

٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين.

٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري.

٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.

٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.

٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف.

٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٩/٣/١٤٠٦هـ

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

وللاعلام جرى نشره.

قراءة في مكتبة: ابراهيم صالح العواد

لدي مجموعة من المخطوطات القديمة.. عمرها ستمائة سنة

○○ المؤلفون المتأخرون لا يرجعون لمايكتبه الاقدمون

▪ لا زال غالبية الشباب متمسكين بعقيدتهم

▪ بدأت في تكوين مكتبتي منذ خمسة وخمسين عاما

○○ تحقيق: منصور محمد الصانع.

ابراهيم صالح العواد امير الهلالية سابقا حيث عين في محرم عام ١٣٥١هـ وهو التاريخ الذي يصادف توحيد المملكة العربية السعودية تحت راية التوحيد واحيل للتقاعد في رجب عام ١٣٩٦هـ.. هذا ويوجد لديه في البيت مكتبة خاصة قد تكون من اقدم المكتبات في منطقة القصيم وتحتوي على تراث ثمين في شتى العلوم ومختلف الفنون ولديه اطلاع في علوم الانساب ومعرفته بها من اطلاعه الواسع في علوم الانساب منذ القدم - كانت فرصة لي ان اقوم بزيارة له في بيته الواقع وسط مزرعته بجانب مكتبته التي يعتبرها اغلى ما لديه في هذه الحياة دعونانتحدث معه من خلال..



■■ في لقاء بمكتبته التي تحتوي بالاكثر على التراث القديم -عن مكتبته وعدد الكتب يقول :

●● في الحقيقة ان المكتبة تعتبر لدي من اثمن الاشياء وتحتوي على عدد الف وخمسمائة كتاب وهي فقط عنوان الكتاب فالكمية كبيرة لان اغلب الكتب لدي مجلدات كبيرة يحتوي البعض منها على اكثر من عشرة اجزاء.واحيانا اربعة عشر مجلدا مثل لسان العرب وغيره .

● ماذا تحتوي هذه المكتبة من كتب علمية ؟

- تحتوي على عدد من الكتب وتم وضع كل موضوعات على حدة ليسهل الاطلاع عليها فهناك القرآن وتفاسيره بانواعها والحديث وشروحه بانواعها وكتب العقيدة بانواعها وكتب الوعظ والارشاد وكتب التاريخ والأدب وكتب الآداب الشرعية اضافة الى انه يوجد كتب الأدباء حتى زماننا هذا كذلك كتب دواوين الشعر والنثر .

● واثمن الكتب لديك ؟

- هناك العديد من الكتب التي لها مكانة لدي ولا استغنى عن الاطلاع عليها باستمرار مثل كتب الشيخين شيخ الاسلام بن تيمية وتلميذه ابن القيم اضافة الى مؤلفات العالم الجليل الشيخ عبدالرحمن بن سعدى احد علماء مدينة عنيزة . وما سوى ذلك من كتب الردود بانواعها . وكذلك ردود العلماء القدامي الى المشايخ المتأخرين .

● بداية تكوين المكتبة ؟

- كنت منذ الصغر شغوفا ومحبا للقراءة وبالذات عندما وصل عمري العشرين عاما وذلك منذ خمسة وخمسين عاما حيث بدأت في تكوين المكتبة وكنت اشتري اي كتاب تقع عليه عيني واقوم على الفور بدراسته وقراءته حتى اخرج بفائدة طيبة من هذه العلوم وكنت اشتري اي كتاب في حالة ما يتوفر لدي من مبالغ .

● بمن تاثرت من المشايخ ؟

- تاثرت بعدد من المشايخ في الزمان الماضي مثل الشيخ عبدالله بن محمد بن سليم وعمر بن سليم وذلك في اعوام ١٣٤٨هـ - ١٣٤٩هـ - ١٣٥٠هـ وهذا ايام كنت في سن المراهقة حتى سن العشرين ثم تتلمذت على يد الشيخ عبدالرحمن بن عقلا ثم على الشيخ عبدالمحسن بن فريح وهؤلاء وجهوا نظري الى كتب العقيدة والحديث حتى اصبح لدي المام وحب للاطلاع في العلوم الدينية .

● وماذا عن الادب ؟

- لاشك ان الادب رأيته من الضروريات لطالب العلم بما يحتوي من شعر فصيح ونثر وحكم وامثال الى جانب ذلك كتب التاريخ التي كان الاهتمام بها كبيرا لمعرفة تاريخ وطننا وما كانت عليه الامة الاسلامية وبالذات ايام النبي صلى الله عليه وسلم وعصر الصحابة وهذا كله عن طريق السيرة النبوية التي اعتبرها من اجمل ما لدي من الكتب .



□ حمد الجاسر □

في مكتبتي.. ألف وخمسمائة كتاب

● وماذا تقرأ الآن في الوقت الحاضر ؟

- اطالع ومنذ ايام كتاب مقدمة ابن خلدون بما فيها من احداث وحروب وانتصارات ونكسات وغيرها .

● وماذا عن مؤهلاتك الدراسية ؟

- ليس لدي مؤهلات كما هو في الوقت الحاضر وقد درست على المشايخ كما مر ذلك وذكرته لك سابقا ولكنني كنت مدير مدرسة لمدة عشرين عاما لمدرسة الهلالية منذ عام ١٣٦٨هـ الى عام ١٣٨٨هـ .

● ماذا تقول عن الحركة الادبية في الوقت الحاضر ؟

- الحركة الادبية بالمملكة تأخذ طابعا مميزا فهي تسير على قدم وساق ونفتخر بها وهي تتقدم تقدما ملحوظا وهذا بلاشك يلاحظه الكثير وكانت الكتب بالماضي مقتصرة على كتب العقيدة والحديث ولكن مع افتتاح المدارس النظامية وتطور التعليم في كافة مدن وقرى مملكتنا الغالية وتوافد المدرسين في السابق والاستفادة من علومهم ومع توسع وتعدد المدارس زادت رغبات الطلاب في جميع العلوم وتمكنوا من معرفة كافة الفنون وهذا بحق نعتبره رقيا للدولة وهذا ما نلمسه في كتب الادب والتاريخ والعلوم الشرعية وغيرها .

● وماذا تقول عن الصحافة السعودية وتطورها ؟

- الصحافة المحلية خدمت المجتمع دون شك وهذه الخدمة واضحة من خلال التطور الكبير الذي نراه ولله الحمد في الصحافة السعودية وما تحتويه من مواضيع شيقة ومتنوعه وبعد ان اعلن الملك عبدالعزيز رحمه الله توحيد المملكة اخذت الصحافة مكانتها وهي الان تسير وتتقدم بخطوات سريعة حتى وصلت الى ما وصلت اليه اليوم وهذا غير ما رايناه في السابق وذلك لتوفر الامكانات من مطابع وكوادر فنية وغيرها .

● ماهي نظرتك في الفرق بين الكتاب بين الامس واليوم ؟

- تغيرت الاتجاهات والاوضاع ولكن غالبية الشباب متمسكون بعقيدتهم وما كانت عليه العقيدة ايام آبائهم واجدادهم من كتب التوحيد والحديث ونرجو من الله ان يأخذ بأيدي الشباب وان يسدد خطاهم .



□ عبدالله بن خميس □

● ماهي علاقتك بالشعر ؟

- ليس لي علاقة بالشعر الا عن طريق قراءته فقط والتمتع بابيات تتناول الاغراض المختلفة وبالذات الحكم والامثال ومع ذلك انا مؤيد فقط للشعر العربي واكثر ما لدي من دواوين في الشعر العربي الفصيح فقط .

● اول كتاب قراته ؟

- كتاب التوحيد وثلاثة الاصول وكشف الشبهات وكتاب رسالة العبودية للشيخ ابن تيمية ورياض الصالحين وبلوغ المرام من كتب الحديث وهذه اعتبرها اول ركيزة لي في بدايتي بالقراءة ايام الصبا .

● ماذا عن ابرز الكتب ؟

- لاشك ان مسند الامام احمد والصحيحين صحيح مسلم والبخاري وبقية الامهات الست اعتبرها اغلى كتب السنة وانصح كل مسلم بقراءتها حتى يكون لديه المام جيد وقوي بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم والاقتداء به ومذهب الامام احمد وضح كل ذلك من خلال مؤلفاته .

● كيف رتبت مكتبتك وعلى اي نظام ؟

- ليس هناك نظام متبع ولكن لي طريقة خاصة حيث اقوم بترتيب كل نوع على حدة فمثلا كتب القرآن والتفاسير كما ترى على جهة ثم كتب العقيدة والوعظ والارشاد والتاريخ على حدة والفقه باقسامه على حدة ولكن قمت بجعل قسم خاص لكتب الشيخ ابن تيمية وتلميذه ابن القيم وكتب ابن سعدى وكلها مرتبة ترتيبا خاصا بي حتى يسهل علي المطالعة واحمد الله فقد قرات اغلب الكتب الموجودة في مكتبتي حتى انني قرات بعضها اكثر من مرة . ثم الكتب الصغيرة فلها قسم خاص ومجموعة على حدة .

● ماذا عن كتب الانساب والاهتمام بها ؟

- احمد الله لدي معرفة تامة بالانساب وعندي اكثر انساب اهل نجد واعرفها بطريقة خاصة من واقع اطلاعي على كتب الانساب قديمها وحديثها فيوجد لدي كتاب المنتخب في معرفة انساب العرب وسبائك الذهب - وكتب الحقيل في الانساب وكتب ومؤلفات حمد الجاسر وكذلك كتب الاندلسي وعندي الان جميع الانساب ولدي خبرة جيدة بهذا المجال .

● اذن هل في النية تاليف كتاب عن الانساب ؟

- النية واردة بذلك وعندي كتاب مختصر عن الانساب في طريقه للطبع رغم انني لست ممن يحبون الشهرة بذلك .

● وماذا عن المخطوطات ؟

- لدي مجموعة جيدة من المخطوطات القديمة يرجع تاريخها الى ٦٠٠ سنة في علم الفرائض ومنتقى الاخبار قبل ٣٠٠ سنة ويوجد لدي ايضاً نقوش من اليمن وصخور قديمة فيها كتابات وعلوم .

● وماذا عن التاليف في الماضي والحاضر ؟

- التأليف في الماضي اكثره مختصر على التراث النبوي والاحاديث وما صح عن الصحابة والتابعين وغيرها .

اما عن المتأخرين فمؤلفاتهم وان كانت مستمدة من الشريعة واقوال الشعر الا انهم لايهتمون بالاستاذ وبعضهم يكتب فقط ولايرجع الى المؤلفين القدامى وبعضهم يهمل من ينقل عنه .

● والمكتبة المنزلية ؟

- هي بحق تعتبر مفخرة لكل اسرة وهي تعتبر تجارة لن تبور واقول لك ان هذه المكتبة تعتبر اغلى ما لدي بهذه الدنيا .

● ولمن تقرا ؟

- ليس هناك مؤلف اقرأ له باستمرار ولا اخصص احدا بذلك .

● وكيف حصلت على المخطوطات .

- اشتريتها في اول حياتي وفي بداية تكويني المكتبة خاصة وان لدي مخطوطة عن الفرائض .

● وكتب الشعر لديك ؟

- الشعراء ادباء الأمة ولدي مجموعة كبيرة من دواوين الشعر الماضي بالذات مثل البحتري والمتنبي وجرير من متقدمين ومتأخرين وآخر مالدي ادباء من عنيزة وبريدة والرس .

● رايك في : ابو العتاهية وشعره ؟

- وان كان اكثر شعره يهتم بالوعظ والارشاد الا انه شاعر كبير والشعراء المتنبي والبحتري وابو تمام وغيرهم هؤلاء اعتبرهم من اوائل الشعراء .

● وماذا عن وقت فراغك ؟

- كل فراغي أو اغلبه اقضيه بالمكتبة .

● ماذا عن الصحف والمجلات ؟

- اقرأ الصحف والمجلات باستمرار واذا قرأت العنوان واعجبني قرأت الموضوع واذا لم يعجبني اكتفيت فقط بالعنوان واحسن المجلات الدعوة - العربي - المنهل - الفيصل .

● ماذا تقول عن ؟

- حمد الجاسر : رجل وعالم متبحر وعالم جليل في جميع الفنون واعتبره من اكبر الادباء لدينا وذلك من واقع اهتمامه وكتاباته عن بيئة المملكة .

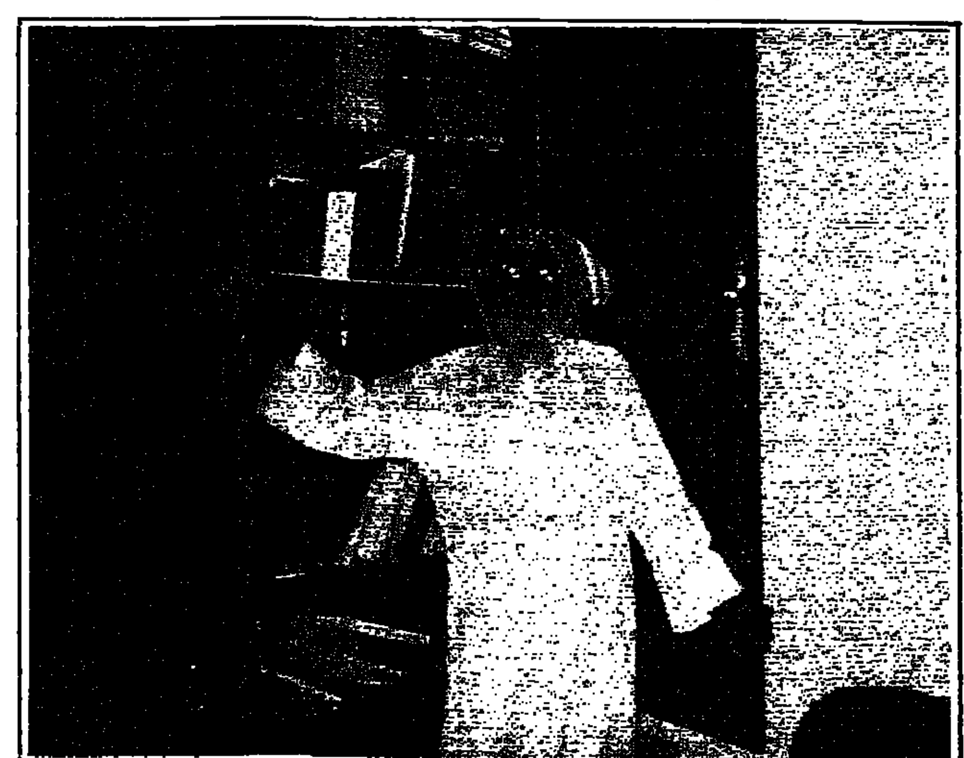
- عبدالله بن خميس : من ادباء المملكة الذين يرفعون الرأس وهو اديب قدير ومطلع .

- عبدالله بن ادريس : من الكتاب الذين اعجب بكتاباتهم الادبية .

● هل في مكتبتك جانب من كتب الخطابة ومارايك فيها ؟

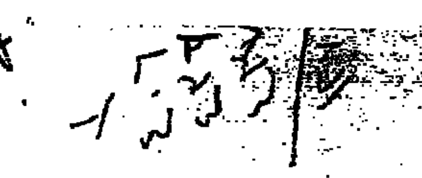
- الخطابة اختلفت عن السابق والتي كانت في الوعظ والاشاد واما في الوقت الحاضر فهي خطابة الزمان اي تجاري نفس الزمان والواقعة التي تحدث وأرى ان مجال الخطابه اتسع عنه بالسابق وتوسع بها طلاب العلم فهي الى جانب الوعظ والارشاد الذي هو الاساس بلا شك فهي كما قلت تتحدث عن احداث الزمان والمكان .

□ عبدالله بن ادريس □









نقاط.. على الحروف





■ شادي الرياض ■





■ سلمان عمر ■

* يجب ان يتحرك شادي الرياض قبل ان ينساه الصغار

* أنانية سلمان عمر قد تبعد الملحنين عنه.. وهذا هو الدليل

* ما هي علاقة عبد المجيد عبدالله بشريط المغنسيوم المحترق؟

■ عبدالمجيد عبدالله ■ ■ عبدالرحمن النخيلان ■ ■ سعد جمعه ■ ■ سامي احسان ■

* النخيلان عادي وسعد جمعة مذبذب. «القاك» تطرح سؤالا على سامي احسان

متابعة وعرض: هيوم نجد
الحلقة الاخيرة

عزيزي القارىء:

واليوم نأخذك مع اصوات محلية اخرى في رحلة عاجلة ولا نرمي بهذا خدش مشاعر المطربين او اثارتهم لمجرد الاثارة، وانما هي وجهات نظر قد نصيب في بعضها وقد نجانب الصواب في بعضها الآخر.. ولعلها فقط محاولة لالقاء الضوء على هذه الاصوات لتعرف مالها وما عليها، نضعها تحت عدسة المجهر لنراها بوضوح، وهي آراء رصدتها بعد متابعة للحركة الفنية المحلية واحببت ان استأنس بردود فعلك تجاهها.. والاسماء لم ترتب هجائيا ولا زمنيا ولا فنيا وانما جاءت كما شاء القلم.. فاعذروا قلمي:

شادي الرياض

صوت متميز، ولكن طبقاته محدودة مما اثر على ادائه فبدا جميلا في بعض الاغنيات، معقولا في بعضها، لكنه غير مقبول في غيرها.

له لون درج عليه، نجح في الاناشيد والاغاني ذات الطابع التراثي (الفلكلوري).. في الموال يبدو الصوت غير متمكن واظنه يشاطرني هذا الرأي.

شادي الرياض قدم للأطفال مكتبة من الاناشيد الجميلة على عهد برنامج عالم الصغار (اسود وابيض) كنشيد: حنا الفواكه، شفت الخرج، معونة الشتاء.. وغيرها.

وبودي لو يعود شادي الرياض الى اناشيد الاطفال ولو من خلال الانتاج الخاص لأنه افضل من لحن للاطفال.

ايضا تفوق شادي الرياض في الاناشيد الوصفية واغاني المناسبات لأنه قادر على ان يتمثلها وفوزه عام ١٣٩٦هـ كمطرب اول بنشيد (منهج الفيصل) برهان على ذلك.

له عدة اناشيد وصفيه ووطنية ناجحة مثل (صبحك يا بلادي)، (بلادي لك حبي وفؤادي)، (دورة الخليج).. ومع انه سجل الكثير من الاناشيد للاذاعة والمرناة الا ان نصيبه من ذلك كان الكد والتعب فحظه من ذلك ما يردده في اغنيته «طال انتظاري» (اقول له بكرة.. يقول لي بدري اقول له بعده.. يقول لي ما ادري..)

سلمان عمر

صوت اداؤه جميل في الوسط، يخيل اليك غالبا انه يغني بصوت مستعار. تعاون مع عدة ملحنين بارزين امثال سعد ابراهيم، سراج عمر، سامي احسان، محمد المغيص. كما غنى لعدة شعراء لهم عطاءات جيدة في مجال الشعر الغنائي. ومع هذا استغرب عدم التفات الاذاعة او المرناة اليه برغم حرصه على تقديم اعمال لمثل هذه الاسماء الناجحة في مجال الساحة الغنائية المحلية.

تزامن ظهور سلمان عمر مع ولادة عبدالمجيد عبدالله فنيا واذكر منذ حوالي ٥ سنوات عندما اشتركا معا في (مسرح التلفزيون) بمناسبة عيد الفطر المبارك وكيف ان اغانيهما لم تعرض مما اثار علامات تعجب على وجوه المتابعين للحركة الفنية المحلية.

استمعت الى سلمان عمر في شريطه الاول الذي حمل عدة اغنيات لحن بعضها والاخرى وضع انغامها وكلماتها وهي:

شمس المحبة - كلمات عبدالعزيز الحاتم - الحان سلمان عمر.

اهلين - كلمات عبرة - الحان محمد المغيص.

يا خوي - كلمات نجيب بطيش - الحان سراج عمر.

خبرك عتيق - كلمات عبدالعزيز العقيل - الحان سلمان عمر.

فمان الله - كلمات فيصل بن يزيد - الحان سامي احسان.

القاك - كلمات ابراهيم خفاجي - الحان سامي احسان.

معاك الله - كلمات محمد القرني - الحان سعد ابراهيم.

وقد لمست مدى تفاعله مع ما يؤديه ولكن وجدته في الحانه اكثر تفاعلا ولست ادري هل يهيأ لي انه لا يعطي الحان الآخرين ما يعطي الحانه خاصة وانه في مشاركاته يعتمد على الاغنيات التي يلحنها اكثر مما يركز على الحان الآخرين مما قد يؤدي الى انصراف هؤلاء الملحنين عنه.. هكذا اظن او (خبرك عتيق).

عبدالمجيد عبدالله

سمعته في القرار ولم اميزه في الجواب، وهو صوت جيد لكنه مرتجف مما يشكك في انه يتكلف الاداء نوعا ما.

خدمته الصحافة الفنية واعطته ما لم تقدمه لاي صوت محلي والتف حوله زمرة من الشعراء والملحنين المشهورين، ولم يكتب عنه الا تطبيل وتزمير سوى موضوعين ذلك الموضوع الذي كتبه سميرالدهام ووضح ان الصوت عادي وكذلك الاداء والطموح. والموضوع الثاني في كلمة المنتدى حيث ابرز الكاتب المحطات الفنية التي مر بها عبدالمجيد عبدالله وهي ثلاث، المحطة الاولى كانت البداية والمحطة الثانية ذوبانه واختفاؤه والذي يدرك عبدالمجيد سببه. والمحطة الثالثة عودته للساحة الفنية وانطلاقته باغنية «سيد اهلي».. ودعاه في آخر كلمته لأن يهتم بدراسته مثل هوايته.

واضع هنا المحطة الرابعة وهي محطة التراجع اذ كما يبدو ان عبدالمجيد لم يعد يتقدم كما كان وكأنه شريط مغنسيوم تألق فجأة عند اشتعاله ثم ارمد كأغلب الاصوات الجديدة.

وعلى اية حال عبدالمجيد بحاجة الى مراجعة حساباته وايضا اقول هذا لرابح صقر فأخشى ان يصعدا الى الهاوية.. اليس كذلك (يا سيد اهلي).

عبدالرحمن النخيلان

صوت مميز يفتقر الى العذوبة على الرغم من نبراته الحنونة وادائه الجيد سمعت له مجموعة اغان بقصد تمييز قدرات الصوت وطبقاته لكن وجدت طبقات الصوت محدودة لا تسعفه على التلوين.. هو صوت مجتهد.. والطريق قدامه ولعل في تعاونه القادم مع سامي احسان ما يصقل موهبته وينمي قدراته.. (ورد.. رد السلام)

سعد جمعه

يبدو انه ابرز الاصوات الجديدة، والبحة اكسبت صوته جمالا يميل الى الاغنيات الشعبية وقد برز من خلالها الا انه لم يحدد بعد شخصيته الغنائية لانه مذبذب بين الغناء الشعبي وترديد بعض الاغاني الناجحة للمطربين الآخرين.. (خلوني احيا في الوهم يا عوانيل..)

اصوات اخرى

هناك اصوات محلية عديدة مثل عبدالعزيز الراشد، احمد الراشد، محمود حلواني، حسن حليوه، سميح لطفي، حسين احمد، يعقوب خضر، سعد شهاب، محمد الزهراني.. وآخرون اعتذر لعدم كتابتي عنهم في الوقت الحاضر واتمنى ان أوفق عندما اجد نفسي قادرة على ذلك.. (وسماح يا أهل الهوى).

من الشعر المغنى «موال»

وما توهمته غيا ورحت به
أعلل النفس غير الواقع الجاري
شتان بين شعوري في حقيقته
وبين رجعك يا اصداء افكاري
فليتق الله من ظن الهيام بهم غيا
فما بالهوى العذري من عار

نقطة صغيرة

● اغنية (القاك) التي كتبها ابراهيم خفاجي ولحنها سامي احسان سمعتها اولا بصوت سعاد محمد بلحن ثم بصوت سلمان عمر بلحن آخر من نفس المقام، فما السر في هذا التباين يا سامي (بهواك بخاطرك.. ما اقدر اقول لك ما يصير.. بهواك واحذرك خوف المصير).

هيوم نجد

الحماد يهنىء سراج عمر وابراهيم خفاجي

تلقت «فنون الجزيرة» تهنئة من الفنان عبدالعزيز الحماد لزميليه الفنان سراج عمر والفنان ابراهيم خفاجي وذلك بمناسبة حصولهما على وسامين من حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى والاحتفاء بهما في فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة.

ومنتدى الفنون تشارك الحماد التهنئة للفنانين اللذين قدما عطاءات فنية تستحق الاشادة والتقدير.







كلمة المنتدى

الامكانيات.. والمسرح «٥»

بعد مرورنا بمشكلات ثلاث يظن انها وراء حركة المسرح المحلي البطيئة نقف عند الامكانيات.. فما هي المستلزمات المسرحية؟ وهل هي متوفرة؟

أولا: هل لدينا خشبة مسرح خاصة.. اعني (على سبيل المثال) هل لدى الجمعية قاعة للعروض المسرحية، بالطبع لا وهذه اولى النواقص، علمي ان عروض المركز الرئيسي للجمعية قدمت على خشبة مسرح قاعة المحاضرات بالمربع وان كانت تفي بالغرض نوعا ما.. لكنها لا تخص المسرح المحلي وحده.

ثم هل يتوفر في الصالة ما تتطلبه العروض المسرحية من اشياء تقنية وفنية تتعلق مثلا بالاضاءة والصوت والديكور والتصوير وو...

المسرح ليس خشبة يؤدي الممثل عليها حركة او يطلق صوتا فقد يؤدي اسقاط ضوئي دورا يفوق دور الممثل، والديكور قد يهز الحاضر قبل ان يتحدث النص وهكذا.



★★★

وبعد المتطلبات المادية يأتي دور الفنيين مثلا الماشط وواضع المساحيق والاصباغ، مهندس الصوت، مهندس الاضاءة، مصمم (الديكور) والرسام.. وسواهم، انا على يقين بأن المسرح المحلي يفتقر الى هؤلاء الاخصائيين الذين يمثلون ثقلا ودورا بارزا في العطاء المسرحي.

وتبقى الامكانات غير متاحة للمسرح المحلي اجمالا وان توفر القليل منها.

■ ياصبحاء هاتي الصينية
صبي الشاي ليكي وليه
والهوى ياصبحاء طاب
ياصبحاء طاب..



★★★

■ يامين يسلملي على الغالي.
ويجيب لي منه مراسيله.

فأنت عزيزي القارىء ذلك الغالي الذي ننتظر رسائله حاملة اقتراحاتك.. وانتقاداتك.. كتاباتك..

وحتى نلتقي لك منا الود

سعيد الصويغ

منتدى فنون
إعداد: سعيد ابن محمد

بسبب «كل شيء غريب» الخريجي ومن هم على شاكلته مظلومون

لماذا يحتفظ المطرب بالنصوص الغنائية والالحان في ثلاجته الخاصة؟

لابد من تحديد مدة زمنية لانقاذ المتضررين من تجاهل المطربين.

اثيرت قبل فترة قصيرة قضية حول اغنية «كل شيء غريب في حياتي ظهر» والتي كتبها الشاعر الغنائي المتجدد العطاء سعد الخريجي واتهم الشاعر بانه اعطى هذا النص لثلاثة اصوات محلية مما دفع المتابعين لأن ينعتوه بالتلاعب وذلك ان كلا من شادي الرياض وحمدي سعد وبدر حبيش تسلموا نصا واحدا وشرع كل منهم في غنائه.

كيف وصل النص لهؤلاء

سعد الخريجي صاحب النص لاذ بالصمت، وشادي لم يبد وجهة نظره، وحمدي سعد ربما اراد من ذلك لفت الانتباه اليه او الاثارة اقول ربما، اما بدر حبيش فنسأله كيف وصل اليه النص؟

لكن المعلومات التي انا على يقين من صحتها ان بدر حبيش تسلم النص عن طريق الملحن محمد الناجي الذي ركب اللحن على كلمات الشاعر الخريجي بحكم الصداقة واعطاها للفنان بدر كي يغنيها بدون علم الشاعر الخريجي.

حمدي سعد تسلم النص بطريقة ملتوية وبدون علم الشاعر والصورة التي قيل انها بخط الشاعر سعد الخريجي ونشرت كدليل على انه تنازل من الشاعر غير صادق.

اما شادي الرياض فهو صاحب الاحقية بالنص لأنه تسلمه بصفة رسمية من الشاعر الخريجي وقد أجيز من جهات رسمية وسينزل قريبا للاسواق مع مجموعة اعمال لشادي الرياض.

انها قضية

هذه بعض النقاط التي قد تكون غائبة كشفناها لك عزيزي القارىء ولكن وبعيدا عن من هو الاحق بالنص، شادي الرياض يقول بانه تسلم النص منذ اكثر من سنتين، وحمدي يقول بانه عنده منذ فترة اربع سنوات السؤال الذي يطرح نفسه الآن لماذا هذا الاهمال من الفنانين؟

ولماذا يلجأون الى تجميد النصوص الغنائية وبالتالي قتلها.

نص يبقى عند مطرب اربع او ثلاث سنوات ولنقل سنتين!! ماذا يفعل النص طوال هذه الفترة؟ واين الفنان من هذا النص؟ ثم ما ذنب الشاعر لتوضع اعماله في الثلاجة للحفظ. هل خشية انتهاء الصلاحية؟ لا ادري. خاصة وان اغلب الشعراء يقدمون نصوصهم لهؤلاء الفنانين بدون مقابل.

والملحنون ايضا

الحال مشابه ايضا مع الملحنين فكثير من المطربين يماطلون الملحنين ويؤجلون الحانهم سنوات وسنوات فما ذنب الملحنين؟ وماذا يمكنهم ان يعملوا تجاه هذا التجاهل او البرود. أو قد يتعطف ذلك الفنان فيغني النص بطريقة مرتجلة وفي حفل مغمور وينساها او يقدم اللحن بصورة ممجوجة لقتله.

المنفذ

ماذا يفعل شاعر او ملحن يواجه مثل هذه الظروف؟ الا يبحث عن منفذ؟! هل يترك الشاعر قصيدته او الملحن لحنه ليضيع؟ بالطبع لا.

وهنا نقترح ان تتولى الجهات المعنية وضع ضوابط لمثل هذه الامور بحيث تلزم المطرب ان يغني النص او يقدم اللحن في فترة زمنية لا تتعدى السنة مثلا او السنة ونصف السنة والا فان صاحب الحق او صاحب الكلمات له صلاحية سحبها وتقديمها لفنان آخر يخدمها ويدمتم.

سعيد



■ سعد الخريجي ■ ■ حمدي سعد ■

هل أصبح برنامج الأسرة مملا ؟

يسعى المسئولون عن التلفزيون الى تقديم ما فيه المفيد الى جميع المشاهدين وقد خصص فقرة للأسرة تعني بشئونها وشئون المرأة مثل ذلك في برنامج (دنيا الأسرة) وكان هذا البرنامج في بدايته قويا جدا واستطاع ان يجذب اليه ربات البيوت وتمكن من الاستفادة مما يقدم من خلاله.. ولكن لم يستمر البرنامج في نجاحه مدة طويلة وذلك بسبب اعادة الحلقات وتكريرها بطريقة مملة مما جعل ربات البيوت لا يتجهن لفتح جهاز التلفزيون الا في موعد افلام الكرتون للأطفال فقط.

وذلك بسبب ما اسلفته سابقا فالتكرار اذا كان سببه طلب اعادة حلقة فهذا ممكن ولكن ليس باعادة الحلقة أكثر من مرة. ففي خلال شهر محرم اعيدت حلقة ثلاث مرات لا أدري ما سبب هذا التكرار مع ان الحلقة لا تحوي ماهو مفيد لدرجة انها تعاد ثلاث مرات أو مرتين خلال اسبوعين فاذا كان بسبب قلة في تسجيل حلقات جديدة يمكن اعادة حلقات مضى عليها وقت طويل كالحلقات التي كانت تقدم ايام ما كان البث أسود وأبيض فهي حلقات بالتأكيد يمكن ان تكون قد غابت عن اذهان المشاهدات لطول الفترة الزمنية ويمكن استفادة ربة بيت حديثة منها كذلك يمكن الحل من خلال تبادل البرامج التي تخص الأسرة مع تلفزيونات دول الخليج فالخليج كما هو معروف البيئة تقريبا متشابهة الى حد ما كذلك المشاكل التي تعالج من خلال البرنامج فمن خلال تبادل البرامج يمكن الاستفادة بمعلومات أكثر

بدرية محمد العمران
- جلاجل -

الموسوعة الصغيرة

التصوير السينمائي

- الحلقة السابعة

ان جماعية العمل في السينما لا تستطيع الغاء سلطة المخرج الذي يتدخل في كل تفاصيل صنع الفيلم، الا ان المصور يعرف بسعة دائرة تحركه وانطلاقه من أجل مضاعفة الابداع.. فكثير من المخرجين يكتفون بالايعاز لتصوير مشهد معين دون التدخل في تحديد نوع اللقطة او الزاوية او اختيار نوع العدسة.. ومن هنا فان المصور يكون الصاحب الحقيقي للعمل.

لذا فقد حرصت جميع المهرجانات السينمائية العالمية على تخصيص جوائز للتصوير مثل مهرجان (كان) السينمائي في فرنسا ومهرجان الأوسكار وبرلين والبندقية وفيينا.

وقد تخصص بعض المصورين بنوع معين من الافلام مثل جيمس وانك الذي تخصص في الافلام الواقعية والطبيعية، وارثر سي ميللر اما ستانلي كورتيز ولي كارنر فقد تخصصا في الافلام الانطباعية. وقد عرف المصور الامريكي وليام دانيلز كمصور كريتا كاربو لسنوات بعد تصويره لفيلمها (الابهة).

وهنالك مخرجون يفضلون العمل مع مصور معين فمثلا المخرج دبليو كريفيث يفضل المصور بيللي بيتزرو انكمار بركمان المصور سفين نيكفيست ولوي بونييل كابريل فيكزيرا.

وهكذا الحال في السينما العربية فان طاقم العمل والذي يشكل المخرج والمصور محوره الأساسي يتم اختياره عن طريق تجربة طويلة.

وقد اشتهرت افلام هوليوود بكونها افلام مصورين اكثر من كونها افلام مخرجين.

وقد احتكرت أشهر استوديوهات امريكا مثل (اخوان وارنر) و(مترو كولدين ماير) و(ستوديو القرن العشرين) و(كولومبيا) و(باراموننت) و(يونيفرسال) اعدادا من أشهر المصورين الذين ظهروا في تاريخ السينما العالمية من امثال، هال روسون، ووليام انيلز، راي جون، كريك تولاند، لي كارينر، كارل شتراس، جارلس بي لانك، جون اف سايتز، توني كوديو، سول بوليتو، ارثر سي ميللر، ليون شارمروي، وجوزيف ال ووكر.

وهنالك نوع آخر من المصورين مثل رولي توبرو الذي كان يثبت كاميراته ليتحرك امامها شارلي شابلن كما يحلو له، لذا فلا تجد في افلامه عبقرية في التصوير بل تكمن هنا عبقرية الممثل بالدرجة الأولى

وقد استنفدت هوليوود طاقات الكثير من المصورين اللامعين حالهم في ذلك كحال المخرجين والممثلين، فقد كانت هوليوود تشترط مثلا على المخرجين شامروي وشتيرنبيرك اخراج أكثر من عملين سينمائيين في آن واحد مما كان يعود بنتيجة عكسية على مجمل الانتاج السينمائي لهما.

هاشم الكرحي

من خلف الستارة

■ الحماد ■ ■ محمد العلي ■ ■ بكر الشدي ■

عندما عسكر محمد العلي في مؤخرة الطائرة!!

■ الفنان الكوميدي المعروف محمد العلي مشهور بخوفه الشديد عند ركوب الطائرات وهذا الخوف ليس من عمليات الاختطاف التى كثرت في الآونة الأخيرة واصبح خبر اختطاف الطائرة كخبر حادث مروري.. وانما هو خوف من أن تسقط الطائرة وما تحمل وهذا ما يعبر عنه «أبو عبدالاله» بأنه قاصمة الظهر فسقوط الطائرة لن يكون فيه كسر يد أو رجل وانما هو موت مؤكد الا ما شاء الله.

ويذكر أن العلي في احدى سفراته أراد التخلص من هذا الخوف الشديد فذهب الى أحد الأطباء النفسيين في محاولة لايجاد علاج سريع فما كان من هذا الطبيب الا أن وصف له «كبسولة في الصباح وأخرى قبل اقلاع الطائرة» على طريقة حبة صباح وحبة مساء ولكن بأسلوب جديد!! وفي الصباح الباكر تناول كبسولة واحدة وهو فرح جدا ولكن حصلت المفاجأة..

بعد اقلاع الطائرة تذكر أبو عبدالاله أنه نسي تناول الحبة الثانية فعاد الخوف مرة أخرى ولكن هذه المرة بشدة!! الأمر الذي جعله يعسكر في مؤخرة الطائرة..

أحد الزملاء علق على أبو عبدالاله قائلا.. وين صلابة أهل حايل أم ان مخالطة الانجليز ازالتها.

الشدي وسخرية طفل

■ كنت مع الصديق النقيب محمد بن سالم العوض مدير العلاقات العامة بالمستشفى العسكري بالرياض وكنا نرافق الفنان الشاب بكر الشدي لتسجيل احدى حلقات البرنامج الاسبوعي «باقة ورد» وفي احدى الجولات بالمستشفى التقى بكر بطفل صغير مكسور الرجل.. وبعد أن أجرى معه حوارا مرحا ولطيفا طلب منه ترديد عبارة «خشب الجبس خمس خشبات» خمس مرات ومن ثم يعطيه مبلغ ثلاثمائة ريال فاستغربنا هذا الكرم الحاتمي الذي نزل فجأة على بكر لعلمنا بقيمة الريال عنده وهمس النقيب محمد العوض باذني مبديا استغرابه ولكني رددت عليه بأن التلفزيون قد دفع المبلغ لبكر والا لما تجرأ على دفعه!! المهم أن الطفل أجاد ماطلب منه وطلب من بكر جائزته مما أوقعه في موقف محرج لأنه لا يمكن أن يدفع ريالا فكيف بثلاثمائة ولكنه خرج من هذا الموقف بأن وعد الطفل بالمبلغ من النقيب العوض لكونه مسئولا عن العلاقات العامة بالمستشفى ولكن الطفل رفض وطلبها من بكر بالذات لتكون ذكرى.. الأمر الذي جعله في حالة لايحسد عليها وظل يماطل الطفل ويحاول الخروج من قبضته لأنه قد أمسك الميكروفون ولكن لم يستطع الأمر الذي جعله يخرج جميع ما في جيبه في محاولة لاقناع الطفل انه مفلس ولا يملك هذا المبلغ الكبير!! فضحك الطفل وقال.. فنان وتطلع صورتك بالتلفزيون ولا معك فلوس.. والله حالة!! ليش ما تبيع جرايد!!

■ للفنان عبدالعزيز الحماد صفحة فنية قد تكون غير معروفة لدى كثير من القراء وعشاق الفن عبر الشاشة أو المسرح.. فهذا الفنان يمتلك قدرة فنية أخرى وهي الفن التشكيلي.. فالحماد أحد خريجي معهد التربية الفنية حيث درس هو والفنان الضاحك دوما محمد الطويان في هذا المعهد وتخرجا منه وكان المعهد لبنة أساسية ومسارا حقيقيا في اظهارهما إلى الناس بدخولهما عالم الفن التمثيلي عكس ماكان يجب حيث أن المعهد مهتم بتدريس الفنون التشكيلية وليست المسرحية.. الا أن عددا من خريجيه برزوا في الفن المسرحي ولربما اخفقوا في الفن التشكيلي..

المهم ان الحماد عندما كان يدرس في المعهد كان عاشقا للرسم الى حد الغرام وكان يمارس هذه الهواية المحببة لنفسه خارج المعهد زيادة على ما يمارسه في المعهد.. فكان له صديق يسكن في «بيت درجه» وكان الحماد يمضي عنده أكثر أوقاته ويجمع من الألواح الخشبية الناعمة يرسم عليها حتى انه زاحم صديقه في غرفته (بيت الدرجه) الأمر الذى أثار غضب الزميل واحرجه ولكنه لا يستطيع مفاتحة الحماد بذلك.. كما انه يرى أن عمل الحماد ما هو إلا شخبطات على الألواح لا تمت للفن بصلة فعرض على «أبو حسام» أن يدعو استاذه لمشاهدة هذه اللوحات علّه يعجب بها ويساعده في نقلها الى معرض المعهد.. وفعلا خالجت الفكرة مشاعر الحماد فعرض ذلك على استاذه العراقي الذي لم يتردد في القبول وعندما حضر شاهد المعرض قال للحماد بغضب «هذه شخبطات وليست فنا!!» الأمر الذي اغضب الحماد واصابه بخيبة أمل فقام بتكسيرها ورميها في سلة المهملات. ففرح صديقه الذى اتسعت غرفته بفضل هذا الأستاذ..

ولكن الحماد لم ييأس فحاول وحاول الى أن أقام معرضا لم يحضره أكثر من خمسة اشخاص!! ولنا وقفة مع الحماد ومعارضه التشكيلية في الأسبوع القادم باذن الله.

عبدالعزيز المقوشي



العقاد اثناء تصوير (الرسالة)

المخرج توجان يشرف على تصوير فيلمه (العربة) ١٩٦٩م

نجم ولقاء :



رشيد علامة ينقل التراث الى الشاشة

كل صفحة متخصصة تلجأ الى ادارة حوار مع شخصية ذات علاقة بتخصصها، فالقاص والكاتب والشاعر، في مجال الادب.. والاقتصادي في مجال الاقتصاد.. والمعلم والموجه والتربوي في مجال التعليم... هناك وجوه ارتباطها بالمجتمع وثيق سواء من خلال نشاطاتها.. وعطاءاتها او من خلال مراكزها.. وهم كثيرون... والفنان سواء كان رساما، شاعرا، ملحنا، نحاتا.. او مغنيا له في الوسط من يرتاح له ويترصد اخباره.. وسنحاول في «فنون» ان نقدم لكم اسما فنيا.. فمع لقاء هذا الاسبوع...

انا من انصار اللغة العربية الفصحى لأنها لغة القرآن

● احمد الزين ● عبدالمجيد مجذوب ● محمود سعيد ●

* كلما عرف الممثل واشتهر اعطى اكثر

□ البطاقة الشخصية:
الاسم: رشيد مصباح علامه
العمر ٦١ سنة
العمر الفني: ٤٠ سنة
مكان الميلاد: بيروت لبنان

في البداية نود منك ان تعرفنا ببداية حياتك الفنية؟

- في بداية حياتي الفنية كنت اقوم بتمثيل بعض المسرحيات على المسارح الطلابية.

وبعد المسرح الى الاذاعة ومن الاذاعة الى التلفزيون العادي ثم الملون وذلك في بيروت.

ثم انتقلت من ممثل الى منتج.

الانتاج واختيار المواضيع

لماذا اخترت الانتاج؟

اخترت الانتاج حتى استطيع اختيار المواضيع التي أريد أن اقوم بتمثيلها. حتى لا يفرض علي أي موضوع.

وحتى أختار المواضيع والادوار التي تعجبني فاقوم بتمثيلها.

- اول عمل فني قمت بتقديمه للتلفزيون؟

اول عمل هو «كان يا مكان» قدمته لتلفزيون بيروت وهو البرنامج الذي دخلت فيه التلفزيون.

وهو عبارة عن قصص عربية تحكي عن شجاعة البادية وإنسانية العرب.

من انصار اللغة الفصحى

- من المعروف ان جميع اعمالك باللغة الفصحى. ما هو السبب؟

نعم جميع اعمالي بالفصحى وانا من انصار اللغة العربية الفصحى لانها لغتنا لغة القرآن ويجب تعميمها. وحبذا لو ان الشعب العربي يتكلم في حياته العادية بالفصحى فبهذا يسهل فهم القرآن وبالتالي نفهم ديننا الاسلامي الحنيف.

موقف طريف

- هل حدث للفنان رشيد موقف طريف اثناء التمثيل.. حبذا لو ذكرته؟

نعم حصل هذا الموقف عندما كنا انا والفنان محمود سعيد نمثل على الهواء مباشرة في تلفزيون بيروت وكان الفنان محمود في بداية حياته الفنية. ووصلنا الى نقطة معينة فنسي الاخ محمود حواره فحاولت بشتى الطرق تذكيره كان اقول له مثلا ماذا تريد مني. ماذا تريد ان تقول.

هل رأيت فلانا الذي يريد ان يحدثني عنه في صميم دوره ولكن الفنان محمود لم يتذكر ونحن على الهواء مباشرة.

فتصرف في هذا الوقت الحرج المخرج اذ قفل الميكرفون وصرخ به من فوق «جملتك يا محمود هي كذا وكذا. فتذكرها محمود وعدنا الى التمثيل.

واعتقد الناس يومها كل في بيته ان عطلا قد طرأ على جهاز تلفزيونه في بيته لانقطاع الصوت.

هذه اعمال ندمت عليها

- كم رصيدك الآن من الاعمال الفنية؟

رصيدي من الاعمال هي ٦٠٠ ساعة للتلفزيون ومثله كذلك بعض الافلام السينمائية ولكنني ندمت اشد الندم ولم اعد اليها مرة اخرى.

- تقول انك ندمت على ما قدمته من تمثيليات السينما. ما هو السبب؟

السبب هو تفاهة الموضوع وابتذال الاخراج.

- متى كان ذلك؟

كان ذلك قبل حوالي ٢٠ عاما اي في بداية حياتي الفنية.

اليد الجريحة

- ما هو احب اعمالك الى نفسك؟

احب اعمالي الى نفسي هي «رجال القضاء» و «عمر بن عبدالعزيز» و «اليد الجريحة» بطولة عبدالمجيد مجذوب ومقامات بديع الزمان الهمداني»

الامانة

- ماذا قدمت من اعمالك للتلفزيون السعودي؟

في الحقيقة قدمت للتلفزيون السعودي من اعمالي «الامانة» وكانت منذ حوالي خمس سنوات قام ببطولته احمد الزين.

وتتكون من ثلاثة اجزاء ثم رجال ومواقف وكذلك اطباء العرب.

- ماذا تنوي ان تقدمه للتلفزيون السعودي خلال هذه الزيارة؟

عندي برنامج سوف أقوم بتسجيله للتلفزيون وهو برنامج رمضاني اسمه ابن عطيه ويتكون من ثلاثين حلقة. ويشارك فيه مجموعة من الممثلين اللبنانيين والاردنيين والسوريين وانا المنتج له واشارك في ادواره في نفس الوقت.

اين المسرح؟

- ما رايك في المسرح العربي؟

يتأخر ولا يتقدم وقد يكون من عدم اقبال الجمهور على مشاهدة المسرح وهذا يعود الى وجود التلفزيون في البيت والفيديو.

- ما رايك في العمل الفني السعودي؟

توجد طاقات جيدة وجميلة وتبغى الخروج الى العالم العربي كي تعرف ويجب ان تنتج انتاجا خاصا وتوزعه في الوطن العربي حتى يعرف الممثل السعودي وكلما عرف الممثل واشتهر اعطى اكثر.

- ما مستوى ما يقدمه التلفزيون السعودي في نظرك؟

انه يقدم برامج جيدة لا بأس بها أحسن مما يقدمه التلفزيون اللبناني لأن التلفزيون السعودي يقدم برامج محلية وعربية اكثر من التلفزيون اللبناني الذي يكثر من تقديم البرامج والمسلسلات الأجنبية.

اعمال الطفل مكلفة

- هل قدمت للطفل العربي شيئا من اعمالك؟

لم اقدم للطفل العربي شيئا حتى الآن ولكن ضمن البرامج التي اقدمها يوجد بها حاجات قد تفيد الطفل العربي ولكن ليس هناك شيء خاص به. لأن تكاليف برنامج الاطفال من ايجار استديو وتنقلات واقامات خارج لبنان قد تكلف شيئا كثيرا.

الزهراني.. وشريطه الاول

الصوت الواعد احمد الزهراني، قيل انه صوت جميل ولكنه كسول، الزهراني تسلم مؤخرا عدة نصوص غنائية لسعد الخريجي، اغاريد السعودية، فهد بن محمد وعبدالله القحطاني، وسيتوجه قريبا الى القاهرة لتسجيل شريط يحمل مجموعة هذه الاغاني.

أوراق فنية

■ كثيرا ما يلفت نظري في الفنان عودة العودة انه عندما يغني يلوح بيديه وكأنه شرطي مرور .. فهل تحتاج الانغام الى تنظيم عند عودة العودة .

■ يقال ان الفنان الغنائي محروس الهاجري الذي يعيش حاليا في بيات شتوي يعتزم النهوض من نومه ومنافسة الفنان خالد الشيخ على غناء قصائد من التراث .

■ محلات بيع الزهور في الرياض تتنافس على كسب رضا الفنان بكر الشدي لكي يتعامل معهم البرنامج الذي يقدمه فينالوا نصيبا من الشهرة .

■ اعلان :
مطلوب وظيفة عاجلا للفنان خالد سامي !

■ يشاع داخل الأوساط الفنية هذه الأيام عزم المنتج لطفي زيني على بيع الاستديو الذي يملكه في تونس.

■ الفنان عبدالعزيز الحماد.. لا اعرف كم من المهن بقيت حتى تمارسها.. ارجو لك حظا طيبا في عملك الجديد الاخراج .. والعبرة بالنتائج..

■ الفنان الكبير شادي الرياض.. منذ زمن طويل لم تمتعنا بتحفك الغالية.. ومنذ زمن اطول سمعنا انك ستغني ثلاث عشرة اغنية دفعة واحدة.. ولكن هذه الاغاني الموعود بها اختفت ولم تشنف بها الاذان .

هل سر الاختفاء الرقم المشؤوم ام عدم التشجيع !!

■ يقول المطرب عبدالله محمد انه من الخطأ القول بأن هناك فنانا شعبيا لانه ليس هناك فنان شعبي.

ونقول حظا سعيدا يا من ملأتم محلات التسجيلات بمئات الاغاني الشعبية.

■ صرح رشيد منصور احد فنانينا الممثلين «انه يعتزم تأسيس مؤسسة انتاج خاصة به «.. ولوجه الله يجب ان يدرس الموضوع بعناية فغيره قد خسر خسارة «تكسر الظهر» وهل كل من ملك «كم ريال» يريد ان يصبح منتجا !..

■ مربع حقيقة :
الخطوط على اللوحة التشكيلية هي حروف للغة لا يجيدها الا قلة ..

■ مربع شعر :
قال الشاعر :

ضميت طيف زارني تالي الليل
طيف على قلبي عزيز وغالي
يمشي على هونه حسين التعازيل
هذا عذاب القلب واعرتالي

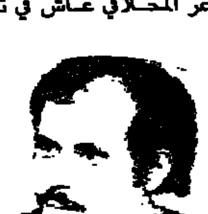
عبدالعزيز الخميس

قصة أغنية

وازخم.. وازخم

غناء: ايوب طارش
شعر: عثمان المخلافي

حول هذه الاغنية.. احيكت اكثر من قصة.. ولنورد منها هنا باختصار.. حيث تقول القصة الاولى: ان الشاعر عثمان المخلافي من اسرة ذات حسب ونسب.. عاش فترة من عمره في احدى الدول العربية.. وتعلق قلبه بفتاة جميلة من ذلك البلد العربي «غير اليمن طبعا» واخذ يردد امام عشيقته هذه التي اصبحت زوجته اسم قريته التي شده الحنين اليها «زخم».. زخم» حتى انها اصرت على مصاحبته الى قريته «زخم» في اليمن.. وهناك كانت المعيشة قاسية.. والمرأة لا تعرف الراحة.. لتساعد رجلها بالفلاحة والعمل حتى ان الزوجة كرهت هذه المعيشة القاسية.. وشدها هي الاخرى الحنين لموطنها الاصلي.. وهنا افترقا.. الشاعر وزوجته.. وهناك قصة اخرى تقول ان الشاعر وهذه بلا شك اقرب الى الصدق.. حيث تقول القصة ان الشاعر المخلافي عاش في تهامة



□ ايوب طارش □

بجنوب شبه الجزيرة العربية ومن خلال مخالطة التهاميين.. اعجب بشدتهم وكرمهم وشهامتهم.. وحبهم للعمل.. وكما هو معروف ان التهامي يحذف ال التعريف ويلفظ بدلا عنها «أم» المهم ان الشاعر.. نتيجة لمعايشته لاهل تهامة.. كتب هذه الاغنية والتي يقال انها عندما تذاع ويستمع لها التهامي يطرب كثيرا ويروق التهاميين انها اجمل اغنية في «العالم» لكن.. فهي تحثهم على الزراعة والعمل.. ويقال ان التهامي عندما يستمع للاغنية لا يكل ولا يمل من العمل في الفلاحة.. لدرجة ان التهامي لا يستغني عن سماع هذه الاغنية سواء بمنزله او سيارته او حتى مزرعته.. ومن كلمات الاغنية:

- وازخم.. وازخم..
وادي ام بطاح.. ومراعي غزال ام بشر
وصاحب ام كف مسمر.. حان غرس ام شجر

- وعندما صاغ الشاعر كلمات الاغنية.. فضل ان يؤديها صوت اليمن «ايوب طارش» او شرط على المغني قبل ادائها.. ان يتوجه الى «تهامة» وبالفعل مكث ايوب في تهامة فترة ليتعرف على التعامل ولفظ التهامي.. وكيفية الطريقة التي يمكن ان يؤدي الاغنية بها ليرضي ذوق التهامي.. وبعد ان قضى ايوب طارش.. عدة ايام مع التهاميين عاد ليسجل الاغنية وتظهر للجمهور.. «التهامي» خاصة والذي كما اشرنا يرى بان ايوب «المطرب الوحيد» واغنيته هي الاولى في العالم كله.. وهكذا اوردنا لكم قصة اغنية وازخم للمطرب اليمني ايوب طارش.. وحتى نلتقي الاسبوع القادم مع قصة اغنية.. شدا بها الفنان الكبير محمد عبده لكم منا التحية.

علي اليامي

الا يوجد غير الدانة والبنجكة ياجميل محمود؟!

□ جميل محمود □

نداء الى جميل محمود وجمهور برنامجك مهدد بالانقراض والسبب (يالالي لال) والدانة (والبنجكة) في الحقيقة ان فكرة التجديد مفقودة منك والا ما هو الداعي في الاستمرار على هذا النمط وعدم التجديد هل هذا معناه انه لا يوجد على الساحة الى هؤلاء الذين لا يجيدون الا الدانة والبنجكة انا معك انها من التراث ومن تراث المنطقة الغربية وانت اشبعت رغبات محبي هذا التراث لكن من المعروف ان في المملكة عدة مناطق وكل منطقة لها تراثها ولكننا لا نرى هذا التراث. ولا تقول لي بأنك ذهبت للمنطقة الشرقية صحيح انك ذهبت وسجلت ولكنك لم تسجل الا حلقتين او ثلاثا لم تتح الفرصة لهم بان يقدموا ما عندهم ثم المنطقة الوسطى التى لم تلق اي اهتمام من برنامجك هل هذا معناه بانه لا يوجد بالمنطقة تراث او فنانون يجيدون هذا التراث والغناء واذا كانت ظروفك لا تسمح لك بالذهاب لتلك المناطق نرجو اتاحة الفرصة لغيرك للقيام بهذه المهمة واشباع رغبات الجمهور او نتصحك بتغيير اسم البرنامج من وتر وسمر الى برنامج الدانة والبنجكة.

وهناك رأي بودي لو التلفزيون يقوم بتنفيذه وهو لو يخصص معدا ومقدما من كل منطقة لتسجيل حلقات من البرنامج من مناطقهم ويتم عرضه بصفة دورية على المحطات بحيث حلقة من الغربية وحلقة من الشرقية وحلقة من الوسطى وحلقة من الجنوبية وحلقة من الشمالية.. وعلى هذا الاساس تكسب الجمهور لكي يطلعوا على تراث المملكة بدون استثناء ولا يحدث اي ملل للمشاهد لما يحصل فيه من تنافس بين جميع المحطات.

سعد محمد بن طلاس



لا يختلف اثنان فيما وصلت اليه دولتنا الرشيدة من التقدم والازدهار في جميع المجالات عامة وفي وسائل الاعلام خاصة. ذلك الصرح الشامخ الذي أولته وتوليه الحكومة جل اهتمامها للنهوض به الى ارقى المستويات الاعلامية العالمية.

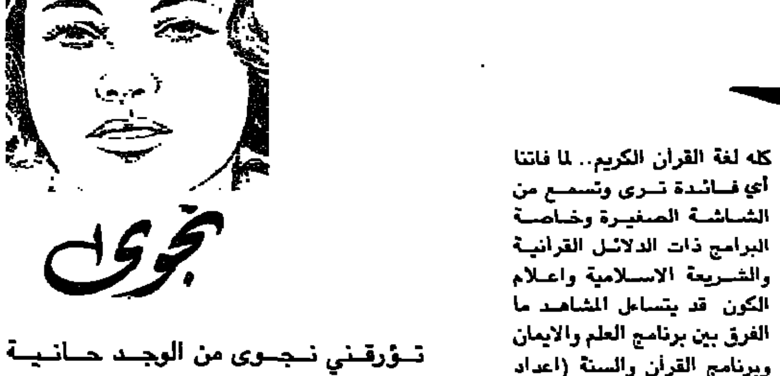
الا انه لا زالت هناك بعض البرامج التلفزيونية الهامة لا تعتني باستخدام اللغة العربية الفصحى. وهي برامج غنية عن المدح والتعريف ومواضيعها تتحدث عن الأمور الدينية والكونية.. وعلى سبيل المثال البرنامج الاسبوعي (العلم والايمان) هذا البرنامج لو يبدأ مقدمه بتحية أهل الجنة تحية الاسلام (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته) لاعطاء الاصغاء والمتابعة بعناية اكثر واكثر مما هو عليه حاليا.. ثم تدرج في صفحاته استخدام اللغة العربية لوجد اذنا صاغية من جميع المشاهدين وأخص بذلك الأميين الذين لا يعرفون لهجات الاقطار العربية وقد تتنوع اللهجات حتى في القطر العربي الواحد.

لكن برجوعنا للأصل في ذلك كله لغة القرآن الكريم.. لما فاتنا أي فائدة ترى وتسمع من الشاشة الصغيرة وخاصة البرامج ذات الدلائل القرآنية والشريعة الاسلامية واعلام الكون قد يتساءل المشاهد ما الفرق بين برنامج العلم والايمان وبرنامج القرآن والسنة (اعداد وتقديم د. احمد شوقي ابراهيم) الأول يبدأ باهلا بيكم بدلا من تحية الاسلام.. والثاني يبدأ بها مسترسلا باللغة العربية الفصحى والمشاهد القرآنية الدائمة.. شتان بينهما.

□ مصطفى محمود □

هذا ومن وجهة نظري ان تكلف الجهة ذات العلاقة بانتاج البرامج او اعتمادها لاظهارها على حيز الوجود وعلى الشاشة الصغيرة ان لا يقدم في مثل هذه الأمور والمواضيع التي من الممكن ان توزع في كافة الأقطار العربية والاسلامية الا من كان يستخدم اللغة العربية ويكفي توجيها بذلك الأوامر السامية والتي تحث دوما على استخدام اللغة العربية في كافة الوسائل الاعلامية.

ناصر بن حسين العلياني



نجوى

تؤرقني نجوى من الوجد حانية
تذكرني ليلى غداة التلاقيا
ابى الدهر الا أن يفرق شملنا
ويكشف ما كان بالامس خافيا
فكنا كطيرين في الغاب لاهية
وكنا كموج عانق السوافيا
فلله شأن الدهر قد كان عادلا
اذا فرق القلبين والحب ساميا
تنقلت في الاسفار والحب زورقي
وعن طيف ليلى ملت ارتحاليا
وأنكرت الاقطار شوقي ولوعتي
فأشفقت الندمان مما جرى ليا
إلى واهب الحاجات أوجزت علتي
لاندب حبا فيه الشك ماليا
فكم آهة في الصدر خفت بواحها
إذا الليل الفاني أسير سهاديا

عبدالعزيز الخطاف



كلمة التراث

من وراء الكواليس

سبق ان اشرت في اكثر من مناسبة بأن معظم ما ينشر اليوم لا يمثل الادب الشعبي او بعبارة ادق لا يمثل الشعر الشعبي اذ اصبح من السهولة ان يكتب اكثر من واحد كلاما مصفوفا يطلقون عليه اسم قصيدة.. ثم يبعثه احدهم باسمه الى صفحة شعبية فيتم نشره ويضطر صاحبنا الى مواصلة المشوار من باب المحافظة على ماء الوجه، ثم لا يلبث ان يطفو على السطح كالزبد الذي يذهب جفاء.

وهناك نماذج اخرى كفانا شاعر زمانه عناء الاشارة اليها في هذه المقطوعة:

تـذكـرني بضعفي يـومي عـليمـي قبـل عـامـين
انـا غـيـرت بـاسلوبـي وصـرت اتـرجـم الافـكـار
حبيـبي فـرحـة شقـراء بليـل البـحـر يـا قـارين
لقيتـه بـاول كـتـاب الربيـعي ،قـصـة الانـهـار
اجيب الصـدر مـا تـشكـل عـلي قـرايـة كـتـابـين
وعـجـز البيـت فـكـرة لوحـة رسـامـهـا بـيـطار
من اول قبـل اعـرف ان القصيـد انصـاف مبـدتـئـين
اهـلل كـل مـا جـادت قـريـحـة شـاعـر الشـعـار
غـشيـم ومـتـعـب حـالي ومـاشي سكـة الغـاديـن
واثـر مـا فيـه بـالدنيـا بضـاعـة مـالهـا سمسـار
ولو مـا زانـت الصـورة تـسـلقت اوسـم الادنـين
مـزيـف قـصـة ابـداعـي بـقـت سر مـن الاسـرار
بصنـدوق البـريـد القى بـذور ابـداع مغـمـورين
وانـومـهـا بـدرجـي للزمـن حـيـث الزمـن دوار
واروح لعـاشـق الشهـرة واجـرة بـالكـلام الزيـن
واقـدم نـزف غـيري له هـديـة مـا لهـا مـعـيـار
اعـلق فـوق بـنـد انـكـار ذاتـي كـل زيـن وشـين
واقول ان الدرر تحت اسم غيـره مـا لهـا كـشمـار
واصـبر النـاقـد اللي مـا قـري له قبـل لو سـطـرين
يـطبعي شـنب خلق الله غـريـزة والجنـون اطوار
ولكـن لا تقـول أخـر قـصيـدة هـاتـهـا ذا الحـين
مـواري العـبقـريـة والتـفـوق نـسيـه اللي صـار
اخـاف اضيـع المطلع وعجـز البيت والتضـمـين
وراعيـهـا الحقيقي قـام من عنـدي يـبي مـشـوار
مـدام انـك عـزيـز وعـنـدنـا غـالي قصيـدك وين
ابـيـك تـصـور اشـعـارك تـخـليهـا لنـا تـذكـار
وصيـور الحضـور اللي تـعـرف السـالفـة مـاشـين
وافـتش واتـخـير.. وادعـيـهـا لي واطق الطار

وبعد عزيزي القارىء.

لا اجد في ذهني اي تفسير واعتقد ان القصيدة افصحت بوضوح عن بعض ما وراء الكواليس.

نصف كلمة

يقولون كثر الادعياء في هذا الزمن!!.

والصحيح ان في كل زمن ادعياء لكن هناك اي في الزمن الماضي اسباب كثيرة حالت دون انتشارهم منها الشجاعة الادبية التي قلت في زمننا ان لم تكن قد فقدت.. وكذلك دقة الرواة في اختيار ما يستحق الحفظ من نتاج الشعراء سواء الفصيح منه او العامي.

اما اليوم والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه فإن الادعياء قد تمكنوا من بعض وسائل النشر مما فتح الباب امام كل مدع ليكون شاعرا لا يجرى معه.

والسؤال الذي يطرح نفسه اليوم هو: الى متى سنبقى على هذا الحال؟!.

الم يحن الوقت لكشف اوراق كل مدع سواء كان شاعرا ام محررا اعرف ان المشكلة معقدة لكن مجرد التفكير بها ممن لهم المقدرة هو نصف الحل!!.

■■ اخر الكلام

يجتـاح ويـفجـر بـراكـين بـوحـي
شـوق وحنـين وحيـرة مـا لهـا حـد
وخـوف من المجهـول ينتـاب روحي
ودي لو ادري.. وش يخبـي لي الغـد

الحميدي بن حمد الحربي

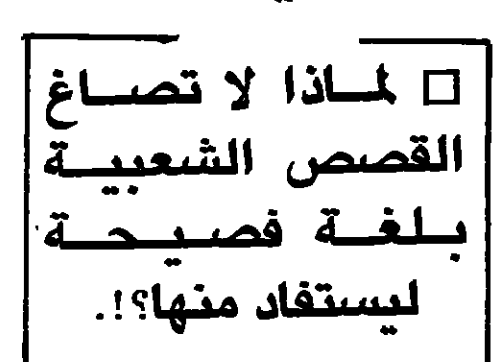
تأثر فؤادي

ضحى العيـد يـوم النـاس تلعب طرب يـاحمـود
بغى الصـدر من عبـرة ضحى العيـد ينـقـدي
تـزلزل كـيـانـي وانـبـعـث بـالضمـير لهـود
وعـلى الذكـريـات المـاضيـة نحـت من جـدي
عـلى خـالد الذكـرى تـأثـر فـوادي زود
وعـيـوني لدمـع الحـزن تـنـثـر عـلى خـدي
بكت واجهشت بـدمـوعهـا يـاحمـود ضمـود
واكـفكـف عـبـايـرهـا عـن النـاس واصـدي
سـبب لوعـتي وبـكـاي صبـر بـقـى مـحـدود
عـلى البعـد عن من لا نـوى الهجـر والصـدي
عـلى البعـد منـه حـادبـتنـي الليـال السـود
ليـال قـسـت وايـامـهـا وقـفـت ضـدي
حـدثـني وحـدت عـن مجـيـي نـعـيـم العـود
بـطول الفـراق اللي لبـاب الوصـل لدي
فـلا هـو قـطيـعـة وصـل منـا ولا بـصـدود
ظروف جـرت مـا هـيـب وده ولا ودي
ظروف سـعت بـاليـعـد عن ضـافي المـرجـود
سـعت وابـعـدت بي عـن وطن هـايف القـدي
ولا ادري متى حـظي بـوصـل الحبيـب يجـود
بـعـد كـان دونـه مسـلك الوصـل منـسـدي
الا واهـنـي اللي قـبـل يـومـه المـوعـود
تـهـنـا بـشـوفـه مـن له القـلب مـنـشـدي
وأنـالي رجـاء بـالله.. وحـبـل الرجـاء ممـدود
بـوصـل الوليـف اللي بـنـى الحـب مـا هـدي

حمد ذيب المهان ـ نجران

القصة في المأثور الشعبي

□ القصة هي احدى الركائز التي يعتمد عليها المأثور الشعبي □



□ لماذا لا تصاغ القصص الشعبية بلغة فصيحة ليستفاد منها؟!.

القصة او الاحدوثة او (السالفة) في المأثور الشعبي هي احدى الركائز التي يعتمد عليها هذا المأثور، حيث يشد المتحدث البارع انتباه السامع، فيتخيل ما يتراقص فيها من المعاني الشيقة وما يتجسد فيها من المواقف البطولية كحماية الذمار، والذود عن الحمى، وما يتمثل بها من مواقف الشهامة وحفظ الجوار، والكرم والبذل السخي، او ما تحويه من الوقفات الانسانية البارزة كمساعدة المحتاج وانقاذ المستجير، واغاثة الملهوف، والعطف على الوالدين وذوي القربى والتفاني في خدمتهم، واحترام كبار السن وتقديرهم والنظر بعين العطف للصغار، ومساندة المراة والوقوف الى جانبها.

وما تبرزه من الانفة والسمو عن سفاسف الأمور، والطموح الى المراكز المرموقة في المجتمع بكل ما تعنيه الانفة والكبرياء العربية الاصيلة، كما تجد فيها النظرة الفاحصة للامور التي قد تضر بمكانة الانسان مستقبلا ليلتزم بجانب الحذر منها، ويلوذ بالحيطة لتجنبها، حتى ولو كانت بدايتها بسيطة، او ما يتبلور فيها من الافكار النيرة التي تدل على الخلفية العميقة والراي الصائب كما انها ايضا تدل على التسرع احيانا في اتخاذ بعض القرارات والاندفاع المستميت الذي قد يؤدي الى التهلكة احيانا، كل هذه الرؤى وغيرها تبرز في القصة او (السالفة) ويختلف الرواة في اتقان حبكها واظهار الموقف في الوضع الذي حدثت فيه اوما يجب ان يكون فيه، وقد تدخل منها مسحة من الخيال الجيد في بعض الاحيان لتبرزها بشكل رائع واحيانا اخرى تظهر باهتة مشوشة مما يجعلها تفقد رونقها ودرجة تأثيرها على المستمع.

والحكاية او (السالفة) كانت تروى في حلقات السمر، او مجالس الانس وتجمعات الرجال والنساء، وحتى الصبية، يتفنن القاص برواياتها حسب مقدرته الفكرية على رواية او تصور ما حدث بما وهبه الله من خصوبة الخيال والمقدرة على حبك الموقف بما يضيفه من خياله ليظهره بالمظهر اللائق بحيث ينجذب المستمع بكل حواسه ويرهف سمعه جيدا ليعرف نتيجة هذا الموقف الذي تحتوي عليه القصة! وقد لا يكون مجيدا لهذا الجانب فيجد من يوجهه الى الطريق السليم.

وتراثنا الشعبي.. يحتوي على ثروة هائلة من هذه القصص التي تدل على مختلف المواقف منها ما يتعلق بمكارم الاخلاق ودرجات الفضيلة ومنها ما يجسد المواقف الانسانية النبيلة. ومنها ما يدل على النجابة المبكرة، والنبوغ المبكر، ومنها ما تنعكس عليه صراعات النفس الانسانية، ومنها ما يطفو عليه افرازات العادات والتقاليد، وما يتخلف عنها من التصلب في المواقف والتزمت في الافكار. وهذه القصص على قصرها وتشويه الرواية فيها احيانا الا انها تدل دلالة واضحة على معنى من المعاني التي مر ذكرها وذلك عندما ينظر اليها بامعان، ورغم بروزها في بوتقة بسيطة لدرجة السذاجة في بعض الاحيان الا ان جوها يبقى لامعا في منظرها الباهت. هذا الجوهر الذي يتألق احيانا وتلفه غلالة الغموض احيانا اخرى يتطلب من المعنيين من الكتاب البارعين ان يجلوا عن تلك الجواهر المغطاة بطبقات من تراب الماضي واوضار الرواة ليصبح بريقها يلفت الانظار. واعني بذلك اننا نملك ثروة جيدة من هذه المقومات لا نحتاج معها الى استيراد القصص وان هذه القصص واعني القصص الشعبية لا تترك مجالا من مجالات الحياة الا تعرضت له حيث انها حدثت على واقع ميدان الحياة فهي ثمرة الواقع وعصارة التجارب وليست وليدة خيال كاتب قابع في زاوية من الزوايا يتخيل ما كان وما سيكون.

اعود فأقول ان المطلوب من الكتاب ان يأخذوا من هذه القصص المواقف المناسبة والبناءة لتكون منطلقا لما يشبه الرواية التاريخية عبر هذه الحقبة الزمنية التي تعد بمئات السنين وذلك ببلورة الفكرة الواردة فيها وابراز الموقف كما ينبغي، حيث ان لكل موقف وقعا في النفس وقت الحاجة اليه، فموضوع الكرم لا يكون له اثر في النفس الا في اوقات الشدة والعوز حين لا يجد الانسان ما يسد رمقه فتمتد اريحية هذا الكريم

ويقتطع من قوت عياله، وربما حرم اهل بيته منه ويقدمه لضيفه بنفس طيبة وبشاشة متدفقة. اما في اوقات الرخاء فيكاد ان يكون الكثير من الناس يحرصون على كرم الضيافة وقد ينظر اليها البعض على انها نوع من الاسراف والبذخ الزائد. وكذا الشهامة والمروءة والنخوة فانها لا تظهر في اوقات الوضع الطبيعي، لكنها تنزع صاحبها عندما يرى انسانا ضعيفا او مستضعفا وقد اساء اليه اناس لا مروءة ولا شيمة عندهم، او قهره خصم عائل مستكبر على غير وجه حق فان هذا الشهم ستدفعه شهامته

ونخوته الى مساعدة هذا الضعيف او نصرة ذلك المستضعف والوقوف الى جانبه حتى يسترد كرامته اما الشجاع فانه لا يلمع نجمه الا عندما تبلغ النفوس الحناجر في ميدان المعركة وتنعدم الخيارات امامه سوى الاقدام او الاحجام، فتراه يرخص نفسه في سبيل انقاذ حياة الاخرين حيث ينقض مفضلا الوصول الى هدفه فقد يصله وقد يستشهد في سبيله.

ويتضح الوفاء في وقت تكاد فيه النفوس الضعيفة ان تجنح الى تحقيق رغباتها بأسهل الطرق واهون الاساليب، دون الالتزام بكلمة قالها صاحبها او تعهد قطعه على نفسه في موقف من المواقف التي اجبرته على ذلك، لكن المجبول على الوفاء لا يمكن ان يتخطى حدود تلك الكلمة التي نطقها لسانه ورفت بها شفتاه حتى لو كانت هذه الكلمة قد املت عليه اعقد الظروف واحرجها، وربما لم تكن كلمة ملفوظة وانما هي ايماءة تعني هذه الكلمة عند ذلك يشعر بها على كاهله وكأنها الجبل الهائل لا يشعر بالراحة النفسية حتى يفي بها امام الآخرين وقد لا يكون الحضور اكثر من واحد وربما قطع الوفاء بنفسه دون اية رقابة عليه الا من ربه عز وجل ثم ضميره الحي.

ولا يكون الحب الا ذلك الحب العفيف الذي تكتنفه الشيمة العربية ويلفه الحياء الجم، فيبقى حبا نقيا لا شائبة فيه قوامه المودة الصادقة



■ عبدالرحمن السويدا ■

والحب الصافي يظل الحبيبان على صلة مستمرة يكتفي الواحد منهما بالنظرة العابرة لصاحبه عن بعد. او كلمة الاعجاب يسير بها الرسول بينهما ويكاد ان يطير من شدة الفرح عندما يسمع بيتا او قصيدة من الشعر قالها فيه صاحبه، ليبقى هذا التواد والالتحام الى ان يظفر محب بحبيبه بالزواج على سنة الله ورسوله.

ومن العفاف عند المراة العربية المسلمة ان تكون في امس الحاجة الى سد الرمق وانقاذ الحياة من الهلاك فتفضل ان تودع الحياة طاهرة نقية العرض من ان تلاقي ربها بثوب تتواجد عليه بقع من الدنس لا ان يكون الدافع لها للضحية باغلى شيء لديها هو ان تشتري فستانا جديدا كالذي شاهدته على صديقتها.

ولا تكون التضحية من المراة الا عندما تجد نفسها وتتقب باظافرها الارض في عمل دءوب متواصل لتحصل على لقمة العيش الحلال، لحفنة من الايتام خلفهم لها زوجها لتربي من هؤلاء الصغار رجالا عظاما.. يحتلون مكانهم في ميدان الحياة كل في مجال اختصاصه ومن تلك البراعم الغضة نساء يكن لبنة صالحة في بنية المجتمع.

وتراثنا الشعبي مجال خصب جدا لمثل هذه المواقف وغيرها ولكنها لا تزال عذراء لم يطرقها من يبرز مكنونها وذلك لنظرة البعض اليها على اساس انها من الامور القديمة التي لا ينبغي العودة اليها، اطلاقا، وينظر لها البعض الآخر من خلال ما يلفها من الخرافات والاساطير التي لا يصدق بعض ما جاء فيها، وهناك من ينظر لهذه القصص على اساس انها قد تناقلها الرواة باللهجة العامية وينبغي الابتعاد عنها جملة وتفصيلا. وكونها قد تناقلها الرواة باللغة العامية لا ينبغي ان يطمسها فهذه لغة التعبير المتاحة، فيجب ان يستوحي الكاتب منها المواقف المهمة حيث ان الاخرين قد استوحوا افكارهم واقتبسوا اراءهم من اللغات الاجنبية فضلا عن ان معظم كلماتها عربية قحة عدا اللحن فيها. ولا شك ان البعض منها قد لفه الرواة بغلالة من نسج الخيال والاشياء التي يصعب على العقل تصديقها.

فالكاتب الاديب ينظر الى الموقف الاساسي الذي حدث فعلا ليستوحي منه ما يريد! ويتصور الظرف الذي جرى فيه الحادث، ثم يصوغه بلغة عربية فصيحة باسلوبه الخاص، بحيث يبرز هذا الحدث على شكل قصة او رواية يستمتع القارىء بقراءتها ويعرف الابناء ما كان يفعله آباؤهم واجدادهم من المواقف المشرفة النابعة من بيئتهم والتي تدل على عراقة عاداتهم وتقاليدهم المنبثقة من حضارتهم والمرتكزة على تعاليم دينهم الحنيف.. وفق الله الجميع لما فيه الخير.

عبد الرحمن بن زيد السويداء

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
لماذا نصفق بيد واحدة!!

الخلط بين المسميات والاشياء امر تفرضه اعتبارات عدة. منها التحدث من لا شيء! او الانقياد للعاطفة.. التي يجب ان لا نقحمها، في طرحنا لوجهة نظر ادبية.. لأن في ذلك تجنيا.. وهضم حق من ناحية وكشفا لمخزون المتحدث الثقافي من ناحية اخرى.

لا سيما والتحدث من خلال قناة اعلامية وسيعة الانتشار.. وعن جانب يحظى باعجاب جماهير غفيرة.. الا وهو شعرنا الشعبي.. الذي لا يجب ان نخلق منه قضية لا نعي ابعادها.. عندئذ يفلت منا (الزمام) ونصبح كمن يصفق بيد واحدة.

فعندما القيت (تلك) النظرة على شعرنا الشعبي القديم.. متخذا من المرحوم الشاعر عبد الله بن سبيل رمزا للقصيدة الغزلية القديمة.. لم اكن اتوقع على الاطلاق ان يأخذ الحوار تلك الانحناءات التي لوت (عنقه) عن المسار الصحيح.. تلك المناقشات التي ناقشت بكل (تعصب) ما احببت المطارحة فيه باسلوب ادبي يسمو عن النظرة الضيقة والتبريرات غير المنطقية.. لا سيما والحديث من دافع نتاج ادبي مطروح امام الجميع.

ولا تعني تلك الملاحظات انكار شاعرية ابن سبيل ولا الشك في اخلاقياته.. ولا البحث في مسائل جانبية.. من حياته الخاصة.. ولا لاي موقف اخر.

هي هي تناقش جانبا في حرف هذا الشاعر.

هذا الحرف لا يمكننا بأي حال من الأحوال نسبه لغير هذا الشاعر.. كما حاول البعض فقد تردد على الالسنة.. ودون في جل الاصدارات الشعبية.. ولا يمكننا حمل معناه على معنى أخر.. فهو لا يترك لنا فرصة بذلك.. وطالما الامر كذلك فلم الغضب؟!.

الان الشاعر متوف.. وليس ذلك مبررا.. فنحن ندعو له بالرحمة ولم نتحدث بما لم يقله.



■ عناد المطيري ■

وليست المسألة كما ذكر الزميل الحميدي الحربي في (نصف كلمته) مسألة ادب شيوخ وادب شباب.. ففي هذه التسمية تجاوز كبير.. وخطأ يحسب عليه.. فهذه التسمية لاتطلق الاعلى من كان معاصرا من الجيلين فابن سبيل لم يعد من هؤلاء وشعره يعتبر تراثا لتقادم السنين عليه.

واما قول الزميل الحربي.. «اعملوا على تحقيق الشخصية المستقلة التي يجب ان يكون عليها الادب الشعبي.. ثم بعد ذلك ناقشوا ما شئتم من القضايا. فهنا يجب التوقف قليلا.. لطرح سؤال:

ما هي الشخصية التي يجب ان يكون عليها شعرنا الشعبي.. غير هذه التي هو عليها الآن؟!.

اما يكفي هذا الاقبال الكبير.. والاحترام الذي يحظى به في قلوب كثيرة.. بعيدا عن «الفرضية» التي تجعل من كل عمل ثقيلا عملا.

فكيفينا ما يتمتع به شعرنا الشعبي من مكانة رفيعة في نفوس المتلقين.. لقربه منها تعبيرا ومعنى.

وبلا شك سيظل محافظا على شعبيته (ما خففنا) من حساسيتنا المفرطة.. وخيالاتنا المجنحة!!.

■■ وقفة:

لقصائد الشاعر الاخ محمد الشريف.. وهج التألق.. وصدق التعبير.. ولفترة طال صمته مما حدا بي الى استشارته بهذه الابيات.. التي (هي) في الوقت ذاته تعبر عن ذاتي،، وخلجاتها.. وهكذا حب الحياة.

ارحل مع الطيف يا محمد وتحليقـه
خلك خيـالي ولا يـرضيـك واقعنـا
الليـل والصمت والتفكـير والضيقـه
تجرحك ما دام ما تـطرب مسامعنـا
غرد بصوتك وحلمك صعب تحقيقـه
والحـزن في كلمتك يسكن مـدامعنـا
عزاك تسمع صدى شعرك وتصفيقه
بقلوب معها ضنا الحـرمان يجمعنـا
دفتـر ليـاليـك لا تسعى بتشقيقـه
ابقـه لبـاكـر نهـار اليـوم بـايعنـا
مـا بعثـره وقتنـا يـا كـود تلفيقـه
اطلال ذكـرى نجسدهـا وتـوجعنـا
لا شـك جرح الامـاني حلو تحريقـه
خيـال عن واقـع التـزييف يـرفعنـا
ما اطيق عمري بدون الجرح ما اطيقه
للجـرح لذة مـع الاحـلام يقنعنـا
لو ان وعـد الليالي صعب تصـديقـه
لكن (حـلاة) السنين اللي بـلا معنى

عناد المطيري

وقفت محتار

■ ماجد الشاوي ■

الموهبة.. والمعاناة.. والثقافة ركائز لا غنى لاي اديب عنها وعندما تجتمع هذه الركائز الثلاث في عمل ما.. فان هذا العمل يجد ما يستحقه من التقبل لدى الجمهور.. وماجد الشاوي من الشعراء الشباب الذين جمعوا بين الموهبة والثقافة.. اما المعاناة فأترك استنتاجها لك عزيزي القارىء من خلال حروف هذه القصيدة التي عاد بها بعد انقطاع دام قرابة العام:

هبت عـلى شـاطىء الحـرمـان نفحـة حنـان
يـا ليتهـا ـ رايـعت ـ لين افـهم اسـرارهـا
وقـفـت محـتـار.. كـنـي داخـل في رهـان
مجبـور في سلعـة مـا بـانت أسعـارهـا
مـدري تـوريـت ولا عشـت لحـظة أمـان
ولا ان تـفس الظروف تـكـرر ادوارهـا
وقت المحـاذيـر ولي يـا لله المسـتـعـان
مـن يـمـنـع الدار لو هـلت بـزوارهـا
جتني عـلى مـا اتمنى.. من هـدايـا الزمـان
مـثـل النـدى في جبـين الورد مسيـارهـا
عـطشـان واقف عـلى جـال الرهـاف الثمـان
متى الصحـاري درت.. عن حـزة امـطارهـا
مـذكـور بـالخـير يـا حـلم تصـور وكـان
ينعش بسـاتـين روحي ريحـة اخبـارهـا
من وين ابا اشكي.. وانا الشكوى لمثلي هـوان
مـا لي جـدي كـود ذكـراهـا.. وتـذكـارهـا
من وين.. من ثغـرها اللي يـوم تـاه استـدان
مـن رمشـهـا حجـة لا يـمـكـن انـكـارهـا
وإلا جـديـل غـدى للراحـتـين امـتـحـان
يـثـور.. لو لفـتـه لحـظات بـخـمـارهـا
زينـة محـيـا.. رقيـعـة ذوق حـلوة لسـان
غـذرويهـا.. يـا عـذابي.. بعـد مشـوارهـا
لولا الحيـا اطلقت للشـوق الدفـين العنـان
مـير البـلى حـدني عن غـارهـا.. نـارهـا

ماجد الشاوي

***

«يامن يسافر؟!!»

العـلم لوان الهـبـايـب تـجـيـبـه
والا الوصـاه اذا ارسـلت جـابـهـا الطير
لازم يـجـيـنـي بـعـد طول المغـيـبـة
اخـبـار مـن خـلي.. عسى خـلي بـخـير
يـامـن يـسـافـر والمسـافـة قـريـبـه
مـاتـتـعـب اللي يـتـعـبـه طايـل السـير
يـمشي بـشـور وطوع مـاهـي غـصـيـبـه
ويـاصـل لحـي الزيـن ريـم الغـنـادير
يـمـر لي ذيـك البـيـوت العـجـيـبـه
اللي قـريـبـه بـين لفـه وتـدوير
يـشـوف ويش اخـبـار ذيـك الحـبـيـبـه
الي رفـعـت نـفـسي عـن مـعـاشر الغـير
الله يـالايـام مـاهـي صـحـيـبـه
مـابـين رمـشـة عـين واغـمـاض تـغـيـير
دارت ودورات الليـالي صـعـيـبـه
ولاقـاد ملـهـوف الحشـاء كـل تـحـذير
يـوم المـسـافـة دون دارك تـعـيـبـه
قـطعـت مـن شـانـك طويـل المـشـاوير
واليـوم حـدتـنـا ظروف غـريـبـه
ودارت بـنـا الايـام في صـبـح وعـصـير
كـلا يـجـيـه اللي يـحـوشـه نـصـيـبـه
والي كـتـب يـازيـن لابـد مـايـصـير

جاسر غضيان الشراري

***

لمة ذهب

الشاعرة اغاريد السعودية بعد ان صدر باكورة انتاجها «صدى الذكرى» الديوان النسائي الوحيد الذي يعتبر البداية الحقيقية للشعر الشعبي النسائي في المملكة ان لم يكن في الخليج عامة.. اقول بعد ان صدر الديوان بفترة غير طويلة انقطعت عن قرائها من خلال الصحافة.. لا احد يدري الى متى سيمتد هذا الانقطاع!! ورغم ذلك لم يكف القراء عن السؤال عنها وعن جديدها والذي لم يجدوا له الجواب المقنع وبعد ذلك كثرت المطالبات من القراء باعادة نشر بعض قصائد الديوان وكان ذلك اذ نشرنا في احد الاعداد الماضية احداها وفي هذا الاسبوع نقدم احدى قصائد «صدى الذكرى» والتي بعثت بها القارئة مها المرى من الدمام ـ

راحـت سنـين العـمـر منـي وانـا ارجـيـك
وضـاع الامـل يـومـك عـلى القـلب قـاسي
وضـاعـت معـه.. دمعـة عيـون تـنـاجـيـك
وقـتـلت في حـبـك رجـاي وحـمـاسي
مـاغـيـروني عـنـك نـاس تـعـاديـك
وفي عشـرتـك مـا اسمـع كثـير الحـسـاسي
مـاهـمـني من جـاب هـرج وتـشكـيـك
والريـح مـاهـزت جـبـال رواسي
لكـن خـسـارة خـاب كـل الرجـا فـيـك
كـيـف اتـعـذب وانـت داله ونـاسي
يـا مـطاوع العـذال ربـي يـهـنـيـك
مـن يـوم جـالي في غـلاك التـبـاسي
عـزي لقـلب صـادق وانـخـدع فـيـك
لمة ذهب لكن قلبك نحاسي .

أغاريد السعودية

قصائد الأسبوع

رهين الحب

هلا بالي نعش روحي بصوته
وهو شوفه غذا روحي وقوته
تفرقنا واحسب انه نساني
وصدت بي وقوتي عن وقوته
بعدما كان مندثر هوانا
زهم واحيا غرامي عقب موته
وهذي عادة في كل واني
فرص حبل المواصل ما تفوته
وانا كم لي عن العشق امتراجع
ماهوب عياف خوف من شموته
وهو صار السبب في رجعتي له
نده قلبي وجاوب له صموته
لجل عينيك يا محيي غرامي
رهين الحب ومعمر بيوته
مدامك رافع صرح الصداقة
فانا حق على ادعم ثبوته
واعمر لك مقاصير بقلبي
واغطيها بعش العنكبوته

عبدالله بن عون

****

صد وانكر

من كبر شرهة «عيوني» تلتفت له
له تراقص.. شوفها فوق وتحت
خيرها الاول.. جرى نقضه وفتله
والعهود اللي «قبل هذا» محت
لو درت «وشصارتالي» ما احتفت له
وما شقت في شوف زوله.. وأفرحت
العشير اللي.. من الشوق أسرفت له
تاهت أشواقه لغيري وأطمحت
طاع بي.. هرجة حسود زيفت له
سالفه «ما تنتصدق» وانجحت
صد.. وانكر بالهوى روح صفت له
«منتهى النكران» جازاها «بحت»
ما تقل في يوم.. بالود.. أحلفت له
واسرحت له.. بالمحبة.. وامرحت
ليت.. رجلي يومها ما وقفت له
ليت فرصة عرفتي له ما اسنحت
ولا عرض لاشواق قلبي واهتفت له
يوم نادى للهوى.. منه اجنحت
ول.. قلبي وين ما راح أصدفت له
«لا امست» أفراح الشقاوي «ما أصبحت»

مساعد ربيع الرشيدي
كلية الملك خالد العسكرية

****

ما به حل ثاني

يا حسايف ما اكبر الغلطة عطيتك
في حياتي كل ما املك من حناني
يوم جربتك بهالدنيا لقيتك
ما تساوي ربع ساعة في زماني
كم قبلت العذر لأخطاك ورجيتك
يخلق اعذارك لغلطاتك لساني
واستمريت بتعاليك وجفيتك
عن طريقك عزت النفس تحداني
يوم اعرفك بالقساوة ما هقيتك
ما هقيت الغدر منك في ثواني
ابتعد وابعدو لو تسأل نسيتك
الفراق الحل ما به حل ثاني

ناصر القحطاني

****

لا تسألوني

لا تسألوني لا تقولون وش فيك
بالله خلوني بحالي.. لحالي
مع النجوم وساريات.. الدواكيك
يلعب بي الهوجاس واعزتالي
راحت حياتي كلبوها.. دواليك
ذا سيرها ماصار فيه.. اختلالي
الي لهمي ياجماعة.. محاريك
توقد لهب نار سناها يلالي
فيها احترق واقول ياحلو حاليك
فيها اتلذذ ميروين.. الزوالي
مالي بها الدنيا ولابغا الشرابيك
صبري نفذ ماعاد فيه احتمالي
انا اشهد اني صرت ضمن المداريك
عندي تساوى شمسها والظلالي
دمعي على خدي ذولي وذوليك
الحلو صار المر والمر.. حالي
ابا احتمل ماصابني واعتر فيك
حيث ان صارن الطمان العوالي
وعليك مني في عيوني لداريك
حسب طلبك ورغبتك ياحلالي
والله اني لبذل الجهد وارضيك
مادام مثلك ياجميلة لجالي

عبدالله الهقاش العنزي

مجلس التراث.. ما وراء الصمت

حينما نكتب عن مجلس التراث الشعبي فذلك يأتي من الغيرة والحرص عليه وبدوافع ادبية بحتة.

ولكن حينما نكتب عنه لا ندري مع من نتحدث؟!.

فلقد قلنا الكثير وطرحنا واقترحنا.. وطلبنا من المسؤولين فيه افادتنا عما يدور في المجلس وعن نشاطاته.

ولكن للاسف الشديد كل ما كتبناه عنه قوبل بصمت لا نعرف هويته!! ولا ندري هل هو تجاهل لمن يكتب عن المجلس؟!.

ام ان المسؤولين فيه ليس لديهم ما يقولونه عنه!!.

ان هذا او ذاك فالامر سيان والمحصلة واحدة.. وكنا نتمنى ان يتفاعل المجلس مع ما يكتب عنه ليوضح ما قد يخفى علينا اقول كنا!!.

لاننا يئسنا تماما من هذا التفاعل الذي كنا نأمله من المجلس.. والجدير بالذكر ان المجلس مضى عليه الآن ما يقارب ثلاث سنوات والسؤال الذي يطرح نفسه..

ماذا قدم المجلس طوال هذه الفترة؟!.

واعتقد ان تجربة ثلاث سنوات كافية لوضع تصور عام لخطة مستقبلية تبنى على اسس ومعايير ادبية تمتزج فيها الخبرات المتمكنة بتأجيج طموح الشباب نحو مستقبل ادبي افضل ولكن شيئا من هذا لم يحصل.

ويأتي ابتعاد المجلس عن احتضان الندوات الادبية والامسيات الشعرية غيابا ادبيا يحسب عليه!!.

ليصبح بالتالي تقصيرا واضحا فيما كان يجب ان يكون ونحن اذ نشكر جمعية الثقافة والفنون فكرة ايجاد المجلس واقامته اسما!!.

وتبنيها له كجهاز مستقل. الا ان ما نراه الآن من المجلس لا يتوائم ابدا مع الامكانيات المتاحة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب. والمجهودات الجبارة التي يقوم بها الرئيس العام لرعاية الشباب.

فهل يتكرم المسؤولون في المجلس ويتجاوبون معنا لنعرف ما وراء هذا الصمت الذي طال!!.

ونتمنى ان يكون بالامكان احسن مما كان.

والحقيقة انني كنت اتمنى ان يثار مثل هذا الموضوع من قبل محرري الصفحات الشعبية وكتابها لما له من اهمية بالغة.. ولكن!! وكل ما اخشاه ان يكونوا كجمهور برنامج (بنك المعلومات) الذي يصفق للخطأ والصواب بدون تمييز بينهما. عموما.. سننتظر رد اعضاء مجلس التراث ولدينا يقين بانه سيحدث شيء من التغيير وستتكشف بعض الاوراق لنقف على الحقيقة.

** الاغنية الشعبية والهبوط!!.

الحقيقة ان الاغنية هبط مستواها مؤخرا بشكل ملحوظ ولم يتجاوز الاطار الذي كانت عليه قبل سنوات، وفي نظري ان هناك ثلاثة عوامل وراء هذا الهبوط هي:

اولا: تردي الكلمات

وذلك يأتي من تهاون الشعراء بالكلمة وجهاز الاجازة لا يفرق بين هذه وتلك!.


■ عبدالرحمن العتيبي ■

ثانيا: الفنان.

الفنان نفسه ساهم في هذا الهبوط وذلك بتعديله في الكلمات ثم يأتي ليتلعثم بها ويأكل بعض حروفها!!! لتطلع القصيدة مشوهة تجعد وجه الاغنية وتجعلها صفرا في ميزان النقد الصادق.

ثالثا: المبدعون في غياب المادة:

لو دققنا في الاغنية الآن لرأينا غياب المبدعين يأتي في ظل غياب المادة عنهم.

فالشاعر المبدع قد لا تكون لديه الامكانيات المادية بحيث يرفق شيكا مع القصيدة ليغنيها له محمد عبده مثلا!!.

بينما نجد بعض الناس ممن يتبجحون لغناء الفنانين الكبار لهم والفضل للشيك المرفق الذي يشبع طمع الفنان المادي!!.

وتأتي العاطفة لتفسد ما بقي.. بحيث يأتي فلان من الناس ويطلب من الفنان الفلاني بأن لا يغني لهذا الشاعر او العكس.

ودعوني ارو لكم هذا الموقف مع الاحتفاظ بالاسماء وذلك ارتقاء عن التجريح.. كان احد الشعراء قد سلم احد الفنانين قصيدة رائعة وكان هذا الفنان على وشك ادائها ولما علم احد الاشخاص بذلك. اتى هذا الفنان وعرض عليه مبلغا من المال مقابل ان لا يغني هذه القصيدة فما كان من هذا الفنان الا الاذعان لهذا الطلب فأستلم المبلغ


■ محمد الشدي ■

واهمل القصيدة!! فبربكم اي فن هذا؟! تتحكم فيه المادة!!

والمواقف حول هذه المواضيع كثيرة ومعروفة ولكن لا نود نكأ الجراح.

الصحافة ومفهومية اللقاء الصحفي:

نحن لا نرفض الحوارات الصحفية لانها تكشف لنا جوانب معتمة من الادب.

ولكن نود ان تكون اسئلة اللقاء اكثر جدية لان الناس الذين تتم معهم اللقاءات الصحفية الآن اغلبهم تجاوز المرحلة الثانوية في ظل ازدهار التعليم في بلادنا ومن هذا المنطلق يجب ان نرتقي بالاسئلة عن ما هي عليه الآن..

ولكم مني كل الحب والتقدير.

** همسة:

ودي ادله خاطري عنك بغناي
لو التشبب بين الاحباب ممقوت
راحت اسنين العمر بقبال واقفاي
اصحى وتأخذني معه غفوة الموت
كن الدهر يمشي على انقاض رجواي
شي مضى ما تدركه صيحة الفوت

الدوادمي / نايف بن عبد الرحمن العتيبي

الرسم بالزئبق

■ حزام العتيبي ■

من بادي الوقت هذا طبع الأيامي

بين هذا الكم الهائل من الأوراق التي تتقاذفنا كل صباح تجد نفسك منهكا كي تحاول ان تنال حصة جيدة من المتابعة والاطلاع.

والمسألة الثقافية لدينا ذات شجون فأنت تبحث عن متعتك اللذيذة بين حروف واصدارات محلية ووافدة فلا تلبث الا ان تصاب بصداع فكري..

من هذا المنطلق كنت اغفل - متعمدا - فيما مضى - الاطلاع على بعض الاصدارات ومن بينها - البلاد.

وعندما قامت - البلاد الثقافية - بتنبيهي، ارغمتني على متابعتها وبالذات كل يوم سبت.

سبت جميل انتظره يا بلاد الثقافية..

لكنها - التراكمية - القاتلة التي تجعلنا قد لا نعي بعض ما لدينا.. الم اقل لكم ان هذا الكم الهائل من الاوراق يكاد ان يحجب عنا الرؤية.

ما دمت بصدد الحديث عن البلاد الثقافية - فسأعرج قليلا على ما يحرره الأخ/ عبدالله زهير الشمراني - من صفحة تهتم بما يكتب من ابداع باللهجة المحلية.

سأقول له الآن: يبدو ان خطواتك اصبحت اكثر توفيقا اصبحت شبه متئدة - وحماسك المشوب بعدم الحيطة أصبح اهدأ.. ذلك شيء جميل ارد به على من يصطادون في الماء العكر.. فعندما تحدثت عن صفحة الشمراني في بدايتها المبكرة قبل حوالي ثلاث سنوات كنت اهيم بان تتفوق فانتظروها.. ان استطاع ان يكبح جماح الالتهاب - المتخلف لدى من يحاولون التشعلق به.. وينطبق هذا على كل ما اوردت هنا او هناك عن صفحة اوزاوية او قصيدة.. أو..

لكن الا ترى معي يا شمراني ان صفحة واحدة أفضل من هذا الامتداد الذي قد لا يخدم شيئا انما يجبرك على اتاحة الفرصة لبعض الأدعياء.. أتمنى ذلك.

* * فاصلة!.

لم تعد لدي القدرة الكاملة على نشر ما اكتبه من قصائد شعبية لا لشيء.. الا انني احيانا أحس انني لن استطيع التجاوز المطلوب.. اقول ذلك دائما كلما اقرأ مطلع هذه القصيدة:-

.. من بادي الوقت هذا طبع الايامي
عذبات الأيام ما تمدي لياليها
اليا صفالك زمانك علّ يا ظامي
واشرب قبل ما يحوس الطين صافيها

هذه الرائعة التي لو سجلت بمداد من ذهب هي وبعض المقطوعات الأخرى لبعض الشعراء.. لكانت اجدى من هذا الضعف الفكري المهين..

اقرأوا رائعة خالد الفيصل.. وصدقوني ستكونون مثلي لن تحرصوا على نشر نتاجاتكم الا اذا احسستم بتجاوزها وذلك التجاوز ليس بقريب..

نقطة.. «خاصة جدا»..

محرر «شعبي».. يتسم سلوكه التعاملي بين زملاء الحرف بالرداءة.. يحاول ان يزرع بذور الشقاق في اكثر من مكان أقول له.. يكفي انك اصبحت مكشوفا من الآخرين.. على كل هذا المحرر هو رائد الاشاعة الاول.. اتمنى ان ينتبه والا سأتحدث بوضوح يجعله يتقوقع بطريقة مميتة.. اي فكر هذا..؟؟!!

بيت مشهور:-

منهو حبيبك غايتي بس اهنيه
على حسن حظه عشانك حبيبه

من افواه الرواة

● ايهما التجارة الرابحة والباقية (الابل) ام (النخل)؟ اختلف الناس منذ القديم على ذلك، وكل طرف يسوق البراهين على حجته، فالشاعر العربي يقول «ولم ار مثل الابل مالا لمقتني»، والشاعر الشعبي يقول:

البل عطايا الله مجانيس الألوان
خضع الرقاب مرفعات المتوني
لولا الجرب ما ينسخي به للاجناب
لولاه تجزي راعيه بالغبوني
عنزويها الغياب شينين الالوان
اللي يجزون الولد بالطعوني

اما انصار النخلة فيرون ان المال بالنخل، ويحتجون بالمثل القائل: (المغنيات الخيل، والمال بالنخل) وكان جدي رحمه الله، من تجار الابل في الزمن السابق، وفي فترة من الفترات كاد ان يفلس لكثرة ما نهب المغيرون من رعاياه، في ازمنة الفوضى التي سادت البلاد، لانعدام الامن وتنازع القبائل، قبل توحيد البلاد، فما كان منه الا ان اتجه الى الزراعة، ويقول الراوي: انه كان يقف بجانبه، عندما غرس احدى فسائل النخل، وحين اتم مهمته، هزها بيده، وهو يقول: «هذه التي لا يحل القوم عقالها»!

ومن انصار النخلة الشاعر النبطي الذي يقول:

مالي حلال كود حلواة الثمر - ما هو جهام نرتجي حلاييه.

ويقال ان رجل سأل جلساءه عن ثلاثة امور، وطلب توضيحا لها، وهي: مال، وموبل، ومتدودل بالحبيل، فعجز الحاضرون عن تعريفها. فقال لهم: المال النخل: والموبل الدراهم، والثالث الماشية، وهذا حين كانت الماشية نهبا لكل من ساقها من القوم.

● ومن حداء الابل قولهم:

البل حلو لبنها - البل وراها اهلها.

● يروى ان احد المغفلين في الزمن الماضي، شوهد في احد الاسواق منهزما، وخلفه عدد من الاطفال يتبعون اثره، فقال له احد المارة مستفهما: هؤلاء اطفال، كيف يعجزونك وتهرب من أمامهم!؟ فأجابه: «انهم يزيدون وأنا أنقص»!

عبد الكريم بن صالح الطويان

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

اعتذار للرشيدي

في مواضيع الزميل محمد الوعيل، نائب رئيس التحرير خطأ غير مقصود في الفقرة التي نقلها عن كتاب الشعراء للكاتب احمد فهد العريفي والتي جاءت عن الشاعرة نورة الهوشان الرشيدية.. وقد حضر الى الجريدة الشيخ حمد حمود البراك الرشيدي يصحح ذلك الخطأ وقد كان لما ابداه البراك من تفهم ينم عن دماثة الخلق وسعة الادراك.

نيابة عن الزميل محمد الوعيل نشكر الشيخ حمد البراك ونعتذر عن ذلك الخطأ غير المقصود.

أخبار شعبية

مضارب البلاد صفحتان

• «مضارب البلاد» الصفحة الشعبية في جريدة البلاد والتي يقوم على تحريرها الزميل الشاعر عبد الله زهير الشمراني صدرت في بدايتها منذ ثلاث سنوات تقريبا في صفحتين ثم اختفت احداهما منذ فترة وعادت الاسبوع الماضي وكانت العودة تحمل تغييرات كثيرة لاحظها القراء.

وكذلك فقد تغير موعد صدورها حيث اصبح الخميس بدلا من الاربعاء..

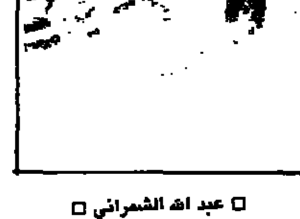
الشمراني يبذل جهودا واسعة لتكون صفحتاه بالمستوى الافضل دائما.. تمنياتنا للزميل الشمراني ولكل الزملاء بالتوفيق.

الحربي في الرياض

الزميل الشاعر نايف حمدي الحربي محرر صفحة (القبس الشعبي) بجريدة القبس الكويتية يتواجد هذه الايام في مدينة الرياض لاجراء لقاءات مع بعض الشعراء.. الحربي يحمل قائمة باسماء مجموعة من ابرز شعراء المملكة وعلى رأس القائمة ورد اسم رائد الاغنية الخليجية سمو الامير بدر بن عبد المحسن ومجموعة من الشعراء الشعبيين.

اهلا بالزميل وتمنياتنا له بطيب الاقامة في وطنه الثاني.


□ نايف الحربي □



□ عبد الله الشمراني □

المتاعة والديوان الاول

سيصدر قريبا الديوان الاول للشاعرة المتاعة.. الديوان سيقوم بطبعه فرع الجمعية بالطائف. الجدير بالذكر ان الشاعرة المتاعة تعتبر من الشاعرات الاكثر حضورا على الساحة من خلال ما ينشر لها من قصائد في الصفحات الشعبية المحلية والخليجية.

اعلام الشعر الشعبي في التراث

قريبا وعلى صفحتي التراث الشعبي ستقرأون على حلقات تراجم لحياة اعلام الشعر الشعبي واخبارهم ومقتطفات من اشعارهم يكتبها احد الاقلام المعروفة.

من القراء.. واليهم   من القراء.. واليهم   من القراء... واليهم   من القراء... واليهم   من القراء... واليهم

■ للاخوة

حمدان صالح العنزي.. ابراهيم عبدالرحمن الربيعة، فيصل علي العلي.. عبدالله سجوان السهلي.. محمد ابراهيم النملة.. اسير الوجد.. فهد عبدالله المبدل.. محمد صالح العتيبي.. محمد دحيم الحمادي.. احمد الشبيبي.. عبدالله عتيق النخيش.. سالم محمد هزاع.. سيف محمد الجوفي.. حمد ناصر الحصحوص.. دخيل سليمان السويد.. جريح الفؤاد.. فهد سالم البراق.. عبدالكريم العبدالله النصير.

مابعثتم به غير صالح للنشر اتمنى لكم التوفيق في المرات القادمة.. وياهلا .

■ الاخت: بنت اللواء - حائل.

النشر تحت اسم مستعار لايعني تخطي حدود الذوق العام وماتضمنته رسالتك الاخيرة من قصائد جعلني اشك في جدية الرسالة اذ قد يكون المرسل رجلا يريد الاساءة الى الشاعرات من خلال ماكتبه من كلام استحيت حتى من اتمام قراءته.. امل ان يكون استنتاجي صحيحا وتنتهي اللعبة .

■ الاخ. شالح بن سليم السليمي - جامعة الملك سعود

شكرا على كل حرف ورد برسالتك والقصيدة جيدة ولم يمنع نشرها الا كونها موجهة الي وانا سبق وان اشرت الى عدم نشر اي قصيدة موجهة الى من القراء.. وان كان جميع شعرك بمستواها فارى انه يستحق النشر ولاداعي للتردد.. وياهلا .

■ الاخ: سعود العودة - بقعا

• انت بحاجة الى التأني والتركيز في اختيار الكلمة فالكتابة في اي مجال تحتاج الى تركيز والشعر الشعبي بالذات يحتاج الى دقة في اختيار الكلمة والوزن.. امل ان تكون مشاركاتك القادمة افضل.. وياهلا .

■ الاخ. ابولبيد - عنيزة

ليس المطلوب التقليد بل معالجة القضايا باسلوب العصر اما قولك انماينشر هنا كله عن الحب ففيه الكثير من المبالغة التي لم تغضبنا لان الدافع الى ماكتبته هو حرصك على الاهتمام بقضايا المجتمع الذي يمثل الشعراء مرآته التي يرى من خلالها نفسه .

اما القصيدة المرفقة برسالتك فهي غير صالحة لسببين الاول هو عدم الدقة في الوزن رغم ان القصيدة على بحر الهجيني وهو اسهل بحور الشعر الشعبي كما يعرف الجميع من الشعراء والمتذوقين لهذا الشعر - ثانيا: انك خصصت نظاما بعينه وهذا مالا يقره احد فلو انك تناولت الموضوع دون التجريح المباشر لكان اجدر بالقبول اتمنى ان تكون مشاركاتك القادمة افضل وياهلا .

■ الاخ سليمان العبدالله الفرزعي - عنيزة

خفف من انفعالك ياعزيزنا فما يستساغ في المجالس من الشعر ليس بالضرورة ان يكون صالحا للنشر وشعرك من هذا النوع اي من النوع الذي يصلح للمجالس فقط ومعذرة ان كنت صريحا معك اكثر من اللازم فكل قصدي هو اقناعك بان حكمنا على الشعر الذي يصلنا وليس على صاحبه.. وياهلا .

■ الاخ: اسير الهموم - المبرز

الذي نشر لك القصيدة ان كان مقتنعا بجودتها فهو لايفهم في الشعر شيئا.. وان كان مجاملا لك فقد ضرك.. واليك بعض ملاحظاتي على القصيدة.

١) قافية الشطرة الاولى من الابيات مختلفة حيث جاءت بها الكلمات «اريدك.. طريقك.. طيفك.. ماهقيتك» وهذا بحد ذاته عيب يبرر عدم نشرها .

٢) فيما عدا البيت الاول فجميع الابيات مختلة الوزن بالاضافة الى ركاكة الاسلوب .

اتمنى ان تكون قد عذرت بعد ان اوضحت لك العيوب التي حالت دون نشر ما اسميته «قصيدة» وكنت اتمنى لو انك ذكرت اسم الصفحة التي نشرت بها حتى يشاركنا محررها النقاش .

■ الاخ: عبدالله سليمان الجميل - الطائف

ملاحظاتك اوصلتها الى الزملاء المعنيين شكرا على متابعتك وحرصك على تقديم التراث الشعبي بافضل الاساليب وياهلا .

■ الاخت: الشاعرة ليلى سعد الحربي - الرياض

مايكتب على غلافه «تراث الجزيرة» من الرسائل لا يرتبط بمحرر اخر ولانشغال الزميل عبدالله الثميري هانذا ارد على رسالتك الثانية واقول القارىء بحاجة الى الجديد ان لم يكن بالافكار فباسلوب المعالجة وهذا ماتفتقر اليه قصيدتك التي عملت منها قضية وكذلك فالشطر الاول من البيت الثاني غير مستقيم الوزن حيث نصه «لاحدك الزمن على العوزن والدين» ونص الشطر الثاني «يظهر لك الصدقان في كل حالي» والمتذوق يدرك الاختلاف بين هذين الشطرين فالقصيدة على بحر «المسحوب» والشطر الاول لايتفق في وزنه مع اي بحر من بحور الشعر.. وقد تعمدت اهمال ذلك في ردي الاول ولكن اصرارك ياالاخت ليلى وما حملته رسالتك من تذمر جعلني اوضح لك وللقراء ذلك.. مع ترحيبي باي مشاركة لك تكون بمستوى النشر.. وياهلا .

□ الاخت/دمعة الاحزان.. جيزان..

شكرا على مشاعرك الطيبة تجاه الصفحة.. ونحن يا اختنا العزيزة ننشر كل ما يصل الينا من الشعراء لا نفرق بين الرجل والمرأة.. فكل نتاج جيد سيأخذ طريقه الى النشر.. كما ان جميع الاسماء التي وردت في رسالتك سبق وان نشرنا لصاحباتها مشاركات شعرية ما عدا «محبوب الليل» فمستواها اقل مما نطمح اليه وقد رددنا على اكثر من رسالة لها ردودا اوضحت رأينا.. وبالنسبة لما تضمنته رسالتك من محاولات فهي غير صالحة للنشر اتمنى ان تكون المحاولات القادمة افضل.. وياهلا.

في الجلسة التي عقدها البرلمان الإيطالي
كراكسي يعرب عن تأييده للحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني

روما ـ واس ـ اعلن رئيس وزراء ايطاليا بتينو كراكسي تاييد بلاده للحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني مؤكدا على شرعية الكفاح المسلح الذي تنتهجه منظمة التحرير الفلسطينية

وقال كراكسي في الجلسة التي عقدها البرلمان الايطالي الليلة قبل الماضية للتصويت بالثقة على الحكومة الايطالية الجديدة التي يراسها ان الكفاح المسلح حق تاريخي لاي منظمة تمثل شعبا يسعى لاستعادة حقوقه المشروعة وانه يجب النظر الى منظمة التحرير الفلسطينية في ضوء ذلك

وقد حصلت الحكومة الايطالية على الثقة باغلبية ٣٤٧ صوتا مقابل ٢٢٨ صوتا معارضا ومن المقرر ان يتقدم كراكسي في نهاية الاسبوع امام مجلس الشيوخ للحصول على الثقة للمرة الثانية..

هذا، وقد اعرب السيدرفيق النتشة عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وممثلها في المملكة عن تقدير الشعب الفلسطيني لموقف رئيس وزراء ايطاليا.

وقال السيد النتشة في تصريح لوكالة الانباء القطرية امس اننا لا نستغرب هذا الموقف من حكومة ايطاليا الصديقة التي تعبر عن موقف الشعب الايطالي الصديق في دعم الشعب الفلسطيني وممثله الشرعي الوحيد منظمة التحرير.

جلسة مباحثات رسمية بين أمير قطر والرئيس الباكستاني

الدوحة ـ ق ن ا.. عقدت هنا امس جلسة مباحثات بين صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر والرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق

وجرى خلال المباحثات استعراض عام للاوضاع العربية والدولية الراهنة خاصة الوضع في منطقة الخليج بالاضافة الى تطورات ازمة الشرق الاوسط والعلاقات بين البلدين في مختلف المجالات وسبل زيادة التعاون بينهما.

وعلم ان وجهات نظر الجانبين كانت متطابقة في كافة الموضوعات التي تم بحثها.

وحضر المباحثات بين سمو امير قطر والرئيس الباكستاني سعادة السيد خالد ابن عبدالله العطيه وزير الاشغال العامة ورئيس بعثة الشرف المرافقة للرئيس الباكستاني وسعادة السيد عيسى غانم الكواري وزير الاعلام ومدير مكتب سمو امير قطر.. كما حضرها اعضاء الوفد المرافق للرئيس محمد ضياء الحق وسفير قطر في اسلام اباد وسفير باكستان في الدوحة.

وقد وصل الرئيس الباكستاني الى ابوظبي قبل ظهر امس قادما من الدوحة في زيارة قصيرة لدولة الامارات العربية المتحدة.

ومن المتوقع ان يجري الرئيس الباكستاني خلال الزيارة محادثات مع رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الاوضاع في المنطقة اضافة الى استعراض عدد من الموضوعات الاخرى ذات الاهتمام المشترك.

اعلن عنه أمس
ميثاق سوداني للدفاع عن الديمقراطية في السودان

الخرطوم ـ واخ ـ اعلن هنا امس عن صياغة ميثاق للدفاع عن الديمقراطية في السودان «من قبل» تجمع القوى الوطنية لانقاذ الوطن «الذي هو بمثابة البرلمان خلال الفترة الانتقالية» ويتضمن الميثاق على عدة مواد تتعلق بتامين المسار الديمقراطي في السودان وعدم الاعتداء عليه من اي قوى مدنية او حزبية كانت او عسكرية على ان يجابه اي عدوان على هذا الميثاق بالعصيان العام من قبل الامة.

واكد الميثاق على ان انتهاج طريق الديمقراطية هو الضمان الوحيد لحل مشاكل السودان وتامين مستقبله وان صيانة الديمقراطية من الاعتداء وتامينها لا يتحقق الا بالتزام الاحزاب كافة بالديمقراطية القائمة على تعدد الاحزاب والسيادة الشعبية واستقلال القضاء.. كما يؤكد الميثاق رفض احزاب ونقابات التجمع لاي ديكتاتورية عسكرية او مدنية وباي شكل من الاشكال.

وحدد الميثاق الذي اذاعته وكالة الانباء السودانية «سونا» دور القوات المسلحة كمؤسسة قومية لها شرف الدفاع عن وحدة تراب الوطن وحماية النظام الديمقراطي على الا يجوز لاي جهة سياسية او نقابية او شعبية او طائفية ان تنشىء او تؤيد داخلها مراكز قوى نفوذ. كما اكد الميثاق التزام كافة الاحزاب السودانية بمواجهة اي تعد على الديمقراطية وذلك باعلان العصيان المدني فور حصوله.

وقال الميثاق ان السودان يضع في قائمة اعدائه اية دولة اجنبية تعترف او تؤيد او تدعم اي نظام ديكتاتوري في السودان.

غارة عراقية جديدة على خرج
مقتل أكثر من ١٠٠ ايراني في عمليات هجومية عراقية على جبهة القتال

بغداد وطهران ـ الوكالات.. اعلن العراق ان قواته قتلت «١٠٩» ايرانيين في عمليات هجومية عراقية محدودة شهدتها جبهة القتال بين البلدين خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية.

وذكر مصدر عسكري عراقي في تصريح له امس ان قوة عراقية هاجمت قطاعات ايرانية في منطقة «هور الحويزة» فقتلت ٥٠ جنديا من افرادها كما شنت قوة اخرى هجوما مباغتا ضد القوات الايرانية في قاطع «شرق ميسان» وقتلت «٣٥» ايرانيا.

واضاف في تصريحه الذي نقلته وكالة الانباء العراقية ان قوة عراقية ثالثة تمكنت من صد محاولة ايرانية في القاطع الشمالي وقتلت «٢٠» جنديا ايرانيا اضافة الى قتل اربعة آخرين في صدام مع دورية ايرانية في نفس القاطع

من جهة اخرى اعلن العراق ان طائراته المقاتلة شنت غارة جديدة بعد ظهر امس على جزيرة خرج الايرانية.

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن ناطق عسكري قوله ان الطائرات التي نفذت الغارة في الساعة الثانية عشرة والنصف عادت الى قواعدها سالمة.

على صعيد آخر انفجرت قنبلة امس في بوليفارد شمال العاصمة الايرانية طهران مما ادى الى اصابة العديد من الاشخاص بجروح.

ونقلت رويتر عن شهود عيان ان الانفجار وهو الرابع عشر من نوعه في طهران هذا العام ادى الى تطاير زجاج النوافذ في المباني المجاورة.. وقد امتنعت الشرطة عن الادلاء باي تصريحات حول الحادث.

اقتراح اجراء محاكمتين منفصلتين لهم
مختطفو السفينة الايطالية يقدمون للمحاكمة خلال اسبوعين

جنوة ـ ق ن ا ـ ذكرت وكالة الانباء الايطالية «انسا» امس نقلا عن مصادر وزارة العدل الايطالية انه من المحتمل تقديم الفلسطينيين الاربعة الذين اختطفوا السفينة الايطالية «اشيل لورو» الشهر الماضي الى المحاكمة في غضون اسبوعين.

وقالت هذه المصادر انه يبدو ان المسئولين في وزارة العدل الايطالية يؤيدون اجراء محاكمتين منفصلتين للفلسطينيين الاربعة ستكون احداهما محاكمة سريعة عن تهمة حيازة متفجرات واسلحة نارية نقلوها الى ظهر السفينة في ميناء جنوة في حين ستكون المحاكمة الثانية اطول واكثر تعقيدا وتتعلق بموضوع الاختطاف بصورة كاملة وتتم فيها محاكمة المتواطئين المزعومين وتجري هذه المحاكمة في الربيع القادم.

وذكرت الوكالة ان المحققين في قضية السفينة «اشيل لورو» سيعقدون مؤتمرا صحفيا اليوم «الجمعة» يقدمون فيه عرضا ملخصا لموقف التحقيق.

الهند
مصرع ٨٢ شخصا في حادث مروري

نيودلهي ـ واس ـ لقى ما لا يقل عن ٨٢ اثنين وثمانين شخصا مصرعهم واصيب ٣٥ خمسة وثلاثون اخرون بجراح خطيرة عندما خرجت حافلة عن الطريق الجبلي في ولاية هيماشال براديش في شمال الهند الليلة قبل الماضية.

وذكر المتحدث باسم الشرطة ان الحادث وقع في منطقة سيرمور مشيرا الى ان معظم ضحايا الحافلة المزدحمة كانوا من الاطفال العائدين من مباراة رياضية

بحار روماني يطلب اللجوء السياسي الى الولايات المتحدة

واشنطن ـ ا ف ب ـ ذكر مصدر حكومي ان بحارا رومانيا قفز امس الاول ـ الاربعاء ـ من سفينته في جاكسونفيل بولاية فلوريدا.. حسبما ذكرت وزارة العدل الامريكية.. وطلب حق اللجوء السياسي الى الولايات المتحدة...

واضاف هذا المصدر الذي طلب عدم ذكر اسمه انه لم يتخذ اي قرار حتى مساء ـ الاربعاء ـ بالنسبة لمنح حق اللجوء السياسي للبحار ستيفان فرانيا الذي استجوبته السلطات الامريكية.. وقد اكدت وزارة الخارجية الامريكية ان مكتب الهجرة قد استجوب البحار ولكنها لم تكشف عما اذا كان بحار السفينة الرومانية ـ بالدر ستراند ـ قد طلب حق اللجوء السياسي..

وجاء في البيان الذي اصدرته وزارة الخارجية الامريكية ان بعض الحكومات تكبد نفسها مشقة منع وانثناء فرد عن محاولة مغادرة بلاده بصورة دائمة.. اننا لا نود ان نخاطر بأن تقوم دولة/ لدى علمها بأن احد رعاياها قد طلب اللجوء السياسي الى الولايات المتحدة/ بمحاولة المساس بأسرته او شركائه في الوطن الام..

وذكرت سلطات الميناء ان رومانيا اشترت مؤخرا السفينة التجارية التي ترسو في جاكسونفيل بولاية فلوريدا والتي كانت تستاجرها فنزويلا حتى شهرين مضيا..

بتمويل خليجي:
اقامة ٣ مدارس للطلبة العرب في الضفة المحتلة

الامم المتحدة ـ ا ف ب ـ شرع مكتب الامم المتحدة لاغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في بناء ثلاث مدارس جديدة للاجئين في الضفة الغربية التي تحتلها اسرائيل بفضل هبات قدمتها دول الخليج لعمليات التنمية بالامم المتحدة..

وقد قدمت هذه الدول ـ منذ ثماني واربعين ساعة ـ مساهمة جديدة تزيد قليلا على نصف مليون دولار الى المكتب وهو ما يرفع اسهامها خلال عام ١٩٨٥م في قطاع البرامج المدرسية لهذا المكتب الى نحو ١.٥ مليون دولار..

وسوف تستخدم الهبة الاخيرة لبناء مدرسة في رمانة بالضفة الغربية.. ويدير مكتب الامم المتحدة ٩٨ مدرسة تستقبل ٤٠ الف طفل في الضفة الغربية..

أمير دولة البحرين (بقية)

هذا كما استقبل ولي عهد البحرين سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة امس الامير سلطان بن سلمان ابن عبدالعزيز رائد الفضاء العربي الاول يرافقه صاحب السمو الملكي الامير احمد ابن سلمان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن احمد ابن عبدالعزيز.

وقد اعرب ولي العهد البحريني خلال مقابلته لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان عن اعتزازه وفخره بالمهمة العلمية النبيلة التي قام بها احد ابناء هذه المنطقة العربية الاسلامية متمنيا لرائد الفضاء العربي الاول التوفيق وتحقيق المزيد من المكاسب والانجازات التي تواكب روح العصر الذي يشهد العديد من التطورات العلمية..

كما اجتمع وزير الاعلام البحريني طارق المؤيد امس مع سمو الامير سلطان ابن سلمان بن عبدالعزيز..

وقد اكد المؤيد خلال الاجتماع ان ماقام به سمو الامير سلطان كأول رائد فضاء عربي مسلم يعد انجازا اعلاميا بارزا الى جانب كونه انجازا علميا قدم من خلاله الصورة المشرقة للانسان العربي المسلم الذي باستطاعته تحقيق الشيء الكثير اذا ماتوفرت له الامكانيات اللازمة.

على صعيد اخر اكد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان على اهمية القمر الصناعي العربي في زيادة التقارب بين الدول العربية وذلك عن طريق استغلاله في المراسلات اليومية والمكالمات الهاتفية والبرامج التلفزيونية.

واشار في محاضرة علمية في المنامة امس الى مشاركته في رحلة مكوك الفضاء الامريكي ديسكفري في يونيو الماضي قائلا بانها كانت من اجل كسب التجربة والخبرة عن طريق التدريب في وكالة الفضاء الامريكية «ناسا» من ناحية والاسهام بخبرته في عملية اطلاق القمر الصناعي «عربسات» من ناحية اخرى.. وقال سمو الامير سلطان بن سلمان بأنه وزملاءه استطاعوا تكوين صورة مختلفة تماما لدى العاملين في وكالة ناسا الامريكية عن المجموعة العربية عن طريق اثبات انفسهم في العمل.

واوضح سمو الامير سلطان بن سلمان خلال محاضرته التي القاها تحت رعاية مركز البحرين للدراسات والبحوث وحضرها عدد من الوزراء والسفراء ورجال الاعلام على انه بصدد اصدار كتاب خاص حول تجربته الذاتية ومشاعره الشخصية خلال الرحلة.. واوضح ان هذا الكتاب سوف يكون مدعما بصور لم تنشر من قبل.

وحول مدى نجاح عملية فصل السوائل التي قام بها على متن المكوك ديسكفري قال ان نتائج هذه التجربة سيتم تقييمها من قبل المختصين في اجتماع خاص يعقدونه بعد ثلاثة اسابيع.

وقد تخلل المحاضرة عرض فيلم حول مشاركة الامير سلطان في رحلة مكوك الفضاء ديسكفري حيث قام سموه بالتعليق عليه..

وقد اشاد وزير الاعلام البحريني طارق المؤيد في كلمة له في بداية المحاضرة بالدور الكبير الذي قام به الامير سلطان بن سلمان في رحلته بمكوك الفضاء الامريكي «ديسكفري» وقال ان سمو الامير سلطان بن سلمان يمثل النموذج الطيب للشباب الطموح الذي يسعى الى خدمة دينه ووطنه وامته زاده الايمان وسلاحه العلم والمعرفة وغايته ان يتبوأ الانسان العربي المسلم مكانته اللائقة بتراثه العلمي والحضاري وان يقتحم افاق المستقبل لخدمة اهداف التطور والتقدم.

واكد المؤيد ان ما قام به سمو الامير سلطان بن سلمان من دور اعلامي للامتين العربية والاسلامية هو اظهار الصورة المشرقة للمواطن العربي.. واضاف ان الانجاز العلمي الذي حققه سموه ووراءه جهود كبيرة ممثلة في جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وحكومته الرشيدة حيث وفرت له وللشباب السعودي الامكانات التي استطاعت تجسيد العزم وتلك الارادة وكذلك بفضل اهتماماتها في مواكبة حياة العصر الذي تهيئه انطلاقا من دورها الريادي ليس في خدمة ابناء الشعب السعودي وحده وانما خدمة ابناء الخليج والامة العربية والاسلامية.

في الأمم المتحدة (بقية)

عاجلا من السيد دي كويلار وقد يعقد مؤتمرا صحفيا «اذا ما دعت الضرورة» لادانة استعمال قاعة المؤتمرات في الامم المتحدة لاغراض صهيونية.

وقال الدكتور مقصود انه سيدعو المجموعة العربية الى عقد اجتماع عاجل لدراسة الموضوع واتخاذ موقف عربي جماعي لمواجهة التحرك الصهيوني.

ويتوقع ان يعقد مندوب اسرائيل في الامم المتحدة بنيامين نيتانياهو مؤتمرا صحفيا في مقر المنظمة الدولية اليوم بهدف الاعلان عن المؤتمر الصهيوني يوم الاحد المقبل والتنديد بقرار الجمعية العامة للامم المتحدة لعام ١٩٧٥م.

ووزعت جماعة اللوبي الصهيوني بيانا صحفيا الى بعض المراسلين في مقر الامم المتحدة قالت فيه ان المؤتمر الصهيوني يهدف الى شجب قرار الامم المتحدة الذي يساوي بين الصهيونية والعنصرية.

وكان المندوب الاسرائيلي نيتانيا هو قد عقد يوم الخميس الماضي بمقر البعثة الاسرائيلية مؤتمرا صحفيا بالاشتراك مع رئيس المنظمات اليهودية الامريكية الرئيسية كنيث بيالكين.

وسيرأس لجنة المؤتمر الصهيوني بالتناوب كل من نيتانياهو وبيالكين والسيناتور الصهيوني عن نيويورك دانيال باتريك موينيهان ومندوبة الولايات المتحدة السابقة في المنظمة الدولية جين كيركباتريك. وسيلقي جميع هؤلاء كلمات في المؤتمر اضافة الى المندوب الامريكي الحالي فيرنون وولترز.

واشار المندوب الاسرائيلي الى ان حكومته بمساعدة الولايات المتحدة واللوبي الصهيوني الدولي تسعى الى الغاء هذا القرار وشطبه من ملفات الامم المتحدة بحلول عام ١٩٩٠م.

ومع انه لم يسبق وان اتخذت الجمعية العامة قرارا رسميا بمراجعة قرار سابق اتخذته الا ان نيتانياهو قال «ان هناك عدة وسائل للف حول القرار.. وامامنا خمسة اعوام لتحقيق ذلك.

وقالت مصادر دبلوماسية غربية ان «اسرائيل» تشعر بانها لن تحصل على الاصوات الكافية في الامم المتحدة اذا ما طرحت القرار للتصويت مجددا فيما تقول مصادر عربية ان «اسرائيل» واثقة بان الولايات المتحدة ستمارس ضغوطا على عدة دول من العالم الثالث مع مرور الزمن وقد عملت واشنطن بذلك في العديد من المسائل التي تمس مصالح الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة.

وذكرت المصادر العربية ان الولايات المتحدة تسعى لابطال القرار على اعلى المستويات في الكونغرس والحكومة.

وكان الرئيس ريجن قد وصف القرار في خطابه بمناسبة الذكرى الاربعين لتأسيس الامم المتحدة الشهر الماضي بأنه «احد القرارات المخيبة للامال التي اتخذتها الامم المتحدة».

واما وزير الخارجية جورج شولتز فزعم في كلمة القاها في حفل بهذه المناسبة في مجلس الامن في نهاية شهر سبتمبر الماضي «ان الامم المتحدة استعملت في كثير من الاحيان كمنصة لاصوات الكراهية والحقد كما هو الامر في قرار ١٩٧٥ الذي وصف الصهيونية بأنها حركة عنصرية».

ولجأ مجلس الشيوخ الامريكي في يوليو الماضي بضغط من اللوبي الصهيوني الى التصويت لصالح الغاء قرار ١٩٧٥م.

ويعتزم منظمو المؤتمر ان يمهدوا له بعقد تظاهرة امام مبنى الامم المتحدة للحصول على دعم امريكي اوسع

اهتمام واسع (بقية)

والاستراتيجيات التي اعدتها اللجان الوزارية على مدى ١٢ شهرا كما تتناسب وكثرة الجلسات والمداولات التي عقدتها القمة السادسة حيث تمثلت في خمس جلسات عمل متتالية اضافة الى ١٥ لقاء ثنائيا وجماعيا بين اقطاب المجلس.

وقد فاقت النتائج التي توصل اليها مؤتمر القمة السادس توقعات المراقبين والمطلين السياسيين المهتمين بالشئون الخليجية الذين تابعوا جلسات القمة واعطت لهم الآن تأكيدات بأن مجلس التعاون مصمم على دفع مسيرته التعاونية خطوات متقدمة الى الامام مع ابراز تواجده النشط على جميع الساحات خليجيا وعربيا ودوليا.

ويستند هؤلاء المراقبون في تحليلاتهم على نتيجتين هامتين هما.. شمولية البيان الختامي لقضايا خليجية وعربية عديدة وعلى التصميم الذي اظهره قادة دول مجلس التعاون في الحفاظ على زخم مسيرة التعاون بين بلادهم لتغطي كل جوانب الحياة لشعوبهم.

ويستفاد من الاستراتيجيات الست التي اقرتها قمة مسقط وفق البيان الختامي ان الجانب الاقتصادي حظي باهمية كبيرة حيث اشتمل هذا الجانب على اربع استراتيجيات تناولت جميعها اوجه التعاون المختلفة بين دول المجلس في النواحي الزراعية والصناعية والتجارية والثقافية.

وكان ابرز ما في هذه الاستراتيجيات قراران جديدان هما قرار قادة مجلس التعاون لاول مرة بوضع برنامج زمني لتنفيذ احكام وبنود الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لتنشيط التعاون بين دول المجلس باقل فترة زمنية ممكنة.

والقرار الثاني الموافقة على توحيد معاملة الطلبة من ابناء دول المجلس في جميع المراحل التعليمية ومعادلة شهاداتهم في اية دولة يدرسون بها.

وتعد هاتان الخطوتان انطلاقة وحدوية جديدة تبشر بقرارات وخطوات مماثلة في مجالات تعاونية متعددة.

وفي ظل الظروف الدقيقة التي تعيشها المنطقة لم يغفل قادة دول مجلس التعاون عما يدور حولهم وما لذلك من تأثيرات على مسيرة تعاون بلدانهم فكان الاهتمام بالتعاون الدفاعي والامني جليا وواضحا:

وقد عكس البيان الختامي هذا الاهتمام عندما اشار الى تصميم دول المجلس على الوقوف جنبا الى جنب مع اية دولة من اعضائه تتعرض لاي عمل ارهابي يستهدف زعزعة امنها واستقرارها باعتباره تهديدا لدول المجلس كافة واعاقة لمسيرتها.

وفي هذا الاطار اقر المجلس اهداف الاستراتيجية الامنية التي اعدها وزراء الداخلية واكدوا على سرعة انجازها لتصبح قيد التنفيذ وتكون على مستوى المرحلة التي تعيشها دول المجلس.

واما في مجال الاستراتيجية الدفاعية فان التصور الاستراتيجي للتعاون الدفاعي الذي اقرته قمة مسقط يؤكد ان قادة دول مجلس التعاون موقنون ان في امتلاك بلدانهم من وسائل القوة الرادعة المتطورة وفي التكاتف الجماعي فيما بينها ما يدفع عنها شر اي عدوان خارجي.

وقد وصف السيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون هذه الاستراتيجية بانها من افضل الاستراتيجيات التي وضعت في العالم المتقدم حيث ستنفذ وفق برنامج زمني ينظم التعاون العسكري بين دول المجلس.

● يعلن السيد/محمد طاهر مجربي حامل حفيظة النفوس رقم ٢٦٣٦٣ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٢هـ سجل صامطة عن فقدان بطاقة شخصية عسكرية صادرة من ادارة التموين بالأمن العام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التموين بالأمن العام او اقرب مركز شرطة وله الشكر.

● يعلن مايان الاجار ـ هندي الجنسية ـ عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٠٠٠٤١ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٤هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد بدهوش البنية ـ الجنسية سوري عن فقدان رخصة سعودية تحمل الرقم ٦٩١٠٨٤ صادرة من مرور الدوادمي وعن فقدان استمارة وانيت تويتا هيلوكس موديل ٧٩ رقم اللوحة ٤٨١٧٧٩٩ باسم مؤسسة عبد الله بن نضاد دحيلان السهلي. يرجى ممن يعثر عليهم أن يسلمهم على العنوان التالي: رقم تليفون المؤسسة ٤٨٦٠٤٠٧ الدرعية أو ص.ب ٧٠٢٣٥ الرمز البريدي ١١٥٦٧. يرجى من يحصل عليهم الاتصال على هذا العنوان أو أقرب موقع مختص وله فائق الشكر ومزيد التقدير.

● تعلن المحكمة الشرعية بالرياض قسم مكتب القاضي سليمان السحمان انه انهى اليها خلف بن موسى اللحيدان أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع في محله حارة بن غنام بالحائر المحدود بالحدود الآتية: جنوبا أرض نورة بنت عايض القحطاني بطول ١٦ م، وشمالا أرض ضيف الله بن غالب الحربي بطول ١٦ م، وشرقا شارع عرض ١٠ م بطول ٢٠ م، وغربا أرض عبد الله بن دياس ومحمد بن شبان الشهراني بطول ٢٠ م، ومجموع المساحة (٣٢٠م٢)، وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● تعلن مؤسسة المغربي للتجارة والمقاولات بالرياض عن فقدان دفاتر الاقامة الخاصة بالعمال التالية اسماؤهم: محمد رفيق الدين أمان الله ـ بنغلاديشي الجنسية ـ رقم الاقامة ٧٤٤٤٦٠ ـ تاريخ صدورها ١٤٠٥/٤/٢٣هـ محمد سليمان رشيد علي ـ بنغلاديشي الجنسية ـ رقم الاقامة ٨٢٥٩٤ ـ تاريخ صدورها ١٤٠٥/٥/١٤هـ محمد مليون مياه فايز علي ـ بنغلاديشي الجنسية ـ رقم الاقامة ٧٤٤٤٧ ـ تاريخ صدورها ١٤٠٥/٤/٢٣هـ قادر ابراهيم عبدل محمد نينا محمد ـ هندي الجنسية ـ رقم الاقامة ١٢١٦٠٢ ـ تاريخ صدورها ١٤٠٥/٧/٢٤هـ عبد الله حاجا محي دين ـ هندي الجنسية ـ رقم الاقامة ٦٥٧٨ ـ تاريخ صدورها ١٤٠٤/١/١٠هـ حاجا محي دين ـ هندي الجنسية ـ رقم الاقامة ١٥٤٢٣ ـ تاريخ صدورها ١٤٠٤/١/١٩هـ راجا معيدين أبو دين ـ هندي الجنسية ـ رقم الاقامة ١٢٥٩٢١ ـ تاريخ صدورها ١٤٠٥/٨/١هـ عبد المنعم عبدالعاطي العناني ـ مصري الجنسية ـ رقم الاقامة ٨١٠٤١ ـ تاريخ صدورها ١٤٠٤/٦/٩هـ وجميعها صادرة من جوازات الرياض. يرجى ممن يعثر عليهم تسليمهم الى ادارة جوازات الرياض أو الاتصال بالهاتف ٤٠١٠٠٦٤ او ارسالها الى ص ب ٦١٨ الرياض ١١٤٢١ مع الشكر.

● تبوك/ يعلن محمد حميدان الراشد عن فقد البطاقة الجمركية رقم ٤/٣٣٠٢٤٤ بتاريخ ١٤٠٥/٦/٨هـ صادرة من جمرك جدة خاصة بالسيارة الشاحنة موديل ٦٨ مرسيدس طراز ١١١٣. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور تبوك.

● يعلن عبدالمجيد مهيوب عبده عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان م ١٩٨٠ خصوصي السعودية رقم ٢١٨٠٩٧ تاريخ ١٤٠٣/٢/٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن احمد يحيى فتح العاش عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٨٦٥ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن اكرم محمد حيدر عن فقد استمارة سيارة بي ام دبليو م ١٩٨٢ رقم ٣٧٥٢٢٣ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عوض الله مختار ادريس عن فقد جواز سفر رقم ٩٧٥٥٦ تاريخ ١٩٨٣/٧/١٧م صادر من الخرطوم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية وله الشكر.

● يعلن السيد/جمال عبدالعزيز حمد الخميس عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٧٥١٨٧ تاريخ ١٤٠١/٥/٢٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن ازهر ياسين عبدالمجيد ـ باكستاني الجنسية ـ عن فقدان جواز سفره رقم ٣٧٨٦٩٧ صادر في الرياض بتاريخ ٨٥/٩/٢٥ يرجى ممن يجده تسليمه الى جوازات الرياض او الاتصال برقم الهاتف ٤٧٨٤٥٥٨ بالرياض وله الشكر.

● تعلن تسنيم ياسين ـ باكستانية الجنسية ـ عن فقدان جواز سفرها رقم ٣٧٨٦٧٩ صادر في الرياض بتاريخ ٨٥/٩/٢٥ يرجى ممن يجده تسليمه الى جوازات الرياض او الاتصال برقم الهاتف ٤٧٨٤٥٥٨ بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد سليم راكا ـ باكستاني الجنسية ـ عن فقدان جواز سفره رقم ٣٧٨٩٧٥ صادر في الرياض بتاريخ ١٩٨٥/٩/٢٩م يرجى ممن يجده تسليمه الى جوازات الرياض او الاتصال برقم الهاتف ٤٧٨٤٥٥٨ بالرياض وله الشكر.

● يعلن فتحي عبدالكريم ابراهيم توارى ـ مصري الجنسية ـ عن فقدان دفتر اقامته رقم ٤٩٧٣ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٢هـ وكذلك استمارة سيارة مازدا سيدان موديل ١٩٨٠ رقم ١٢٤١٣٩ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمها الى جوازات الرياض او مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٠٣٩٧٦٠ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة صالح العبدالعزيز الراجحي عن فقد جواز سفر العامل بايسال بوما ـ تايلندي الجنسية ـ حامل جواز سفر رقم ٢٨٤٥٣ الصادر من بانكوك بتاريخ ١٩٨٣/١/١٩م من يجده يتصل بتلفون رقم ٤٠٣٥٧٦٦ وله الشكر.

● يعلن السيد/تازدير لبالاقي محمد ـ سيرلانكي الجنسية ـ عن فقدان جواز سفره رقم ٠٠١٩٧٠٧ ج والصادر من كولمبو بتاريخ ١٩٨١ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى الدبلوماسي للسفر والسياحة ت: ٤٧٦٩٠٥٠ او جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن الشركة السعودية لخدمة كاريو عن فقد لوحة بكب هايلكس لوحة رقم ٤٢٦٨٥٤٥ نرجو ممن يعثر عليها التكرم بتسليمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن ادارة الأحوال المدنية في شقراء انه يتقدم لها المدعو طامي عبدالله ناصر الفلاح حامل حفيظة نفوس رقم ٨٤٥١ وتاريخ ١٣٧٨/١١/٢هـ سجل الرياض طالبا حذف اسم جده (ناصر) واضافة فلاح ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة طامي عبدالله فلاح الفلاح فمن له معارضة عليه التقدم للادارة خلال شهر من تاريخه.. والله الموفق.

● القريات/تقدم لادارة الأحوال المدنية في القريات المواطن عايد جمعان جحفن الرويلي بموجب حفيظة النفوس رقم ٣٤٠٧ وتاريخ ١٣٨٣/٢/٩هـ سجل الحدود الشمالية طالبا تعديل لقبه من الرويلي الى العنزي واضافة الفخذ (السبيعي) بحيث يصبح اسمه بعد التعديل (عايد جمعان جحفل السبيعي العنزي فمن له معارضة عليه ان يتقدم لادارة الاحوال المدنية في القريات خلال شهر من تاريخه.. والله الموفق.

● القريات/يعلن المدعو مكي محمد سالم شنيوى عن فقدان شهادة ميلاد شقيقه خالد محمد سالم ذات الرقم ٣٥٧ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٧هـ

● القريات/يعلن مير عناية الله خان ـ باكستاني الجنسية ـ عن فقدان دفتر اقامة رقم ١١٣ ح تاريخ ١٤٠٥/٤/٨هـ الصادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القريات وله الشكر.

● القريات/تقدم لادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن منصور رحيل مخلف الرويلي بموجب حفيظة النفوس رقم ٧٦٧٧ وتاريخ ١٤٠٠/٩/٢هـ سجل القريات طالبا تعديل لقبه من الرويلي الى العنزي واضافة الفخذ الأشجعي بحيث يصبح اسمه بعد الاضافة والتعديل منصور رحيل مخلف الأشجعي العنزي فمن له أي معارضة عليه ان يتقدم لادارة الأحوال المدنية في القريات خلال شهر من تاريخه.. والله الموفق.

● تعلن شركة سعارتلكو عن فقدان استمارات السيارات الآتية: داتسون ٢٨٠ موديل ١٩٨٢م رقم اللوحة ١٣٢٣٣٥ خ السعودية ـ داتسون ١٨٠ موديل ١٩٨٢م رقم اللوحة ١١٢٢٩٧ خ السعودية ـ مرسيدس شاحنة موديل ١٩٧١م رقم اللوحة ٤١٩٧١٤٤ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بالشركة على الهاتف رقم ٤٦٥٤٥٥١ وله الشكر.

● تعلن الشركة العربية للصيانة عن فقدان اقامة مكفولها تازه خان ضمير قل ـ باكستاني الجنسية ـ يحمل دفتر اقامة رقم ٨٩٧٢٥ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تقدم لادارة الأحوال المدنية في الرياض المدعو زويفه بن مبارك بن فضبان المضافة بحفيظة مطلقها رقم ٨٦٧٩/٦٢٦٧٠ وتاريخ ١٣٨٣/٩/١٣هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم الجد واضافة الشهرة بحيث يكون بعد التعديل والاضافة (زويفه مبارك محمد البلوشي) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تقدم لادارة الأحوال المدنية في الرياض المدعو مبروك فيصل الرشيد الرشيد حامل حفيظة نفوس رقم ٨٦٢٩٠/٦٤٩ وتاريخ ١٣٨٦/٢/٢هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم الجد الى رشيد بحيث يكون بعد التعديل (مبروك فيصل رشيد الرشيد) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● القريات/طبرجل ـ يعلن فرحان عايد سند الشراري عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٧٥١٥٧١ صادرة من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور طبرجل وله الشكر.

● الطائف/تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم ان طليفيح فضي محمد الذيابي الرشيدي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بمحلة الحوية حي الفيصلية من ضواحي الطائف المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة، شرقا بطول ١٢م ويحدها ملك سعد ساكر الرشيدي وغربا بطول ١٧م ويحدها شارع وشرقا بطول ١٨/٥٠م ويحدها شارع وجنوبا بطول ١٨/٥٠م ويحدها ملك عيسى مفلح الديابي الرشيدي وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض أحد في ذلك يجرى اللازم.

● حوطة بني تميم/تعلن المحكمة الشرعية بحوطة بني تميم انه انهى اليها المدعو عبدالله بن عبدالرحمن المعدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل أرضه الواقعة في محله الركية من حلة حوطة بني تميم المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا الشارع العام بطول ١٤,٥٠م وشمالا ملك ناصر بن سليمان بطول ١٥,١٠م وشرقا ملك ورثة ابراهيم بن عبدالله الحميدي بطول ٧.٤٠م وغربا شارع عرض وسطي ٢,٧٥م وبطول ٦,٣٠م وبمساحة ١٠٠,٢٠ متر مربع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● يعلن السيد/محمد بن حمد بن هزاع عن فقد اقامة خادمته ميمونة بنت برمين بن ميستين ـ أندونيسية الجنسية ـ على من يجدها يسلمها للجوازات او الاتصال بهاتف رقم ٢٣١٢٢٩٤ وله الشكر.

● يعلن المدعو علي احمد حسين بن حسين الجندبي يماني الجنسية عن فقد جواز سفر يحمل رقم ٠٥٤١ ـ ١٢ وتاريخ ١٩٨٣/٧/١٩م مكان صدوره جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يتصل برقم تلفون ٤٠٣٢٨٣٥ الرياض وله الشكر.

● تعلن القوات البحرية عن فقد لوحات السيارات الموضحة أدناه: سيارة فان رقم ٦٦١٤٢ موديل ١٩٨١م، سيارة فان رقم ٣١٤٩٣٤٠ موديل ١٩٨٠م يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن مكتب موضي بنت الأمير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز عن فقدان اقامة مكفولتها حياة سالم محمد سودانية الجنسية رقم الاقامة ٩٤٣١ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/١١/٩هـ وصالحة الى ١٤٠٦/١١/٩هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن مكتب جواهر بنت الأمير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز عن فقدان دفتر اقامة مكفوله عوض عثمان محمد نور سوداني الجنسية رقم الاقامة ٤٦٧٧ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٥هـ وصالحة الى ١٤٠٦/٦/١٠هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة هان يانج عن فقدان اقامة العامل بول فوان سونج ـ كوري الجنسية ـ ورقمها ١٤٦٩١٢ بتاريخ ١٤٠٣/١١/٥ وتنتهي صلاحيتها ١٤٠٥/١١/١٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله حمد البيشي عن فقدان شهادة دورة مسائية صادرة من مركز التدريب المهني بالرياض تخصص تجارة لعام ١٣٩٨/٩٧هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المركز المهني او وزارة الصحة الخدمات أو ت: ٤٤٦٢١٩٢ ـ ٤٠٣٢٨٨٢ وله الشكر.

● تعلن شركة أسم أسيا عن فقد استمارة سيارة فولفو سيدان رقم اللوحة ٣١٨٥٨٢ لذا يرجى ممن يجدها تسليمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة ناصر عيد الجهني عن فقدان لوحات سياراتها التالية: رقم اللوحة ٤١٠٣٦٣١ صادرة من مرور الرياض، ٤٢٣٥١٩٠ صادرة من مرور الرياض، ٤١٠٢٦٣٦ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر.

● الدوادمي/تعلن المحكمة الشرعية بضرية انه تقدم اليها المواطن ماجد ناجع شداد المطيري طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع في بدائع ريمان الشمالي الدارج عليه بطريق الأحياء الشرعي المحدود من الشمال شارع عرض ٢٠م بطول ٣٥,٣٠م ومن الجنوب شارع عرض ٢٠م بطول ٣٥,٥٠م ومن الشرق ارض بيضاء حكومية بطول ٣٥,٥٠م ومن الغرب ارض بيضاء حكومية بطول ٣٥,٥٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.. والله الموفق.

● يعلن فضل هادي سعيد الكثيري ـ حضرمي الجنسية ـ عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٩٧٧٨٣٦ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠١/١١/٢٣هـ وكذلك دفتر اقامة رقم ١٢٣٧ صادرة بتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٨هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض أو مرور الرياض او الاتصال على ت: ٤٤٦٠٧٩٢ وله الشكر.

● عنيزة/تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه تقدمت اليها المواطنة حصة الصالح البرية طالبة تعديل الحد الشرقي للبيت الواقع بحارة ام الخوالي بمدينة عنيزة المملوك لها بموجب الصك رقم ٤٨٢ في ١٤٠٠/١١/٥هـ الصادر من محكمة عنيزة بحيث يصبح كالتالي: شمالا يحده بيت الحميدان بطول ١٥,٨٠م جنوبا يحده الشارع بطول ١١,٨٠م شرقا يحده شارع بطول ٢٨,٣٠م وبه كسرة بطول ٤.٦م بدلا من ٢٩م غربا يحده بيت صالح المرزوقي بطول ٢٧م المساحة الكلية ٤٠٣م٢ بدلا من ٣٧٢م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.. والله الموفق.

عزيزتي الجزيرة
ورسائل القراء

●● الاخ / احمد بن ناصر الناصر .. حريملاء.
شكرا لهذه الملاحظات التي احلتها للزميل المشرف على صفحة المجتمع وثق انه يحرص على ذلك قدر الامكان..

●● الاخ / ناصر العجلاني ـ جدة..
وجدت رسالتك حول المدارس الليلية تتحدث في نفس سياق المقال الذي عقبت عليه ثم اني اجد بعض العذر اذا ما تشددت الوزارة امام ظاهرة الهروب..

●● الاخ عبد الله ناصر ال هتيلة ـ جدة
كنت سانشر موضوعك التعقيبي على الاخ اليوسف لكنني تذكرت ان نسبة كبيرة من ارائك قد سبق ان طرحها بعض الاصدقاء..

●● الاخ سالم عيد الحجوري .. ينبع
اعتقد ان ربط معالجة السفر بمثل هذه الامراض ليس متناسبا فيه مباشرة مخلة بالهدف المأمول..

●● الاخ/ عبد الله حميد السابر الدوسري .. وادي الدواسر
نيابة عن الزميل الحميدي الحربي اشكرك على مشاعرك وما يقوم به تجاهك وتجاه القراء هو جزء من الواجب.. اما موضوعك التعقيبي حول (بني هلال) فسيأخذ طريقه للنشر باذن الله.

●● الاخ/ ابراهيم العلي الملاح .. عنيزة.
تغمرني رسالتك وانا اشكرك على هذا التواصل فقط ما يعيق نشر بعض الرسائل هو الذاتية المفرضة في سرد ما تود قوله وكأنك تحاور وجها لوجه.. موضوعك عن الاحقاد وعن (مشكلة رجل متزوج) كانا كذلك..

●● الاخ كمال القبلي.. الدمام
موضوعك التعقيبي.. على الحواس سيأخذ طريقه ان لم يكن قد نشر اليوم.. اما الرد على مقال فؤاد زكريا فهو موضوع اهتمامي وسأحاول تحقيق ما طالبت به..

●● الاخ/ صالح الدواس... القصيم..
الزميل المشرف على صفحة الهاتف المفتوح عندما يضع مثل هذا العنوان عن مهنة التدريس فهو يجسد فكرة الحوار وليس بالضرورة ان يكون عبارة ضمن الحوار.. واعتقد ان هذا الموضوع اخذ حقه من المناقشة منذ مدة طويلة.

●● الاخت/ لولو محمد.. الزلفي..
شخصيا اجد كثيرا من المنتجات المحلية وقد كتب عليها تاريخ الانتاج وانتهاء الصلاحية بالتاريخين الهجري والميلادي.. ولو برهنت بذكر انواع معينة من الانتاج لا تكتب التاريخ الهجري لكان افضل للنشر..

●● الاخ/ يونس العلي النصار.. بريدة..
اعتقد ان عدم تسجيل حلقات من برنامج (وتر ونغم) من هذه المناطق ليست مشكلة وسيأتيها دورها وان لم تخنّي الذاكرة فقد نشرنا ملاحظة عامة حول ذلك قبل فترة..

●● الاخت/ دلال الفتوح .. الرياض..
لكل وجهة نظره ورأيك حول اهتمام المرأة بنفسها من اجل زوجها سبق ان نشرنا مثيلا له.. اكتبي لنا في موضوعات اخرى..

●● الاخ احمد عبدالقادر البيضاني.. المدينة المنورة..
مثل هذه المقترحات لا تخص هذه الصفحة والصفحة الفنية هي التي تتكفل بطرح الملاحظات التلفزيونية والاقتراحات الخاصة بهذا الجهاز..

●● الاخ / خالد الصخيبر .. عنيزة..
اولا : اعتذر لتأخر الرد وهذا الحال معك ومع معظم القراء ولكننا نأمل حل هذا الموضوع باقرب فرصة من خلال افراد زاوية يومية للردود..
موضوعك حول الثقافة اعادة لقضية قديمة ولم اجد في المقال ما يشجعني على كسر قاعدة اقفال المواضيع تقبل عذري.. وشكرا..

●● الاخ / سفيان ماجد الشمري .. الزلفي..
لعل ما قيل عن كهرباء الزلفي فيه الكفاية.. وتكرار المواضيع في نفس القضية ليس هو العامل الحاسم لحل المشكلة..

●● الاخت/ ليلى الاحيدب.. الرياض..
مقالك الاخير لم استوعبه جيدا ربما لانني احرص على ان تكون مقالات هذه الصفحة واضحة وجادة..

●● الاخ جواد المسعودي.. الرياض
نحن نحرص على بقاء الكتاب الجيدين في الصفحة.. واراك تطالب بأن ينتقلوا الى صفحات اخرى.. هداك الله.. ثم انني اقترحت على الاخ اليوسف ان يشاركنا في صفحات الجريدة الاخرى.. وهذا متروك لظروفه..

●● الاخ / نصر محمد عبدالله شريف... ام الجماجم..
شكرا لمشاعرك الرقيقة جدا ومشاركتك الشعرية ليس مكانها سوى صفحة الادب .. واعتقد ان شعر المناسبات ايضا لايناسب هذه الصفحة ... اكتب لنا مواضيع تعقيبية توجد حوارا مفيدا مع الاصدقاء

●● الاخت / الزميلة بدرية البريدي .بريدة
اظن ان الحديث عن اسس الكتابة عند جهير المساعد قد طالت وقد نشرنا عدة اراء تدور في دوامة الكتابة للمراة والكتابة للرجل.. تحياتي

●● الاخ/ عبدالله عبدالرحمن النفيسة.. الرياض..
الاخت نوال احمد لم تعلن عن تصميمها على عدم الزواج وانما تأجيله.. حسب الظرف الدراسي.. واؤكد مرة اخرى ان استيعاب المقال نصف التعقيب عليه..

●● الاخ/ عبد الرحمن العبد الله السعودي.. بريدة..
لم نتطرق لبرنامج تحت الاضواء كما ان كتاب الجزيرة لم ينتقدوه لذلك لا نستفيد من مقالك الذي ابديت فيه عدة ملاحظات على البرنامج... واؤكد مرة اخرى ان مثل هذه الاشياء توجه للصفحة الفنية..

●● الاخ/ سمير محمد بلشراحيل..
تأييدك لانشاء مطار في مكة المكرمة وهو الاقتراح الذي طرحه الدكتور محمد احمد العيسى.. لا يخرج عن حيز تأكيد الرغبة دون اضافة معلومات وابعاد جديدة للفكرة..

●● الاخ / بوتيل مبارك العتيبي..
احلت ملاحظتك للزميل المشرف على صفحة «بدون عنوان» ومسألة تكرار مقالين لشخص واحد ليست مقصودة وانما تكون ناتجة عن تراكم الموضوعات لعدة اسابيع..

●● الاخ/ علي عواد الخليف.. الرياض.
لا نقبل سوى المقالات التعقيبية.. ومقالك ليس كذلك..

●● الاخ/ صياح سليمان العازمي.. القريات..
انت تؤيد الاخ حسن الظافر في ايجاد صفحة علمية.. هذا ملخص الفكرة وها نحن ننقلها.. تحياتي..

●● الاخ/ علي عبدالله السلوم.. عنيزة...
يمكنك مراسلة الزميل الاستاذ عبد العزيز التقيدان عن طريق جريدة الجزيرة الرياض ص.ب ٣٥٤

●● الاخت / جواهر سليمان..
نقدر لك هذه المشاعر الطيبة تجاه الصفحة ونشكرك على القصيدة التي تمتدحين بها الصفحة وان كنا نحتفظ بهذه القصيدة لانفسنا..

●● الاخ/ خالد عبدالله الجريد.. الرياض.
افكارك حول برنامج (نور على الدرب) منفذة حاليا وبعضها طرح من قبل الاصدقاء..

●● الاخ/ محمد عبدالله العريبي.. بريدة..
انت تمتدح تقدم مدينة الزلفي وتعبر عن اعجابك بها.. وهذا شعور وطني تشكر عليه..

● الاخ/ محمد زيد المحسن.. الرياض.
والجزيرة تعدك بمتابعة.. هذا الحدث العلمي المحلي الذي كان المستشفى العسكري سباق اليه

●● الاخ/ مفلح خلف الشمري.. الاحساء..
ونحن نتفق معك ان هناك محاولات لتحسين برامج القناة الاولى والنجاح مرهون كما اشرت بأهمية تنويع البرامج والعناية بالبرامج العلمية والثقافية..

●● الاخ / احمد عبدالله اليوسف.. عنيزة..
وارجو ان يكون ما نُشر عن عيادة العيون بمستشفى عنيزة قد وفى بالغرض.. تحياتي..

●● الاخ/ محمد النفيعي وزملائه..

●● الاخ/ يوسف العبد الرحمن الحميدي.. عنيزة..
احلت رسائلكم الى صفحة قضايا محلية لانها الصفحة المختصة بمثل هذه الموضوعات..

●● الاخ/ عبدالرحمن فهد الحسن.. كلية الطب بالرياض..

●● الاخ/ عبدالمحسن عبدالرحمن القاضي.. كلية التربية بجامعة الملك سعود رسالتكما لا تناسب اسلوب الصفحة وهي مقالات قد تكون صالحة للنشر في صفحة «بدون عنوان» التي تتخصص بمقالات القراء العامة..

المهندس القبلي يكشف عن تناقض في طرح الحواس

كيف نصل السطح .. وهل نتقي الحرارة باللون الغامق !!

عزيزتي الجزيرة ...
تحيـــة طيبة ...

اطلعت على ماكتبه الأخ الكريم محمد الحواس في الجزيرة ١٤٠٦/٢/١٤ هـ والحقيقة التي لاجدال فيها ان ذلك الكاتب القارىء يتميز بالعمق العلمي والحس الموضوعي البحت ، وذلك مايشدني الى قراءة موضوعاته التي يسعدنا بها بين أونة واخرى . اما بالنسبة لملاحظاتي التي اخذ الأخ الحواس في تنفيذها بطريقة مليئة بالمتناقضات والمغالطات والتي سوف اتناولها بما يلي :

اولا : يقول الحواس في المقالة الاولى المنشورة في ١/١٨ «وبعد تطبيق هذا الاسلوب على أنموذج حقيقي (تجربة صاحب هذا المقال) فانه يتبين انه عمل بذلك الاسلوب ...» الخ ، ثم يسترسل في المقالة الثانية المنشورة في ٢/١٤ فيقول : «الا ان تنفيذ الفكرة يستحيل بالنسبة لي في الفترة الحالية بسبب ...» الخ ، فهو يوحي في المقالة الاولى انه قام بتنفيذ ذلك الاسلوب في منزله ثم يعود في المقالة الثانية فينفي تلك التجربة وانها لازالت حبرا على ورق وينتظر الفرصة الملائمة لتطبيقها ، ولا ادري بعد ذلك كيف يمكن له الجزم والاصرار بنجاح تلك الفكرة وهو لم يطبقها بعد ؟!

ثانيا : كانت النقطة الثالثة في مقالة الحواس الاولى تذكر ان العمود الفقري في تلك الفكرة هو ترك ممر بفراغ مترين وكانت النقاط التالية تعتمد اعتمادا كليا على ذلك الممر ، ولم يناقش كيف سيكون الأسلوب عندما يصبح الفراغ بين الحائطين ٢٠سم، ومن ذلك تصبح مقولة ان ذلك البيت غير صحي قائمة . (ملاحظة : لقد اخطأت في مقالتي السابقة عندما حسبت نسبة ذلك الممر الى الارض الكلية وذكرت انها ١٩٪ والحقيقة ان تلك النسبة تتضاعف لتصبح ٣٩٪) .

ثالثا : يقول الحواس في مقالته الاولى : «يجب ان تختفي حوائط السطح بحيث تكون اطراف الحوائط العلوية هي الملتقية بسقف الغرف» ويقول ايضا : «السطح يجب ان يكون على شكل بيضاوي» . تخيلوا اعزائي القراء سطحا بدون حوائط ـ بيضاوي الشكل ـ يقصد ان يكون السطح على شكل قبة ـ ماهي نسبة السلامة في ذلك السطح ؟ انها بالطبع سوف تكون صفرا وذلك يؤيد ماذهب اليه الحواس في المقالة الاولى ، ولكنه يعود في المقالة الثانية فيقول : «اذا لم توجد وسيلة للصعود الى السطح فكيف تتم صيانة الأجهزة الموجودة ؟» وهنا اعود للسؤال السابق عن نسبة السلامة لمرتادي السطح البيضاوي بدون حوائط ؟! ان الاجابة المعروفة سوف تعارض امكانية الاستفادة من ذلك السطح مما يؤدي للخسارة المادية والأمنية كما ذكرت سابقا .

رابعا : ان الهدف الرئيسي وراء ذلك الأسلوب في التصميم هو محاربة الحرارة والغبار .. ولكن الأخ الحواس يقترح الوانا شديدة القابلية لامتصاص الحرارة وذلك لحوائط الفيلا الخارجية فهو يقول : «ان الأبيض والأحمر والازرق وغيرها من اي لون اخر لايشابه التراب تكون لحيطان الفيلا الخارجية» والحقيقة ان حوائط الفيلا الخارجية يجب ان تكون بيضاء لعكس اكبر كمية من اشعة الشمس .

خامسا : يقول الحواس ان اختيار الالوان الغامقة للحمامات من أجل عدم ظهور القاذورات والاوساخ . والواقع ان دورات المياه تحتاج الى غسيل يومي ونظافة دائمة .. فسواء كان الحمام ذا لون فاتح او غامق فالنظافة والعناية به يجب ان تكون يومية ولاننتظر حتى يبدو اثرها لكي نعود لنظافتها والعناية بها .

سادسا : ذكر الأخ الحواس ان انخفاض السقف اقل خطرا عند سقوطه ، والواقع الذي يعرفه المهندسون الانشائيون عند تسليح الخرسانة ان هناك معامل ثابت له حد اقصى وادنى للتسليح يدعى (Reinforcement Ratio) واهمية ذلك العامل منع السقوط المفاجيء للخرسانة المسلحة واعطاء انذار مبكر مثل انحناء الخرسانة للحد الأقصى ثم يبدأ تكسر الخرسانة (Cracking) ثم سقوطها وذلك يحدث في فترة زمنية كافية لاخلاء المبنى من ساكنيه وهذا مبدأ اولي يجب اتباعه في تصميم الخرسانة وهو مبدأ تعليمي يتعلمه طلبة الهندسة المدنية ولذلك ينتفي خطر سقوط السقف سواء ارتفع او انخفض ... وعلى العموم هناك مقاييس ثابتة (Standanda) يجب اتباعها في تلك الارتفاعات ويمكن للاخ الحواس وغيره الرجوع الى : (Building Coda Requirements For Reinforced Concrele (ACI 318 — 77).

سابعا : استهل الاخ الحواس مقالته بأن الفكرة والتي هي ازدواجية الحوائط والاسقف من ابتكاره ولم يسبقه احد في ذلك الاسلوب والحقيقة انه بعد البحث والتقصي وجدت ان تلك الفكرة معروفة ومطبقة مثل مبنى امارة ارامكو القديم في الظهران وقد كتب ذلك الأسلوب في اكثر من كتاب ولا ادري كيف سمح لنفسه بالوقوع في موقف لايحسد عليه .

اثناء البحث والتقصي وجدت كتابا اثار اسم مؤلفه فضولي لتشابه اسم المؤلف مع اسم الأخ الحواس المعني في هذه المقالة مما جعلني اظن انهما شخص واحد رغم تباعد المسافات ولازال الظن قائما حتى الآن وذلك الكتاب عنوانه «فن البناء المعاصر» اما مؤلفه فهو د. محمد زكي حواس استاذ العمارة في كلية الهندسة جامعة عين شمس بالقاهرة ـ هل لاحظتم التشابه ؟ في الاسم وفي المضمون ـ يقول الدكتور حواس في ص ٤١٠ «تعزل الحرارة عن الاسقف والحوائط باحدى الوسائل الآتية :

١) عمل سقف مزدوج من الخرسانة المسلحة .
٢) شد سقف معلق من الشبك السلك الممدد يعمل فراغا هوائيا مع السقف المسلح فيصبح عازلا للحرارة .

اما بالنسبة للحوائط : ـ
١) استعمال طوب اسمنت مفرغ في الحوائط القبلية والغربية .
٢) عمل حوائط مزدوجة وترك فراغ هوائي بينهما لعزل الداخل عن الخارج» انتهى حديث الدكتور .

من ذلك نتبين ان فكرة وطريقة الحوائط والاسقف المزدوجة في عزل الحرارة ليست للاخ الحواس .. وقد سبق بها الكثيرون كتابيا وعمليا كما اسلفت .. وتعقيبي هذا لا اقصد به الاساءة والتقليل من شأن الأخ الكريم محمد الحواس بل لايضاح الحقيقة فقط ... اما بالنسبة لمجهودات الأخ الحواس واجتهاداته في البحث واصدار كتابه المرتقب فذلك شيء جميل رائع يشكر عليه ويبشر بطموحات شبابية اتية في الطريق ولكن يجب على الحواس التاني والتريث لمراعاة النقاط التي دار حولها النقاش لكي تعدل وتعالج ليكون كتابا رائعا بحق ، وسوف اكون واحدا من اوائل المشترين له حين اصداره ، كما اني مستعد لمساعدة الاخ الحواس في اية مسائل يحتاج لها ويمكن له الحصول على عنواني من محرر الصفحة اذا رغب في ذلك ، في الختام اشكر الاخ الحواس على سعة صدره واشكر محرر الصفحة القدير وللقراء اجمل واعطر تحية والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

مهندس / كمال حسني القبلي
الدمام : مكتب الخدمات الاستشارية السعودي

وزارة الصحة تدلي برأيها حول اختصاصات الصيدلي

الصيدلي القانوني يماثل زميله الطبيب

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

نشير لما نشر في العدد (٤٧٧١) في ١٤٠٦/٢/٧هـ في زاوية على الهامش، بقلم الاستاذ سليمان العيسى بعنوان «الصيدليات والرجل الغائب الذي نبحث عنه» . ومفاد ما نشر مطالبة الكاتب بايجاد صيادلة متعاونين يتم اختيارهم من القطاع الحكومي والخاص ويزودون ببطاقة «باسم صيدلي متعاون» ، تكون مهمتهم مراقبة صرف الوصفات الطبية من الصيدليات بالوصفة الطبية ، ذلك ان بعض الصيادلة العاملين في الصيدليات يقومون بصرف ادوية دون وصفة ، كما يجتهدون احيانا بتغيير الدواء الموصوف وفي ذلك خطر على المتعاطي للدواء ، ومع وجاهة الاقتراح ، يسعدنا الاحاطة بما يلي :

١ ـ الصيدلي القانوني يماثل زميله الطبيب ، فكلاهما تلقى خلال دراسته مواد عامة واخرى تخصصية فالصيدلي درس الدواء دراسة مستفيضة وعرف الدواء وتركيبه الكيميائي وآثاره وتضاده مع غيره من الادوية وبدائله .. الخ ، والطبيب درس الأمراض دراسة وافية وعرف اعراضها وتشخيصها بما يتفق وكل مرض، كما عرف بصفة عامة الادوية ، فكلاهما مكمل للآخر في مجال خدمة المريض وتوفير الرعاية الطبية له . كما ان الصيدلي يصرف بعض الادوية البسيطة كالاسبرين مثلا وهذا متعارف عليه .

٢ ـ هناك ادوية لا يجوز صرفها الا بوصفة طبية كالمضادات الحيوية ، والصيدلي مطالب بالتقيد بوصفة الطبيب .

اما ايجاد الصيدلي المتعاون الذي طالب به الكاتب بهدف مراقبة الصيدليات وتقيدها بالوصفات الطبية وعدم صرف ادوية دون وصفة ، فهذا يقوم به مفتشو المناطق الصحية «الصيادلة القانونيون» حيث ان كل منطقة مسؤولة عن الاشراف المباشر على الصيدليات ووضع برنامج مناوباتها ومراقبة ادائها، ولو اخذ برأي الكاتب نحو ايجاد الصيدلي المتعاون فمع الوقت سيكون معروفا لدى الصيدليات التي تخالف الوصفات الطبية وسيصبح الامر عاديا بعكس المفتش الذي يتغير من وقت لآخر .

وليطمئن الكاتب بأن جميع الصيدليات يعمل فيها صيادلة قانونيون ويساعد البعض منهم مساعد وصيادلة يعملون تحت اشرافهم وتبقى رقابة المواطن ووعيه القاسم المشترك لترشيد استخدام الدواء والاستفادة منه بعيدا عن اجتهادات الصيدلي وطالب الدواء دون وصفة طبية .

اشكر للكاتب طرحه هذا الموضوع الذي له مساس بحفظ صحة المجتمع .

مع اطيب تحياتي

عبدالرحمن بن عبدالعزيز الصالح
مدير العلاقات العامة بوزارة الصحة

مجيبا مدير اوقاف الزلفي على تساؤله

هذه هي المساجد المعنية..

عزيزتي الجزيرة
تحية محبة وتقدير
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد..

فلقد قرأت رد الاستاذ يوسف الدويش مدير اوقاف الزلفي في العدد ٤٧٧٧ تحت عنوان «مطلب تحديد المساجد التي شاهدتها» وذلك استفسارا عما كتبته عن مساجد منطقة الزلفي في العدد ٤٧٦٣ .

فأولا وقبل كل شيء احب ان اقدم شكري الجزيل للاستاذ يوسف على رده ولحرصه على متابعة ما يتعلق ببيوت الله حيث طلب مني ان احدد له المساجد التي تنعدم فيها النظافة او انارتها ضعيفة او نحو ذلك فأقول للاستاذ يوسف .. رغم اتساع منطقة الزلفي وترامي اطرافها الا ان هذا لا يمنع ان تقوموا بجولات على تلك المساجد، ومن تلك المساجد التي شاهدتها مسجد الراجحي الواقع على طريق الرياض فالمسجد كأنه مهجور ودورات المياه تغطيها الأوساخ وهناك مساجد ايضا وان كانت نظيفة ولكن عليها بعض الملاحظات مثلا مسجد الحزم بعلقة حيث لاحظت اكثر من مرة ان الذين يفرشونه وينظفونه اطفال صغار وكأني بهم هم الموكلون بأمر المسجد، كذلك مسجد العطا الله فلولا حرص الامام وبذله قصارى جهده على القيام بخدمة ذلك المسجد لكان الآن مثل مسجد الراجحي (ولا اقول هذا محاباة له) ورغم جهد الامام الا ان دورات المياه تفتقر الى النظافة نوعا ما ، والانارة دائما ما يتبرع بها فاعلو الخير في ذلك المسجد، كذلك مسجد بندر فالنظافة فيه ليست لدرجة جيدة كما ان دورات المياه فيه دائما ما تكون مظلمة وغير نظيفة وقد شاهدت بعيني احد فاعلي الخير وهو يقوم بتركيب مصابيح لتلك الدورات ، تلك ملاحظات على المساجد التي شاهدتها اما غيرها فعلمها عند الله ورغم ان الاستاذ يوسف تكلم عن الصيانة وقال «انه لا يصرف استحقاق اي مؤسسة نظافة عند نهاية كل شهر الا بعد احضار شهادة موقعة من امام المسجد والمراقب معا تقضي بقيام المؤسسة بعملها بتلك المساجد خلال الشهر المنصرم على الوجه المشروع» . فليسمح لي ان اقول ان هذا نظام لا بأس به ، ولكن الا تعتقد ان هذا النظام دخل فيه نوع من المجاملة والتي يجب الا يكون لها مكان خاصة فيما يتعلق ببيوت الله والا فما معنى ان يعطي امام المسجد شهادة لتلك المؤسسة على انها قامت بعملها على احسن ما يرام بينما دورات المياه مظلمة وغير نظيفة وذلك ما حصل لاحد المساجد التي ذكرتها ، ولقد ابديت هذه الملاحظات حرصا على المصلحة العامة واظهار بيوت الله بالمظهر اللائق بها . وهذا هو السبب المباشر الذي دعاني لكتابة تلك السطور وقبل ان انهي سطوري هذه احب ان اشكر الاستاذ يوسف الدويش مرة اخرى على رده واهتمامه كما ارجو من المسؤولين الاخرين ان يحذوا حذوه وان يتابعوا ما ينشر خاصة ما ينضوي تحت مسؤولياتهم وان يضعوه في اهتمامهم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

ناصر بندر الجبر
الرياض ص.ب ٤٢٤٢١

تكتبها : فوزية العريفي

*هنا .. تكمن المشكلة!!

* تحدثت مديرة مكتب التوظيف النسوي للجزيرة في عدد سابق، قالت : بان المكتب لايزال يواجه بعض «المشكلات» في تعيين الخريجة الجامعية ، حيث ان هناك من يحملن تخصصات نادرة وشهادات عليا ، ويرغبن في العمل قريبا من مقر سكنهن حتى لو استدعى ذلك طلب بعض منهن تدريس المرحلة الابتدائية التي لاتتناسب والمستوى العلمي لهن : وحيث ان هناك مشكلة تتضح من خلال التصريح الذي ادلت به للجزيرة مديرة المكتب «وفيقة الدخيل» فالمشكلة اذن تكمن في صعوبة انتقال المرأة العاملة ، وحاجتها الدائمة لوجود من يوصلها لمقر عملها ، والذي غالبا ما يكون احد محارمها ، وهؤلاء عادة ما يكونون مرتبطين بوظائف تتفق مواعيدها مع مواعيد المرأة العاملة فيؤدي ذلك الى صعوبة نقلها ، مما يترتب عليه تغيبها عن عملها ، او تأخرها عن الوصول !

اذن .. فما دامت المشكلة في المواصلات فان الامل في الجهات المعنية ان تبحث موضوع توفير مواصلات خاصة بالنساء العاملات ، على غرار المواصلات الخاصة بالطالبات ، حتى لو ادى ذلك الى اقتطاع «بدل النقل» من راتبها لمن ارادت ان يؤمن لها النقل . على ان تكون وسائل النقل في هذه الحالة مناسبة للمرأة العاملة ، ومختلفة عن وسيلة نقل الطالبات .

ان بحث هذا الموضوع ودراسته من قبل الجهات المختصة .. ومن ثم تطبيقه في حالة الاقتناع بجدواه.. كفيل بالتخفيف من هذه المشكلة ان لم يكن حلها نهائيا ..

الى الشركة الموقرة.. مع التحية

حلت علينا قبل ايام «فاتورة» الكهرباء.. وكانت زيارتها لنا هذه المرة على غير عادتها.. فقد كانت ثقيلة على النفوس و «الجيوب» وجاءت في وقت لم يكن مناسبا لاستقبالها.. حيث ان احدا لم يكن في المنزل خلال الفترة المطلوب تسديد استهلاكها.. ربما يكون ذلك راجعا لخطأ غير مقصود.. كأن تكون قراءة العداد غير صحيحة.. او تشابه في الاسماء او الارقام الى غير ذلك من الاخطاء التي لا نشك في ان المسؤولين في الشركة حريصون دائما على التقليل منها وتلافيها.. ولكن..!!.

وما دمنا بصدد الكهرباء.. فان هناك مشكلة يعاني منها بعض المشتركين.. وهي جمع عدد من «الفواتير» في «فاتورة» واحدة.. فمثلا منزل يتكون من اكثر من دور.. اصبحت فاتورته واحدة.. مع ان سكان كل دور مستقلون في معيشتهم وميزانيتهم عن ساكني باقي الادوار.. مما يوقع صاحب المنزل في حرج مع السكان الاخرين.. حيث يضطر لتسديد فاتورة الجيران.. والتي غالبا ما تكون مضاعفة في حالة «الجَمْع».. وبالتالي يكون مضطرا لدفع مبالغ مضاعفة.. ليس له علاقة بها.

اسئلة مطروحة.. تحتاج الى اجابة كريمة وعاجلة من المسؤولين في الشركة الموحدة لكهرباء الوسطى.. واننا على ثقة بتجاوبهم ونطمع في توضيح ما التبس.

* «من مجيري من الذين اللواتي» !!

● يدعي «بعضهم» بان المرأة «العصرية» ـ وليس كل النساء بالطبع ـ تنافس الرجل في كل شيء .. في ملبسه ، في قصة شعره ، في حركاته ، في اشياء كثيرة مما يجعلها تبدو «مسترجلة» !! والذين يقولون بهذا ، اذا ماانظروا حولهم ، فانهم سيرون ان من الرجال ايضا ـ وهؤلاء والحمد لله قلة نادرة في مجتمعنا ـ من يحاول منافسة المرأة في ملبسها ، ومكياجها ، «وبعض» امورها الخاصة ، كأن يطيل شعره كالنساء ، ويسعى لتصفيفه بطريقة مشابهة لطريقة النساء !! و «بعضهم» يرتدي الحرير والملابس الناعمة ، ويضع حول عنقه ومعصمه السلاسل الذهبية ويزين اصابع يديه بالخواتم الملونة .. !! بل ان هناك من يضع «المكياج» بحجة انه يتناسب مع قوة الاضاءة في اجهزة التصوير او الفيديو او غير ذلك !!

ان هذا التقليد سواء من «بعضهن» ـ من فئة المسترجلات ـ او من «بعضهم» ـ من فئة اشباه الرجال ـ لايمكن ان يكون مقبولا او معقولا بأي حال ، خاصة في مجتمع يعتز باصالته العربية ، وانتمائه الاسلامي ، وحول موضوع هذه الفئات !! يحضرني قول الشاعر :

مَن مُجيري مِن الذين اللواتي
جِزْن فيهم بين الفتى والفتاة
شَبَهٌ في السِّمات والسَّمت أعيا
كل طرف وأتعب الحدقات
أيه يا «زرقا اليمامة» عودي
اسعفينا بحدة النظرات

●● ان من نعمة الله علينا .. اننا نعيش في مجتمع يتمسك بتعاليم دينه القويم ، ويفخر بعروبته الاصيلة ، مجتمع ينبذ هذه «التقليعات» السخيفة الوافدة ، ويعتز كل منا بطبيعته التي خلقه الله عليها .

رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٢٠٩٢٤

الجزيرة
أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير : محمد بن ناصر بن عباس ـ هاتف: ٤٠٣٠٩٢٨
نائب رئيس التحرير: محمد بن عبد الله الوعيل ـ هاتف: ٤٠٩٢٢٢٤
مديرا التحرير:
جاسر بن عبد العزيز الجاسر ـ هاتف : ٤٠١٢٨٤٤
عبد العزيز بن محمد المنصور ـ هاتف : ٤٠١٢٩٤٤

****

مع «ابو سليمان»

ابـو سليمان الشيـخ محمد الحمـد الشبيلي.. شيخ الشعراء السعوديين، ورجل الكرم والمكارم، ورجل اللطف والرقة مع البعيد والقريب، مع المعارف والاصدقاء ومع المواطنين الذين لا يعرفهم، ومع الناس الذين يقصدونه في سفارة جلالة الملك في اي مكان من بقاع الدنيا.

ابو سليمان.. وكفاه لقبا.. لا يختلف فيه اثنان، لن يستطيع احد ممن عرفه او سمع عنـه ان يـدعي ان هنـاك شخـصا من الدبلوماسيين يجمع الناس عـلى رأي واحد فيه مثل ما يجمعون في رأيهم بالنسبة لابي سليمان..

سبحـان من اعطاه هـذا الخلق الرفيـع ويسـط يـده بكرم يـذكـرك بـالحكـايـات والاساطير.. ويجعلك تتأكد مما يثير الشكوك في قصص العرب في هذا المجال.

انني اعتقد، وارى ان هذا رأي النـاس الذين عرفوه.. ممن هم من جيله، او جيـل ابنائه، ان الشيخ محمد الحمـد الشبيلي لو جمعت عنه كل القصص التي يعرفها عنـه الناس، لملأت مجلدات ، واذكر ان الاستاذ الاديب عبـد الرحمن المعمـر كتب مـرة في صحيفة الجزيرة بمناسبـة احدى زيـارات الشيخ الشبيلي، يدعو اصـدقاءه ومعـارفه لجمـع مثل هـذه الروايات ليسجـل للرجل «الفذ» شيئا من فضله وقصـة من قصص كـرمه، ولو انـه اكثر النـاس زهدا في هـذه الامـور.. ومنـذ تلك الدعـوة التي دعـاهـا الاستاذ المعمر حتى الآن لم اقرأ شيئا حول هذا الموضوع.

وانني لاشعر انني وكل معارفه واصدقائه وما اكثرهم مطالبون بهـذا ولو ان نصيبي منها قسط بسيط.. كنا طلابا في الاسكندرية في عشر الستينيـات الميلاديـة، وكنت واخي الحبيب الدكتور حمد عبد الله الصقير (رئيس جمعية الهلال الاحمر الآن) نتقاسم السكن في شقة في حي رشدي بالاسكندرية. وجاء ابو سليمان الى الاسكندرية. ومع مرافقه الدائم عبد العزيز الحطاب وذهبنا اليه في الفندق مع مجموعة من الزمـلاء نحييه ونـرحب به في الاسكندرية وجلسنـا معه مـا يقارب خمس الساعات في حديث متصل رائع، ودود، كله ذكريات عن الناس الذين يعرفهم وقابلهم في مصر، وعن ذكرياتـه واسفـاره. واسئلة لا تنتهي عن الطلاب في مصر والاسكنـدريـة، وعن دراستنا وتقدمنـا الدراسي، ونصائـح عريقة ومؤثرة عن التمسك بالاخلاق العالية والمحافظة عـلى السمعة والتعـاليم الدينية. واعطاء صورة مشرقة عن وطننا.. كل هذه الاحاديث سرقت منا الوقت، ولم ننتبه اليه الا حوالي منتصف الليل، وقبل ان نستأذنه ونودعه تكلمنا معه في ان يأذن لنا باستضافته على الغداء او العشاء في شقتنا المتواضعة، فـاجابنـا بابتسـامته المعهـودة، وبتعبيرات وجهه وقسماته التي لا يمكن ان تنسى بانه موافق من حيث المبدأ على هذه الدعوة، ولكنه مضطر الا يأتي لانه يقضي اياما من رمضان، وينتهز فرصة الجو البارد ليصوم. وان عبد العزيز الحطاب سينوب عنه في اكل شخصي. وحاولنا وحاولنا.. ولكن دونما امل في اقناعه.. وجاء دور عبد العزيز الحطاب فقال: لا مانع عندي ان اقوم بهذه المهمة.. واعتبرها شرفا لي (بس انـا لي شـروط) فقلنـا اشـرط.. واشترط.. فقال ابي غداي كبسة رز.. مـع قرع مصر. ولحم خروف) وطلبنا من الخادم احضار المواد الغذائية المطلوبة.. لنعلمـه كيف يطبخها.. ففهم منا كل شيء الا ان يكون القرع خضارا يطبخ ويؤكل مع الرز واللحم. لانـه قد بـادرني، هل تـريـدون ان تعملوا (مربى)؟.. وتوالت الاسئلة العديدة.. التي فهم اجاباتها كلها.. ما عدا القرع (الحلو) الذي طلبنا منه ان يعمـل منه (مـرقا) مـع الرز.. ان الشيخ ابا سليمان. كما قلت وكما يعرف كل المحبين والاصدقاء.. له حكايـات وقصص لا تنتهي وكلها تصور كرما لا يمكن وصفه ومودة ومحبة تتدفق من عواطفه وقلبه خالصة قوية عميقة الى كل الناس.

ان ابا سليمان مثلا فذا في كل شيء، منحه الله نعمة كبرى هي محبة الناس، لانـه هو السابق بحب هؤلاء الناس.. الذين من حوله، والذين تفصلهم عنه مسافات .. ومسافات.

يا ـ بينا يا ابا سليمان، ان ما زرعته في نفوس محبيك من ود ومحبة.. لتقف امامـه الكلمات خرساء..

عافاك الله.. ومتعـك بالصحـة.. وحفظك انسانا نتعلم منه النبل والمحبة.. وننشرهما في مجتمعنا الطيب الذي انت شجرة باسقة من اشجاره الخضراء.

عبدالله القرعاوي

نظام جديد يساعد الصم على التحادث تليفونيا

يمكن للأشخاص المصابين بصمم جزئي ان يستخدموا التلفون العادي اذا ما ركب فيه مكبـر صوت لرفـع الصـوت غير ان اولئـك المصـابـين بصمم كـلي لا يمكنهم التحادث من خلال التلفون .

ومن اجل مساعدتهم يجري حاليا تطوير نظام خاص للاتصال المرئي في جامعة ايزيكس بشرقي انجلترا .

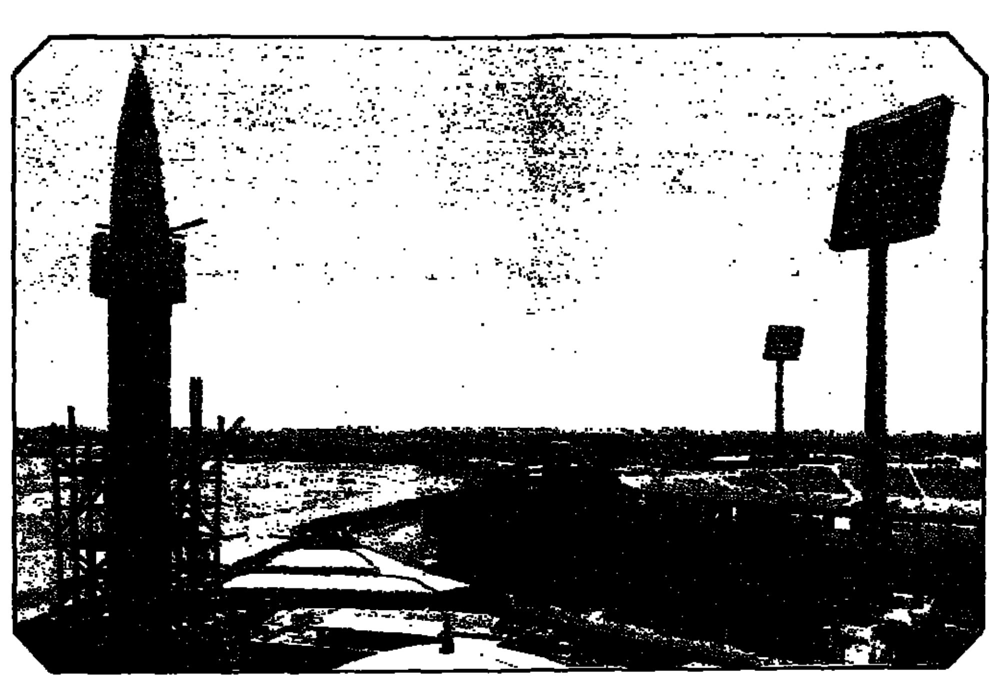
ويسمح التليفون المرئي الذي قام بتـطويـره دون بيـرسـون وجـون رويـنسـون مـن قسـم الاجـهـزة الالكترونية بالجامعة المذكـورة بنقل لغة الاشارة في صور معدة باسلوب معـين وتستخـدم شبكـة التليفـون المـرئـي صـورا تشـبـه الرسـوم الكاريكاتيرية غير الملونة او المظللة .

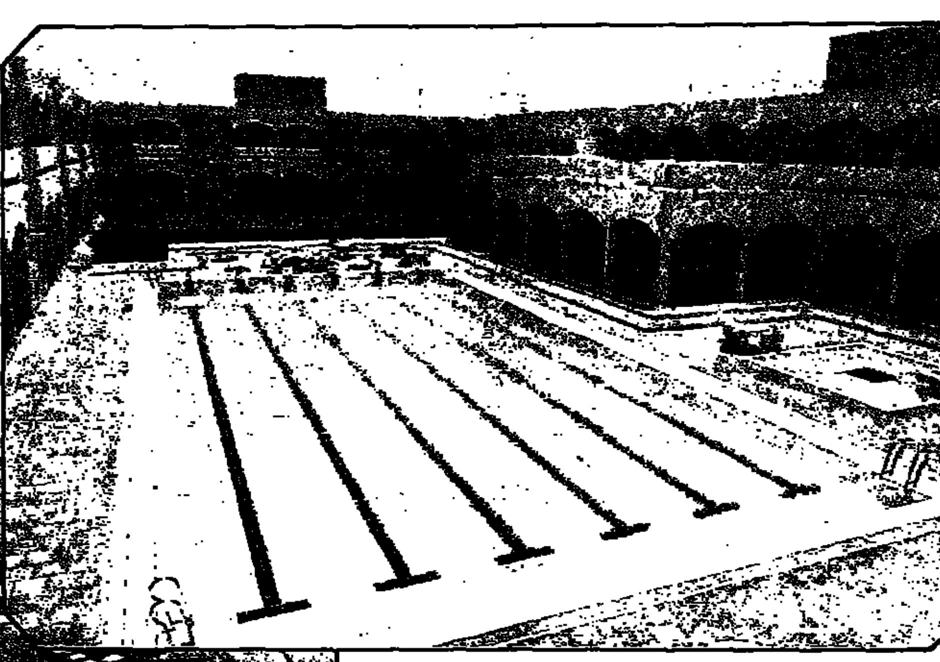
و الصور المعدة باسلوب معين بسيط كافية وملائمة لعملية الاتصال التليفوني بالنسبة للصم والبكم حيث يتبين الصم الملامح الهامة والمقومات البارزة المستخدمة في لغة الاشارة ـ الفم واليـدين والاصابـع ومواقعهـا النسبية .

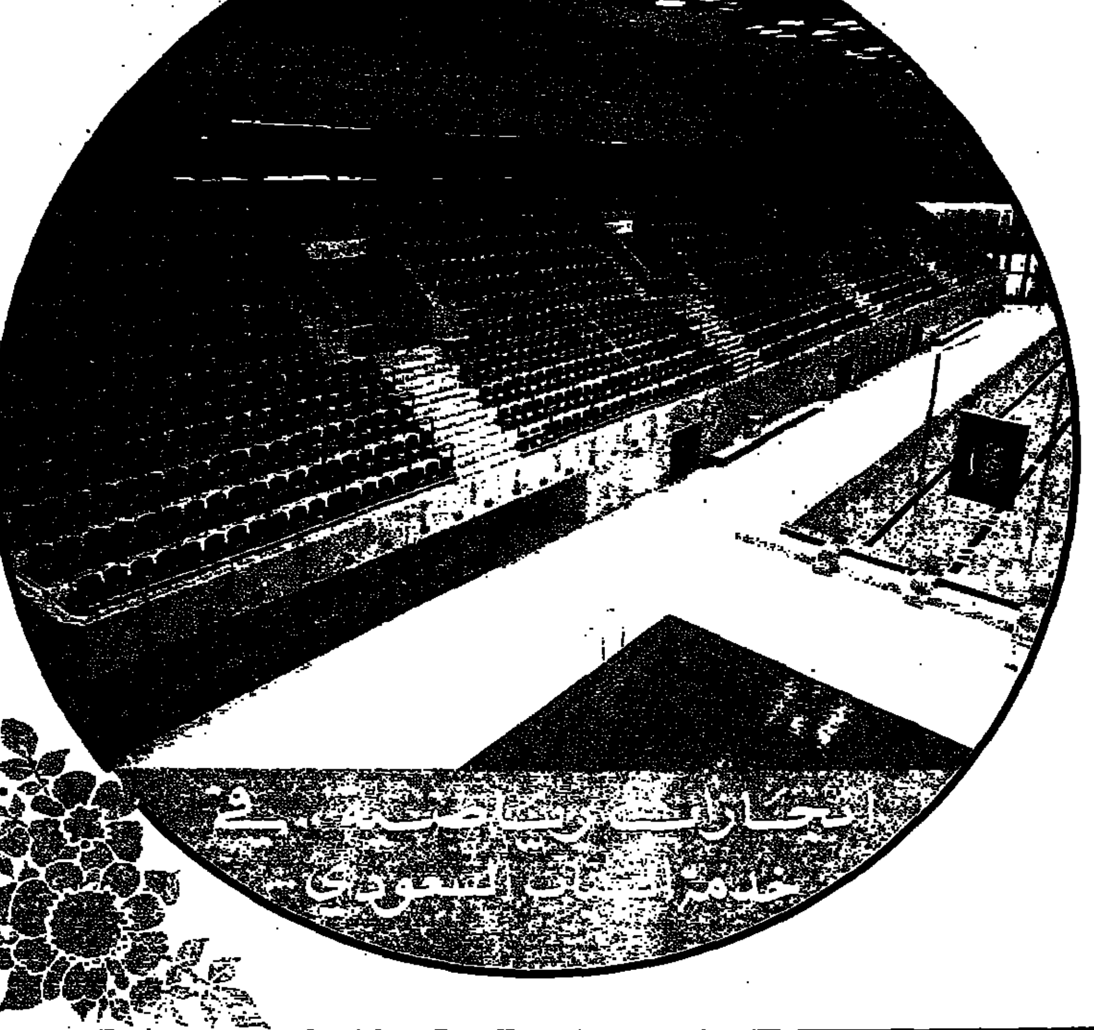
وقـد اجريت تجـربة عـلى نـظام الاتصال هذا بين شخصين اصمين واثبتت نجـاحـا رائعـا لامكـانيـة استخدام الرسوم الكاريكاتيرية كلغة اشارة في الاتصال والمحادثة بمجرد التعرف على الصور .

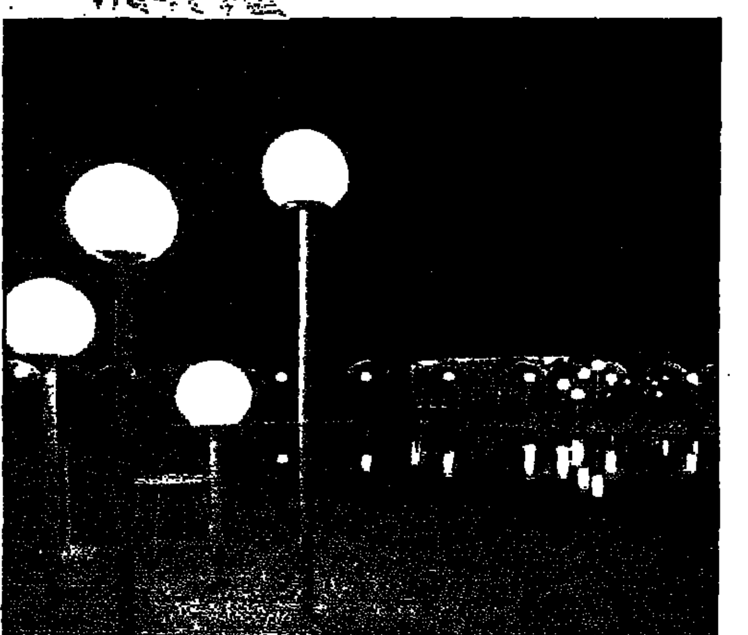
وفكرة هذا النظام مستوحـاة من حقيقة ان الدائرة التلفزيونية المغلقة تستخدم في نقل لغة الاشارة في المعهد الوطني الملكي للصم في لنـدن حيث لوحظ هناك حتى باستخدام الصور ذات النـوعيـة المتـواضعـة تمكن الاشخـاص الصم من تفسـير لغـة الاشارة .

ومن ثم خلص المهندسون بجامعة ايسكس على نظام توصيل آلات كاتبة بخطوط التلفزيـون كطريقـة اتصال بطيئة وقاموا بتطوير هذا النظام ومن ثم تمكين الصم من الاتصال كل منهم بالآخر باستخدام لغة الاشارة .









□□ التواصل التنموي وشموليته هو سمة نهضتنا الحضارية، وكذا الجدولة الزمنية لجدوى المتـابعة والتقويم العمليـين سمة اخـرى، مثلا: هنـاك جانبـان متـلازمـان: التعليم الاكـاديمي، والنشاطات اللامنهجية بجميع انواعها والمرشدة من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب، عبر برامجها المتعددة، والتي حققنا من خلالها التفوق في مجالات الرياضة والفنون وكل ما يتعلق بالمفاهيم البنائية لعقول الشباب متممـة رسالة المدرسة والجامعة والمعهد، والمنزل، وصورنـا لهذا العـدد: ١ـ منظر لاحـد جوانب «بيـوت الشباب» وهو من بيت الشباب بالطائف. ٢ـ منظر لاحد الملاعب الرياضية المنتشرة في جميع مدن المملكة، والتي يزاول فيها شبابنا نشاطاته الرياضية لدورته المنظمة والتلقائية على مدار العام. ٣ـ «الصورة الدائرية» أحد المسابح المنتشرة بنوادينـا الرياضيـة، وهذا المسبح بأحد الأندية الرياضية بمدينة جدة. ٤ـ أما الصورة الأخيرة فهي تمثل جانبا للمدينة الرياضية في جدة

طاقة المجمع طبع ٦ ملايين و ٦٠٠ ألف مصحف سنويا :

اصدار التقرير العلمي عن مصحف المدينة المنورة

١٣٠٠ صفحة تروي المسار التاريخي لطباعة المصحف الشريف

□□ المدينة المنورة ـ مكتب الجزيرة/ علي عبدالرحمن العمري

اصدرت الامانة العامة لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة التقرير العلمي عن مصحف المدينة النبوية والذي يبرز من خلاله الخطة العملية والمنهج العلمي الذي اتبعته اللجنة في مراجعة المصحف واخراجه في احسن مستوى والخطوات المتميزة التي حققها والادلة والبراهين العلمية التي استندت اليها بعد تحقيق وتدقيق من حيث سلامة النص القرآني ودقة رسمه وخطه .

وقد جاء التقرير في ٦٣ صفحة استعرض من خلالـه تاريـخ اشهر المصاحف وطرق كتابتها وجمعها واولها النسخة التي كتبت بين يدي الرسول صلى الله عليه وسلم وجمع في عهد الخليفة ابي بكر الصديق رضي الله عنه ثم مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه ثم نقط المصحف ثم عناية المسلمين بكتابـة المصحف على مر العصور وحتى عصر الطباعة الحالي ، ثم شرح التقرير اسباب انشاء المطبعة ومنها تكاسل واهمال الطابعين والناشرين عن العناية بالتصحيح والتدقيق ثم انشاء المجمع لطباعـة المصحف بالمدينة حيث تم اختيار المصحف الذي كتبه الخطاط الدمشقي عثمان طه وذلك لجودة خطه ووضوحه وسلاسته وقلة الاخطاء فيه والتي قامت بمراجعتـه والاشراف العلمي على مشروع الطبع لجنة علمية رفيعة المستوى والتي قامت بمراجعة للنص القرآني للنسخة الاهلية ولمصحف المدينة النبوية ختم القران خلالها اكثر من مائتي مرة ، وتطرق التقرير الى سبب تسميـة المصحف «بمصحف المدينـة النبوية» ومنها اهمية هذا الاسم وقيمته فالمدينة المنورة هي مهبط الوحي ومهاجر الرسول صلى الله عليه وسلم ومنها انتشر نور القرآن في ارجاء المعمورة فكان انتساب هذا المصحف الى هذه البلدة المباركة المقدسة فالاحسن بان ينتشر نور العلم منها مرة اخرى في انحاء العالم . اما بالنسبة لرسم المصحف فقد ذكر التقرير بانه قد تم الحرص ـ اتباعا لاجماع الصحابة ـ على ان يكون الاقتداء من مصحف المدينة النبوية في رسمه بمصاحف الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه ، كما ان اللجنة قامت بتجريد المصحف مما يضاف عادة من معلومات الى المصحف يمكن ان يتوهم اختلاطه بنص القرآن كما اورد التقرير رأي اعضاء اللجنة في كثير من المسائل في النحو والضبط والمسائل العلمية الاخرى مقرونة بالادلة والبراهين واقوال اهل العلم في ذلك ومستنيرين باراء من الثقات منهم .

الجدير بالذكر ان مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف يعمل بطاقة انتاجية يومية تبلغ ٢٠ الف نسخة من الحجم الصغير وعلى مدار ١٦ ساعة يوميا وبطاقة انتاجية سنوية تبلغ ستة ملايين وستمائة الف نسخة تقوم وزارة الحج والاوقاف ممثلة في الامانة العامة للمجمع بتوزيعها على الحرمين الشريفين والمساجد والمؤسسات العلمية والمدارس والجامعات وحجاج بيت الله الحرام كما تقوم المطبعة بتلبية رغبات بعض الهيئات والمراكز الاسلامية في العالم الاسلامي والعربي وانحاء العالم .

مصرع ٣٥ شخصا في الولايات المتحدة

واشنطن ـ ا.ف.ب.. اشارت المحصلة الرسمية الجديدة التي صدرت مساء الاربعاء الى ان خمسة وثلاثين شخصا على الاقل لقوا مصرعهم في مريلاند وفرجينيا الغربية اثر الفيضانات الناجمة عن ارتفاع منسوب المياه في انهار شرقي الولايات المتحدة..

كما اعلن عن اختفاء عشرين شخصا وتم اجلاء اكثر من الفين اخرين في بنسلفانيا وفي ولايتي فرجينيا حيث بلغ ارتفاع منسوب المياه بمقدار اكثر من ثلاثة امتار بسبب السيول التي تسقط منذ اكثر من اربعة ايام على هذه المناطق..

وفقد مئات الاشخاص مأواهم بعد ان جرفت المياه ـ الكارافانات ـ التي يعيشون فيها وقدرت الخسائر بعدة ملايين من الدولارات..

وفي بعض المناطق توقفت الامطار يوم ـ الاربعاء ـ وانخفض منسوب المياه.. وفي المقابل فاض نهر ـ جيمس ـ واغرق مدينة ريتشموند في ولاية فرجينيا في حين تتوقع العاصمة الفيدرالية فيضان نهر ـ بوتوماك ـ امس الخميس.. وقد وضعت اكياس الرمال لحماية الاثار التاريخية في واشنطن وفي المنطقة واغلق عدد كبير من الحدائق العامة..

عمادة مركز خدمة المجتمع تنظم عدة دورات تدريبية ٤ الشهر القادم

□ كتب عبدالملك الشلهوب

تنظم عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الملك سعود يوم السبت الرابع من الشهر القادم عددا من الدورات التدريبية تشمل دورة الصيدلة الاكلينيكية ودورة مراقبة وتداول الاغذية ويشترك فيها العاملون في مجال تصنيع واعداد المواد الغذائية ودورة في الطاقة والزراعة يشترك فيها العاملون في مجال الزراعة ودورة في الاتجاهات الحديثة لتدريس المواد الاجتماعية في المرحلة الابتدائية ودورة في مقدمة لغة البيزك وهي مفتوحة لعامة المواطنين .

امطار على عدد من المناطق

الرياض/ واس ..

هطلت امطار غزيرة يوم الاحد الماضي على عدد من مناطق المملكة شملت عرعر والـدمية والبـاحة والجراني .

كما هطلت امطار على مدينة تيماء والقليبة سالت على اثرها اودية خب شعيلان وابو عرانه وام نخيلة .

كما هطلت امطار يوم السبت الماضي وليلة الاحد على الجعرانة سال على اثرها وادي الجعرانة والرشيدي ونبع .

وهطلت امطار في نفس اليوم على خيبر والعشاش سالت على اثرها بعض الاودية .

كما هطلت مساء يومي الثلاثاء والاربعاء الماضيين امطار غزيرة على منطقة تمير سال على اثرها وادي الجنوبي ـ والاوسط ـ والخويش وعدد من الشعاب جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع .

كما هطلت مساء امس الاول امطار غزيرة على بلدة التويم بمنطقة سدير سالت على اثرها اودية المثيلة والقويطر وقد ارتوت المزارع والنخيل .

** ينقلها مصور من طائرة هليكوبتر

معالم فرنسا السياحية المشهورة وحقولها الزاهية كما تبدو من فوق!

٥٥ مات الطيار وبقيت صورة من خياله في ريشة كاتب!

* «كم تبـدو الارض رائـعـة من السمـاء.. بحقولهـا وغـابـاتهـا ذات الالوان الزاهية والاشكال التي تبـدو كانها مرسومة على رقعة من الورق.. انها تبدو من الطائرة بعيدة بعيدة.. كـانها عـالم خيالي يخلو من البشر.. ولكن عندما تقترب الطائرة منها تتضح التفـاصيل تـدريجيـا ويـظهـر البشر وتعود الحقيقة مرة اخرى لتحل محل الخيال!.

* كان هذا هو ما كتبه انطوان دي سانت اكزيـوبيري الطيـار والكاتب الفرنسي الشهير الذي لقي حتفـه عام ١٩٤٤ قـرب نهايـة الحرب العـالميـة الثـانيـة عنـدمـا خـرج في طلعـة استكشافية ولم يعد.. ومع ان انطوان كان طيارا ماهرا الا ان الناس عرفوه داخل بلاده فرنسا وخـارجها ككـاتب لعـدة كتب تغلب عليهـا النـزعـة الخيالية والتاملات الفلسفيـة اهمها (الامـير الصغير) و (الطيـران الليلي) و (اعطاء معنى للحياة).

* والآن وبعد ٤١ عاما على وفـاة سانت اكزيـوبيـري جـاء مـواطنـه المصور الفرنسي دانيل فيليب ليصور مـا سبق للكـاتب ان رآه ووصفـه في كتبـه. وقد التقط المصور عـددا من الصور الرائعة للمعـالم السياحيـة المشهورة في فرنسا منها قصر شينانسو البـديع الذي تنعكس صورته عـلى صفحـة مـاء نهـر اللوار، والقلعـة الشامخة المبنية على جبل مون سـان ميشيل على ساحل مقاطعة نورماندي وميناء بور غريمو الذي يتكـون من مجموعة من الجـزر الصغيرة داخـل مـرفـا طبيعي ومـدينـة سـان مـالو المحصنـة بسـور يـرجـع عهـده الى القـرون الوسـطى والواقعـة عـلى الشاطيء في مقاطعة بريتاني.

* لقد استطاع دانيل فيليب الذي التقط تلك الصور من طائرة عمودية (هليكوبتر) ان يتيـح لجميع النـاس الذين طالمـا شـاهـدوا تلك المعـالم المشهورة من الارض ان يروهـا كما تبدو من السماء للطيارين وللنسور!.

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض/شارع الناصرية
صرب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهـواتف: (السنترال) ٤٠٢٥٥٥٥ ـ ٤٠٢١٤٤٠ الاعـلانـات: ٤٠٣٣٣٦١
الاعـلانـات: يتفق عليهـا مـع الادارة او فـروع المؤسسة ومندوبيهـا
الاشتراك : ٤٠٠ ريـال بمـا فـي ذلـك ايـام الجمعـة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٤٥٩٩٤٤ □ المدينة المنورة الادارة ت ٨٢٦١٣٣٣ ـ ٨٢٦٤٠٠٠ □ جدة ت: ٦٦٩٥٩٢٤ ـ ٦٦٩٥٩٢٥ ـ ٦٦٩٤٠٣٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ ـ ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ـ ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ ـ (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ . ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٢٤٠ □ حوطة بني تميم ت٥٥٠٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة سدير ـ ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج ـ ت٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان ـ ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر ـ ت٠٤٦٦٢٣٣٠٠ ـ ٦٦٢٤١٤٤ □ ينبع: الادارة ت٣٢٢٣٢٨٥ ـ التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩ □ تونس ت٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت٤٣٣٨٠٠ □ واشنطن ت٢٠٢ـ٤٦٣ـ٧١٤٥ □ لندن ت٣٥٣٣٥٠٩
طبعت بمطابع الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر